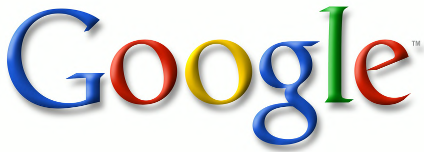
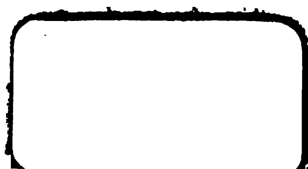



NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06914376 0





Fontana

1. Bibliography—Catalogues, Booksellers'

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

BEAUX LIVRES RELIÉS EN MAROQUIN

LA PLUPART AUX ARMES DE :

La duchesse d'Angoulême, Mme du Barry, Bourbon-Condé, Clément VIII, comte de Clermont, le grand Colbert, Conti, le grand Dauphin, Diane de France, de France et de Navarre, Fleury, la duchesse de Grammont, Groslier, Henri III, le comte d'Hoym, Lamoignon, Marie Leczinska, Lesneville, Longepierre, Louis XIV, Louis XV, Louis-Philippe, le président de Ménars, Mesdames de France, Montmorency-Luxembourg, Mlle de Montpensier, Hue de Miroménil, d'Orléans, Mme de Pompadour, le cardinal de Richelieu, le maréchal duc de Richelieu, le cardinal de Rohan, Eugène de Savoie, Dominique Séguier, Ringraff comte de Salm et de Kirbourg, Talleyrand-Périgord, le président de Thou, la comtesse de Verrue, Mme Victoire, le cardinal Ximenès, etc.

RELIÉS PAR :

Le Gascon, Du Seuil, Boyet, Padeloup, Anguerrand, Derome, Bozérian, Thouvenin, Niedrée, Purgold, Bauzonnet, Trautz-Bauzonnet, Duru, Capé, Chambolle, Hardy, Lortic, David, etc.

PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DE :

Armand Bertin, Brunet, Cailhava, Chedeau, marquis de Coislin, De Bure, Dinaux, Double, prince d'Essling, Fossé d'Arcosse, Girardot de Préfond, Giraud, Hochard, Huillard, La Bédoyère, La Vallière, Mac-Carthy, Ch. Nodier, Odiot, Pardonneau, baron Pichon, Pieters, Pixerécourt, Potier, Radziwill, Renouard, Sainte-Beuve, Solar, Van der Helle, Veinant, Yemeniz, etc.

ERRATA.

Page 78, n° 478, Froissart et Monstrelet, *au lieu de* 5000 fr. *lisez :* 3000 fr.

Page 108, n° 661, Laborde, le Palais Mazarin, *au lieu de* 30 fr., *lisez* : 130 fr (L'exemplaire contient les notes tirées seulement à 150 exemplaires.)

Page 112, n° 698, La Fontaine-Oudry, *au lieu de* 500 fr., *lisez :* 800 fr.

Page 155, n° 988, *au lieu de* armes du duc de Penthièvre, *lisez :* armes du comte de Toulouse.

Page 209, n° 1296, Ancien Théâtre français, *omission :* 10 vol. in-16.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

DE LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

Livres d'heures manuscrits et imprimés sur peau de vélin. — Livres gothiques. — Poëtes français des XVe, XVIe, XVIIe siècles. — Classiques français. — Éditions originales. — Livres à figures, d'Eisen, Cochin, Gravelot, Moreau, etc. — Livres modernes imprimés sur peau de vélin, sur papier de Chine, sur papier chamois et sur papier de Hollande. — Ouvrages sur les Beaux-Arts, Galeries, Collections sur l'histoire, etc., etc. — Dessins originaux de Redouté. — Manuscrit de la Pucelle, écrit par Mme Du Châtelet, avec corrections de la main de Voltaire.

PARIS
AUGUSTE FONTAINE, LIBRAIRE
35, PASSAGE DES PANORAMAS, 36

1870

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE



1. Absolutissimum Manuale confessariorum et pœnitentium, in duas partes divisum... Martino Azpilcueta doctore navaro auctore. *Venetiis*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. ital. anc.*) 100 fr.

Exemplaire de dédicace, aux armes, peintes en or et en couleur, du cardinal Scipion Borghèse, neveu de Paul V.

Très-riche reliure dorée en plein, et dans les ornements de laquelle figurent l'*aigle* et le *dragon* des armes des Borghèse.

2. Aïssé (Mlle). Lettres à Madame Calandrini, cinquième édition, revue et annotée par M. J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès*, 1846, in-12, portr. demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête dorée, ébarbé. 12 fr.

3. Alciat (André). Le Livre du duel et combat singulier, faict par le seigneur André Alciat, jurisconsulte très-excellent, trad. de latin en françoys, par I. D. L. F. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1550, pet. in-8, rel. veau foncé, encadr. à froid. 30 fr.

Bel exemplaire. Rare.

4. L'ALCIBIADE FANCIULLO a scola. *Orange*, *Juann Wart*, 1652, in-12, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 fr.

Seconde édition sous cette date, aussi rare que la première.
Suivant l'opinion de l'auteur d'une dissertation en italien, publiée il y a quelques années, la paternité de ce célèbre ouvrage appartiendrait à Ferrante Pallavicino, et ce serait à Genève qu'il aurait été imprimé.
Joli exemplaire de PIXERÉCOURT.

5. L'Alcorã des Cordeliers, tant en latin qu'en frãçois, c'est a dire la mer des blasphemes et mensonge de cest idole stigmatizé, qu'on appelle saint François, recueilli par le docteur M. Luther, du liure des Conformitez de ce beau saint François. *Imprimé à Milan, l'an M.D.X,* et nouvellement traduit. *A Genève, par Conrad Badius*, 1556, pet. in-8, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. 60 fr.

6. L'Alcoran de Louis XIV, ou Testament politique du cardinal Mazarin, traduit d'italien. *Roma*, *Ant. Maurino*, 1695, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Ginain.*) 35 fr.

Exemplaire d'A.-A. Renouard.

7. ALEXANDRI APHRODISIEI Problemata, omnibus studiosis non minus utilia quam jucunda, græce et latine, Joannis Davioni studio illustrata. *Parisiis*, 1541, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

8. ALLUT (P.). Recherches sur la vie et les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1856 (*imprimerie de Louis Perrin*), mar. br. encadrement et milieu, tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

9. — Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1859 (*imprimerie de Louis Perrin*), gr. in-8, portrait, mar. br. milieu et encadrement, tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

10. Almanach des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg et

sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons, sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits. *Paris, Michel, an III de la République*, in-18, fig. — Tableau des prisons de Paris, sous le règne de Robespierre, pour faire suite à l'Almanach des prisons, contenant différentes anecdotes sur plusieurs prisonniers, avec les couplets, pièces de vers, lettres et testaments qu'ils ont faits. *Paris, Michel, s. d.*, in-18, fig.— Second Tableau, etc., in-18, fig. — Troisième Tableau, etc., in-18, fig. — Idées des horreurs des prisons d'Arras, ou les Crimes de Joseph Lebon et de ses agents. *Paris, an III de la République*, in-18. — Les Angoisses de la mort, ou idées des horreurs des prisons d'Arras. Suit une lettre du citoyen Joubert au citoyen ***, contenant la relation de ce qui s'est passé à la maison d'arrêt de Saint-Lazare, dans le courant de messidor et thermidor dernier. *Paris, l'an III de la République française*, in-18. — Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. *Paris, chez la citoyenne Brigitte Mathé, an III de la République*, in-18. — Les Souvenirs d'un jeune prisonnier, ou Mémoires sur les prisons de la Force et Duplessis, pour servir à l'histoire de la Révolution. *Paris, an III de la République*, in-18. — En tout 6 parties en 4 vol. in-18, basane. 60 fr.

Curieuse réunion de pièces de la plus grande rareté. La figure de l'Almanach des Prisons représente une scène sur la place de la Révolution, sous le gouvernement de Robespierre. Les têtes des exécutés sont amoncelées. Au-dessus est écrit : Peuple, Convention, Législative, Constituante, Noblesse, Parlement, Clergé. Le bourreau, n'ayant plus personne à exécuter, se place lui-même sur la plate-forme, et fait fonctionner la guillotine. Au-dessous on lit :

Admirez de Sanson l'intelligence extrême.
Par le couteau fatal il a tout fait périr.
Dans cet affreux état que va-t-il devenir?
Il se guillotine lui-même.

Bon état, à l'exception des Angoisses de la mort, qui, d'in-12, ont été rognées in-18, en enlevant un peu de texte.

11. Amours (les) du roy et de Mademoiselle de la Vallière, manuscrit in-8, mar. bl. dos orné, fil. eb. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Curieux manuscrit du dix-huitième siècle.

12. Amour (l') et Psyché, d'après le roman d'Apulée. Suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte, par Lorenz Frœlich. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, n. rogn. (*David.*) 45 fr.

13. Amusement curieux et divertissant, propre à égayer l'esprit, ou fleurs de bons mots, contes à rire, valeur héroïque, etc., le tout sans obscénité; afin que les personnes de tout état puissent en faire leur récréation. Recueilli par Ducry, jadis imprimeur de l'escadre du Roi à l'expédition de Minorque. *Paris, Langlois*, 1774, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

14. Anacréon. Les Œuvres d'Anacréon et de Sapho, contenant leurs poésies et les galanteries de l'ancienne Grèce; traduites du grec en vers françois, par M. de Longepierre, avec des notes curieuses sur tout l'ouvrage. *Amsterdam, George Gallet*, 1682, in-12, fig. basane racine, tranche dor. 15 fr.

15. — Odes d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris*, *H. Nicole*, 1813, in-12, demi-rel. mar. vert, ébarbé. (*Thouvenin.*) 5 fr.

Texte en regard de la traduction.

16. — Odes d'Anacréon, avec LIV compositions de Girodet, trad. d'Ambr.-Firmin Didot. *Paris, Didot frères*, 1864, in-12, photogr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 70 fr.

17. Ancelot (Mme). Les Salons de Paris, foyers éteints. *Paris*, *Jules Tardieu*, 1858, in-18, demi-rel. veau fauve, tête dorée, éb. 2 fr.

18. Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode, par M. J. Ha*** (Joseph Hacot). *Amsterdam et Paris*, 1761, 1 vol. in-12, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

19. Anne de Bretagne. Le Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original, déposé au musée des Souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1859-1861, gr. in-4, en livraisons. 500 fr.

Magnifique livre, donnant une reproduction exacte, en chromolithographie, des 60 miniatures du célèbre livre d'heures ms. de la reine Anne de Bretagne.

20. — Le même. 2 vol. gr. in-4, mar. br. riche comp. à fr. doublé en soie. (*Bertrand.*) 700 fr.

21. — Le même. 2 vol. gr. in-4, rel. mar. br. incrustations de fleurs de lis, armes, bandes ferm. coins et chaperons en argent niellé, gardes soie, étui-boîte, doublé en vél. grenat. 2,000 fr.

Cette riche reliure, avec incrustation en argent, est d'une très-belle exécution.

22. Antiquitez de la ville de Paris (Abrégé des), contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes, très-utile aux estrangers et particulièrement aux bourgeois de Paris. *Paris, Jean Guignard*, 1664, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 40 fr.

Bel exemplaire.

23. Apianus (Petrus). Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis, non illæ quidem romanæ, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis terra marique conquisitæ feliciter incipiunt... *Ingolstadii, in ædib. P. Apiani, anno* 1534, in-fol. fig. en bois, par Oztendorfer, rel. v. 100 fr.

Très-belle reliure ancienne, portant la date de 1566. Sur le plat recto est un dessin imprimé à froid, représentant Hercule domptant un lion ; sur l'autre plat, plusieurs ornements à froid. Le dos a été refait. Sur le titre est un envoi autographe de Théod. Apianus, daté de 1565.

24. Apulée. Les Amours de Psyché et de Cupidon, traduction nouvelle, ornée des figures de Raphaël, publiée par C.-P. Landon. *Paris, Firmin Didot, frères*, 1861, in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 40 fr.

25. Araqui (E. d'). Les Bonnes Fortunes de Pierre Mendéa. *Paris*, *Auguste Fontaine*, 1858, in-12, veau fauve, comp. tr. dor. 6 fr.

Exemplaire en papier chamois.

26. Arioste. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s.d.*, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. veau, tr. peig. 40 fr.

Figures de Cochin, avant la lettre.

27. — Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi, a spese di Giov. Cl. Molini*, 1788, 5 vol. in-4, pap. de Holl. portr. et fig. demi-rel. mar. rouge, n. rogn. 450 fr.

Exemplaire de Renouard, auquel sont ajoutés : 1° quatre portraits de l'Arioste, dont deux de Fiquet (l'un des deux avant la lettre) ; 2° la suite des belles figures de l'édition de Baskerville, avant et avec la lettre, et plusieurs eaux-fortes ; 3° la suite des figures de Cochin, Monnet, Moreau, Marillier, avant la lettre et eaux-fortes ; 4° les figures de Colin et d'autres figures détachées. Ce livre, dont le texte est de format in-12, n'a été tiré qu'à 48 exemplaires in-4.

28. Aristidis Ælii Adrianensis, oratoris clarissimi, orationum tomi tres nunc primum latine versi a Gulielmo Cantero. *Basileæ, Petrus Perna*, 1566, in-fol., mar. citr. fil. 100 fr.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou. Quelques légères mouillures aux premiers feuillets.

29. Arrest de la Court des grands jours seant en la ville de Poictiers, dõnez les sept et quatorziesme jours de nouembre mil cinq cens soixãte dix-neuf, contre les defaillans et contumaz condamnez à la mort. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, pet. in-8, 38 pp. mar. r. milieu dor. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

Bel exemplaire.

30. ARMENGAUD (M.-J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe. — Italie. *Paris, J. Claye, imprimeur*, 1856, 3 tom. en 2 vol. in-fol., mar. vert semis doré et à froid, tête dor., ébb. (*Martin Heldt.*) 350 fr.

L'un des quelques exemplaires de cette belle publication, imprimés sur papier de Chine. Première édition.

31. — Les mêmes. 3 vol. in-fol. mar. br. fers spéciaux, tr. dor. fermoirs. (*Martin-Heldt.*) 200 fr.

Bel exemplaire, en reliure pleine. Première édition.

32. Art (l') de connoître les femmes, avec des pensées libres sur divers sujets et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier Plante-Amour. *Amsterdam, Michel*, 1749, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

33. ARTOIS (d'). Le Livre du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, publié d'après les manuscrits et pour la première fois, précédé d'une introduction par J. Barrois. *Paris, Techener*, 1837, in-4, fig. mar. grenat, dentelle et comp. tr. dor. (*Lebrun.*) 75 fr.

Volume imprimé en caractères gothiques.

34. Aspasie, comédie (par Desmarests). *Paris, Jean Camusat*, 1636, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

De la bibliothèque Soleinne.

35. AUBIGNÉ (D'). Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethee (par Théod.-Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, par L. B. D. D.*, 1616, pet. in-4, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 475 fr.

Édition originale.

Bel exemplaire, avec plusieurs notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve, et quelques notes au crayon sur les marges. — Sign.

36. — Petites OEuvres meslées du sieur d'Aubigné. *A Genève, chez Pierre Aubert*, 1630, pet. in-8, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 160 millim.

37. Aubigné (d'). Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné ; édition nouvelle, augmentée de remarques... de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, et de notes par Mr *** (Le Duchat). *Cologne*, *les héritiers de Pierre Marteau*, 1729, 2 vol. in-8, frontisp., v. f. dos orné. 120 fr.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales, au crayon, de M. Sainte-Beuve, dans le tome Ier, surtout à l'histoire de d'Aubigné ; avec quelques notes détachées.

38. Aurelii (B.) Augustini Hipponensis episcopi Confessionum libri. *Lugduni*, *Petrus Rigaud*, 1610, in-12, mar. br. riche dorure, tr. dor. (*Reliure ancienne*.) 10 fr.

Armes d'un archevêque, sur les plats.

39. Auton (Jean d'). Chroniques, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Silvestre*, 1834, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. 40 fr.

40. Avantages (des) attachés à la clôture des femmes, et des inconvénients inséparables de leur liberté ; ouvrage traduit du chinois en russe, par le prince Karikof, et du russe en français, par A. D. *Paris*, *Lanoé*, 1816, in-12, mar. v. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru*.) 50 fr.

41. Avantages du mariage et combien il est nécessaire et salutaire aux prêtres et aux évêques de ce temps-ci d'épouser une fille chrétienne. *Bruxelles*, 1758, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 75 fr.

42. Avaux (comte d'). Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites, extraites des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. *Paris*, *Auguste Durand* (*impr. de Louis Perrin*), 1858, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.) 30 fr.

Papier vergé.

43. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *Paris, Etienne Ganeau,* 1728, in-12, veau fauve, dos orné, fil. (*Petit-Simier.*) 15 fr.

44. AYRAULT. De l'Ordre et Instruction judiciaire dont les anciens Grecs et Romains ont usé en accusations publiques, conféré à l'usage de nostre France. Et si on peult condamner ou absouldre sans forme ne figure de procès, par le lieutenant Ayrault, Angevin. *Paris, Jaques du Puys*, 1576, in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

Bel exemplaire.

45. BALTAZAR DE CASTILLON (comte). Le premier (le second, le tiers et le quart) livre du Courtisan du comte Baltazar de Castillon; reduict de langue ytalicque en françoys (par J. Collin). *S. l.*, 1540, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br. fil. orn. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Joli exemplaire, grand de marges. Édition non mentionnée par M. Brunet. De la bibliothèque de M. E. Odiot.

46. BALTAZAR. Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, suivis de l'histoire de la guerre de Guyenne; nouvelle édition, revue et annotée par C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1858, mar. citron, jans. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

47. BALZAC (de). Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *Amsterd., Dan. Elzev.*, 1664, pet. in-12, mar. de Tanger, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*) 170 fr.

NON ROGNÉ. Exemplaire de M. A. BERTIN, très-pur et bien conservé.

48. — Lettres choisies du Sr de Balzac. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656, in-12, titre gr. mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 fr.

Bel exemplaire NON ROGNÉ. Le titre gravé a été très-habilement remonté.

49. — Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. de Tanger, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*) 140 fr.

Exemplaire de M. A. BERTIN, NON ROGNÉ, très-pur et bien conservé.

50. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8; mar. r. fil. compart. dos orné, tête dor. non rogn. (*Petit.*) 350 fr.

Exemplaire de Dutacq (l'éditeur), sur papier de Chine. Première édition.

51. — Les mêmes. *Paris, Garnier frères, s. d.*, mar. r. fil. comp. tête dor. non rogn. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

52. — Les mêmes. In-8, demi-rel. dos et coins mar. citr. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

53. — La Peau de chagrin. *Paris, Houdaille et Cie, s. d.*, 1 vol. gr. in-8, ill. demi-rel. cuir de Russie, coins, n. rogn. 22 fr.

54. — Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac, 25 juillet. *Paris, à la Revue parisienne*, 1840, in-18, demi-rel. dos et coins, mar. citron, tête dor. éb. (*Cuzin.*) 7 fr.

55. DE BANDELLIS DE CASTRO. Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis salvatoris D. N. J.-C. editus per fratrem Vincentium de Bandellis de Castro. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481, pet. in-4, réglé, mar. bl., dos à nerfs, portr. dent. doubl. de tabis, tr. dor. 100 fr.

Édition originale de ce traité rare. Très-bel exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy, vendu chez M. Libri 4 liv. 11 sh.
Riche et élégante reliure de Derome.

56. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Delloye*, 1839, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 100 fr.

57. BARBAZAN, MÉON, LEGRAND D'AUSSY ET JUBINAL. Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, revue et augmentée par M. Méon. *Paris, B. Warée, impr. par Crapelet*, 1808, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

— Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits, des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chassériau*, 1823, 2 vol. gr. in-8, fig. de E.-H. Langlois, mar. r. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures avant la lettre, sur papier blanc et sur papier de Chine, et les eaux-fortes.

— Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Closs.*)

L'un des vingt exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

— Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. gr. in-8, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

L'un des vingt exemplaires tirés sur papier de Hollande. Armes et chiffre du baron Jérôme Pichon, sur les plats et sur le dos.

— Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol. gr. in-8. — Supplément, variantes et corrections, publiés par P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8; ensemble 5 vol. fig. de Desenne, avant la lettre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

— Ensemble 15 vol. in-8, *grand papier de Hollande*. Reliure pleine, maroquin, tr. dor. 1500 fr.

58. BARBAZAN. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe, XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. *Paris, Warée (impr. de Crapelet)*, 1808, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 80 fr.

59. BARCLAIUS (Joan). Euphormionis Lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon, partes quinque cum clavi; accessit Conspiratio anglicana. *Lugd.-Batav., apud Elzev.*, 1637, mar. bl. orn. doré, tr. dor. (*Andrieux.*) 30 fr.

60. BARNI (Jules). Napoléon et son historien M. Thiers. *Genève*, 1865, in-12, demi-rel. veau fauve, éb. 4 fr.

61. BARTHOLMÈSS (Christian). Histoire critique des doctrines religieuses de la philosophie moderne. *Paris, Ch. Meyrueis et Cie*, 1855, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, veau fauve, tête dorée, éb. 15 fr.

62. BASAN. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780, précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent; dédiée à M. le comte d'Orsay. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes, dont les talents se font connoître et accroissent de jour en jour. Le sieur Moitte, peintre, en avoit les dessins, d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. éb. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Bel exemplaire, non rogné.

63. BASCHET (Armand). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé

du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, demi-rel. chag. rouge. 15 fr.

64. Baschet (Armand). Le même, deuxième édition. *Paris, Henri Plon*, 1866, demi-rel. chagr. poli, tr. peig. (*Bertrand.*) 12 fr.

65. Bayle (Pierre). Dictionnaire historique et critique; nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, L.-J. Leclerc, Le Duchat, Prosper Marchand, etc., etc. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

66. Beauchesne (A. de). Le Livre des jeunes mères. *Paris, Henri Plon*, 1860, in-12, fig. demi-rel. dos et coins, mar. tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

67. — Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple. Troisième édition, enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés par Henriquel-Dupont. *Paris, Henri Plon*, 1861, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 40 fr.

68. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose (*Kehl*). *Impr. de la Société typogr.*, *et Paris*, *Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. de St-Quentin, mar. r. large dentelle à l'oiseau, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure, avec une suite des portraits d'Hillemacher, ajoutée.

69. — Le même. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

70. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie française, aux Tuile-

ries, le 23 de février 1775. *A Paris, chez Ruault*, 1775, in-8. (*Ed. originale.*) — Soliman second, ou les Trois Sultanes, comédie par M. Favart... *Paris*, *Delalain*, 1786. — Le Siége de Calais, tragédie par M. de Belloy. *Paris*, *Duchesne*, 1765. (*Ed. originale.*) — L'Esprit de contradiction, comédie par M. Rivière de Fruisy. *Toulouse, J.-B. Broulhiet*, 1787. — Mahomet, tragédie par Voltaire. *A Bruxelles*, 1742. — 5 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau racine. 25 fr.

71. Beaux-Arts (les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.*, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

Splendide ouvrage illustré par Robert Fleury, Mouilleron, Français, Ch. Jacque, Gavarni, Corot, Beaucé, Pauquet, Paul Huet, Th. Frère, Varin, Steinle, Camille Roqueplan, Eug. Lami, Couture, Baron, Decamp, Charlet, Isabey, Diaz, Meissonnier, Jules Dupré, etc.

72. Beausobre. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam*, *Frédéric Bernard*, 1734-39, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Superbe exemplaire, choisi sur quatre et relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre, M. F. M. D. S. E. (Formey), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

73. Bellay (Joach. du). Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, revues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées (par les soins de Guill. Aubert). *Rouen*, *veuve Thomas Maillard*, 1597, 10 ff. prél. 6 ff. table, 1 f. sonnet et 528 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 200 fr.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète. Hauteur : 143 millim.

74. Belleau (Remy). Les OEuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes; reveues et corrigées en cette dernière impression. *Lyon*, *Thomas Soubron*, 1592, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12,

mar. br. riches compart. dorés en pl. tranches dor. 300 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim. Jolie reliure d'un style ancien.

75. Belles (les) Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce (par Mad. Durand). *A Amsterdam, pour la compagnie*, 1721, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

76. Belloi (de). OEuvres choisies de M. de Belloi. *Paris, Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. v. non rogn. 200 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

77. Beralde, prince de Savoye. *Paris, Claude Barbin,* 1672, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 15 fr.

78. Béranger. OEuvres complètes, édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux gravures, par Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, etc. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol gr. in-8, 2 portr. dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tête dor. non rogn. (*Lardière.*) 80 fr.

Exemplaire auquel on a joint la première suite de Perrotin, en 104 vignettes, et celle de Grandville, sur papier de Chine.

79. — Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin,* 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. 65 fr.

Avec 37 gravures d'Henri Monnier, coloriées.

80. Bernard (Jean). Discours des plus mémorables faicts des roys et grãds seigneurs d'Angleterre, depuis cinq cens ans, avec les généalogies des roynes d'Angleterre et d'Ecosse, plus un Traicté de la guide des chemins, les assiettes et descriptions des principales villes, chasteaux et riuières d'Angleterre. *Paris, Geruais Mallot,* 1579, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Bel exemplaire.

81. Berquin. Idylles, par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1775. — Romances, par M. Berquin, pet. in-8, carré, fig. mar. r. fil. dos orné. (*Hardy*.) 100 fr.

Joli exemplaire réglé, en papier de Hollande, avec les figures de Marillier, très-belles épreuves.

On a ajouté, à la fin : l'Innocence reconnue, musique de M. de Blois.

82. — Idylles, par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1775, 2 vol. pet. in-8, fig. veau m. tr. dor. 30 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec les jolies figures de Marillier.

83. Biblia Sacra. Ancien et Nouveau Testament, avec préface. In-8 à 2 col. (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Manuscrit du douzième siècle, sur vélin. L'écriture en est très-fine et très-régulière. Les nombreuses figurines qui ornent les têtes de chapitres et les grandes lettres sont d'un travail particulier, qui rappelle les chapiteaux de l'église Saint-Germain-des-Prés, et les bas-reliefs du chœur de Notre-Dame de Paris. C'est un genre de peinture qui n'est pas de la miniature, mais qui, par la finesse du trait et la pose des personnages, semble un dessin primitif, comme ceux des vitraux et des monuments du douzième siècle. Le vélin de ce manuscrit est très-fin, sans être transparent ; il est d'une belle conservation, sans être piqué. Il est relié en bois, recouvert de maroquin frappé d'ornements à froid, représentant un griffon. Fermoirs, coins et clous en vieil argent.

La préface de cette Bible est inédite, et ne ressemble pas à celles de toutes les Bibles imprimées depuis trois siècles.

84. Biblia ad vetustissima exemplaria castigata : quid in horum bibliorum castigatione præstitum sit, subsequens præfatio latius indicabit. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-24, mar. r. riche compart. tr. dor. (*Du Seuil.*) 50 fr.

Exemplaire réglé. De la bibliothèque de M. Jules Pardonneau.

85. Biblia ad vetustissima exemplaria castigata, in quibus, præterea quæ subsequens præfatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt, ut numeri præfixi lectorem non remorentur, et loca quæsita tamquam digito demonstrent. *Antverpiæ, apud viduam et heredes Joannis Stelsii*, 1572, pet. in-8, veau f. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 fr.

86. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti V, Pont. M., jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. *Col. Agrippinæ*, 1647, 6 vol. in-24, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

87. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V, pont. m., jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ*, 1647, in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

88. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio jussu christianissimi regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Parisiis, Fr. Ambr. Didot, natu maj.*, 1785, 2 vol. in-4, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 fr.

De la collection du dauphin. Superbe exemplaire.

89. La Saincte Bible, contenant le Vieil et Nouveau Testament, traduite de latin en françois par les théologiens de l'université de Louvain et enrichie de figures en taille-douce, avec les concordances des lieux et passages controversez de l'Escriture saincte. *Paris, Jérémie Bouillerot*, 1646, in-fol. fig. mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

90. La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de dom A. Calmet, de l'abbé de Vence et des auteurs les plus célèbres. *Paris*, 1748-50, 14 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire de madame Victoire de France, fille de Louis XV, avec ses armes sur les plats, et son ex-libris à l'intérieur.

91. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, par Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, demi-rel. veau, non rog. 200 fr.

92. La Sainte Bible en latin et en françois, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre*, 1828, 13 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. br. tr. dor. (*David.*) 300 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. On y a ajouté la suite des gravures publiée par Furne.

93. La même. 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. (*David.*) 180 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin.

94. La même. 13 vol. in-8, fig. mar. br. tr. dor. 200 fr.

Exemplaire de Rachel. Son chiffre est doré sur le dos, et à l'intérieur son *ex-libris* avec sa devise : Tout ou rien.

95. La Sainte Bible (trad. par Nic. Le Gros). *Paris, Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, mar. r. dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Simier.*) 60 fr.

Légère tache d'encre aux 28 premiers feuillets du tome Ier (marge du haut).

96. La Bible. Traduction nouvelle avec l'hébreu en regard, accompagnée des points-voyelles et des accents toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, par S. Cahen. *Paris*, 1831-1839, 18 vol. in-8, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 230 fr.

Bel exemplaire.

97. La Sainte Bible d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Eglise, avec de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1857, 5 vol. in-4, fig. d.-rel. v. f., tr. peigne. 125 fr.

98. La Sainte Bible, traduction nouvelle, selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier, dessins de Gustave Doré, ornementation du texte, par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1866, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. br. à riches compart. mosaïque, doublé de mar. r. riche dorure, filets entrel., tr. ciselée. (*David.*) 3,000 fr.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

Reliure genre seizième siècle, avec cartouche brun foncé, entrelacs rouges mosaïques sur fond La Vallière.

Intérieur doublé de maroquin, dessin *genre vitraux*, de la même époque.

Cette admirable reliure moderne, véritable chef-d'œuvre d'exécution, de l'habile doreur Marius Michel, possède, avec une rare perfection, le style de la Renaissance, dû principalement aux célèbres artistes accourus de tous pays, et notamment d'Italie, à cette cour si florissante de François Ier, où ils inspirèrent et développèrent ce genre, qui a fait époque et a trouvé tant d'imitateurs.

99. La même. 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,200 fr.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Cette même édition, reliée par Raparlier, a été adjugée 1,800 fr. à la vente récente de M. F. Garde.

100. La même. 2 vol. in-fol. mar. r. comp. à la Du Seuil, doublé en soie, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

101. La même. 2 vol. in-fol. mar. br. riches comp. à froid, doubl. en soie, tr. dor. (*Auguste Petit.*) 400 fr.

102. La même. 2 vol. in-fol. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Bertrand.*) 300 fr.

103. La même. 2 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 240 fr.

104. Bible (la) enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P.; nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par les mêmes auteurs. *Londres*, 1777, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête dorée éb. 15 fr.

105. Bibliothèque classique latine, ou Collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index, etc., dédiée au roi et publiée par N.-E. Lemaire. *Paris*, *Lemaire*, 1819-38, 144 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 650 fr.

106. Bibliothèque elzévirienne, publiée par P. Jannet, 82 vol. in-16, cartonnés, en percaline, non rognés. 240 fr.

DÉTAIL DE LA COLLECTION. L'Internelle Consolation, 1 vol. — Gérard de Rossillon, 1 vol. — Le Dolopathos, 1 vol. — Floire et Blanceflor, 1 vol. — Recueil des poésies françaises des XVe et XVIe siècles, 9 vol. — Chansons de Jehannot de Lescurel, 1 vol. — Œuvres de G. Coquillart, 2 vol. — Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné, 1 vol. — Le Panthéon et Temple des oracles, 1 vol. — Théophile, 2 vol. — Saint-Amant, 2 vol. — Chapelle et Bachaumont, 1 vol. — Ancien Théâtre françois, 10 vol. — Mélusine, par Jehan d'Arras, 1 vol. — Le Roman comique, 2 vol. — Six Mois de la Vie d'un jeune homme, 1 vol. — Aventures de Don Juan de Vargas, 1 vol. — Nouvelles françoises en prose des XIIIe et XIVe siècles, 2 vol. — Le Violier des histoires romaines, 1 vol. — Nuits de Straparole, 2 vol. — Morlini, 1 vol. — Quinze Joyes de mariage, 1 vol. — Evangiles des Quenouilles, 1 vol. — Rabelais, 1 vol. — La Nouvelle Fabrique des excellents traits de vérité, 1 vol.

— Tabarin, 2 vol. — Caquets de l'accouchée, 1 vol. — Dictionnaire des précieuses, 2 vol. — Bonaventure des Périers, 2 vol. — Relations des trois ambassades, 1 vol. — Histoire du Pérou, 1 vol. — Aventures du baron de Fœneste, 1 vol. — Mémoires de la reine Marguerite, 1 vol. — Mémoires de Henri de Campion, 1 vol. — Les Courriers de la Fronde, 1 vol. — Mémoires de Tavannes, 1 vol. — Mémoires de la marquise de Courcelles, 1 vol. — Mémoires de Mme de la Guette, 1 vol.—Mémoires du marquis d'Argenson, 1 vol. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Branthôme, 3 vol. — Chansons de Gaultier Garguille, 1 vol. — Les Cent Nouvelles nouvelles, 2 vol. — Catalogue raisonné, 1 vol.

107. Bibliothèque latine-française, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-39, 211 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tranche peigne. 1200 fr.

Bel exemplaire.

108. Bibliothèque spirituelle, publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, 17 vol. in-16 en 15 vol. mar. br. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. Imprimé à 100 exemplaires.

109. — La même. 17 vol. in-16, demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 190 fr.

110. Biographie générale (nouvelle), depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hœfer. *Paris, Firmin Didot frères*, 1855, 44 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 220 fr.

111. Biographie universelle (*Michaud*), ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes; nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Michaud, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux; ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, Madame C. Desplaces*, 1857, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 450 fr.

112. Blanc (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Renouard.* — Ecole française, tomes I et II. — Ecole hollandaise, 2 vol. (complet). — Ecole anglaise, 1 vol. (complet). — En tout 5 vol. gr. in-4, chagr. r. comp. tr. dor. 200 fr.

113. Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio... con un raccoglimento di tutte le sentenze in questa sua opera da lui usate; aggiunte le annotazioni... da monsig. Bembo. *In Lione, Gulielmo Rovillio,* 1555, in-16, fig. sur bois dans le texte, mar. vert d'eau, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 fr.

Bel exemplaire.

114. — Il Decamerone di G. Boccaccio. *Amsterdam* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Bel exemplaire, très-grand de marges. 150 mill. (5 p. 6 lign. 1/2).

115. — Il Decamerone. *Londra,* 1757, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. 130 fr.

116. — Il Decamerone. *Londra, Guglielmo Pickering,* 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. v. tête dorée, éb. (*Petit-Simier.*) 40 fr.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Boccace, joli dessin au crayon.

117. Boccace (Jean). Le Décaméron. *Londres,* 1757, fig. 5 vol. in-8, mar. r. dos orné, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 600 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges. Figures de Gravelot, avec les remarques (premières épreuves). On y a ajouté des figures doubles, de la réimpression.

118. — Contes (le Décaméron), traduit par A. Barbier. *Paris,* 1846, 1 vol. gr. in-8, vig. de Tony Johannot, Grandville, etc., d.-rel. chag. brun. 15 fr.

119. — Nouvelles, traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que la Fontaine a empruntés de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, Duprat, Letellier et Cie*, 1802, 4 vol. demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dorée éb. (*Allô.*) 30 fr.

120. Boileau. Satires du sieur D... (Boileau). *Paris*, *L. Billaine*, *Cl. Barbin*, 1668, in-4, demi-rel. v. 40 fr.

Édition originale de la satire IX : « C'est à vous, mon esprit..., » suivie du Discours sur la satire; on y a ajouté la *Satire à M****, *docteur de Sorbonne* (satire sur l'homme). *Paris*, *P. Le Petit*, 1668, édition originale.

121. — Épistres nouvelles du sieur D... (Boileau). *Paris*, *D. Thierry*, 1698, in-4, cart. 50 fr.

Édition originale des Épîtres X, XI et XII.

122. — Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, veuve de la Coste*, 1675, in-12, fig. mar. r. janséniste, fil. à froid, tr. dor (*Niedrée.*) 35 fr.

Exemplaire taché d'eau. Le coin d'un feuillet a été réemmargé. Un peu de texte enlevé.

123. — Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, et les réflexions critiques sur ce rhéteur, où l'on répond aux objections faites contre quelques anciens. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, Denis Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

124. — OEuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, etc. *Paris, Denys Thierry*, 1694. 2 vol. in-12, fig. mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 fr.

125. — OEuvres diverses de Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin; nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris*, *Denis Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, fig. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Bel exemplaire de cette édition, que Boileau appelait son « édition favorite ».

126. BOILEAU. OEuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques (donnés par lui-même et publ. par Brossette), nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 fr.

127. — Les OEuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques (extraits de l'édition de Brossette), édition revue et corrigée (par J.-B. Souchay). *Paris, Ve Alix*, 1740, 2 vol. in-4, tirés in-fol., portr. d'après Rigaud et fig. par Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*) 230 fr.

Belle édition; la première à laquelle ait été joint le *Bolæana* de de Losme de Monchesnay.
Bel exemplaire en grand papier, tiré petit in-fol. Rare.
De la bibliothèque de GROS DE BOZE.

128. — OEuvres de M. Boileau-Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. pet. in-8, fig. mar. bl. dos orné fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 fr.

Bel exemplaire, en grand papier.

129. — Les mêmes. *Amsterdam, D.-J. Changuion*, 1772, 5 vol. pet in-8, fig. mar.br. comp. et orn. à froid, tr. dor. 75 fr.

130. — OEuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, mar. rouge tr. dor. 75 fr.

De la collection du Dauphin.

131. — Les mêmes, 3 vol. in-18, demi-rel. veau f. tr. peigne. 20 fr.

De la collection du Dauphin.

132. — OEuvres de Boileau, édition dédiée au roi. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins, mar. tête dor. éb. 130 fr.

L'un des 125 exemplaires de l'édition du Louvre.

133. BOILEAU. OEuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1821, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. éb. 120 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. On y a ajouté quelques portraits et vignettes.

134. — OEuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins originaux (par H. et C. Vernet, Hersent, Garnier-Roehn, etc.). *Paris*, *Blaise*, 1821 (à 1823), 4 vol. in-8, veau v. gaufré tr. dor. 20 fr.

135. — OEuvres poëtiques de Boileau, avec des notices par Mr Poujoulat, gravures à l'eau-forte de V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, mar. r. dos orné fil. tête d. ébarbé. (*Capé Masson-Debonnelle*.) 400 fr.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

136. — Les mêmes, gr. in-8, mar. r. riche compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 150 fr.

L'un des 270 exemplaires numérotés, sur grand papier vélin.

137. — Les mêmes, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David*.) 120 fr.

L'un des 270 exemplaires numérotés, sur grand papier vélin.

138. — Les mêmes, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand*.) 70 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

139. — Les mêmes, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand*.) 50 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

140. BONANNI. Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus, eorumque indumenta in iconibus expressa et oblata Clementi XI a Ph. Bonanni. *Romæ*, *Ant. de Rubeis*, 1706, 3 vol. in-4, 323 figures d'Andrea Orazio, comp. à petits fers, tr. dor. 200 fr.

Bel exemplaire de dédicace, aux armes du pape Clément XI. Riche reliure.

141. BONNEVILLE (Nicolas de). Les Jésuites chassés de la Maçonnerie, et leur poignard brisé par les Maçons. *Orient de Londres*, 1788, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête d. n. rog. 20 fr.

142. BOSSUET. Connaissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique, par Bossuet, nouvelle édition, revue avec une introduction par M. U. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener*, 1864, in-12, maroq. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Hardy-nil.*) 40 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

143. — Défense de l'Histoire des variations contre la réponse de M. Basnage, ministre de Rotterdam, par Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1691, in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 fr.

Édition originale. Sur le titre un cachet: Ex. Bibl. eccl. cath. Rupel.

144. — Discours sur l'histoire universelle, à Mgr le Dauphin, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. f. fil. tr. dor. 250 fr.

Édition originale. Exemplaire grand de marges, avec témoins, contenant plusieurs notes marginales au crayon et un grand nombre de notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve.
Sur le premier plat de la reliure se trouvent ces mots : *le Marquis d'Estampes.*

145. — Discours sur l'histoire universelle, à Mgr le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. janséniste tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Édition originale.

146. — Discours sur l'histoire universelle... par Bossuet, deuxième édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 40 fr.

Cette édition a été faite sur la première, de 1681, qui est in-4.

147. — Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, in-4,

pap. vélin, mar. vert, doubl. de moire rose, tr. dor. rel. jans. (*Derome.*) 80 fr.

De la collection du dauphin.

148. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XIV*-1805, 3 vol. in-18, portr. d'apr. Rigaud, gravé par Delvaux, mar. n. fil. tr. dor. (*Lefebvre.*) 45 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

149. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8. — Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Eglise. *Paris, Lefèvre*, 1825, gr. in-8. Ensemble 3 vol. gr. in-8. Demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor, éb. (*Capé.*) 180 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français.

150. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Gravures à l'eau-forte de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, fig. mar. r. doublé de mar. olive, riche dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

151. — Le même, 1 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*David.*) 400 fr.

L'un des 10 exemplaires numérotés, sur papier chamois.

152. — Le même, gr. in-8, mar. r. dos orné comp. à la Du Seuil, tr. dorée (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 fr.

L'un des 260 exemplaires numérotés, sur grand papier vergé.

153. — Le même, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 60 fr.

L'un des 260 exemplaires numérotés, sur grand papier vergé.

154. — Le même, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 60 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

155. BOSSUET. Le même, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 30 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

156. — Discours sur l'unité de l'Église, par Bossuet. *Tours, Ad. Mame et Cie,* 1862, in-4, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. éb. (*David.*) 30 fr.

Édition imprimée à 100 exemplaires numérotés, sur papier extra-fin.

157. — Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des Saints, etc., par Bossuet. *Paris, Jean Anisson,* 1698, in-8, mar. r. fil. dos fleurdelisé, tr. dor. 300 fr.

Édition originale. Exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV (élève de Bossuet). Des bibliothèques Delasize, Solar, etc.

158. — Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau, suivies du traité de la concupiscence par Bossuet, et précédées d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1857, 2 vol. in-16, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Capé.*) 70 fr.

159. — Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris, L. Janet,* 1820, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Desenne et autres, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

160. — Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de foi de Mme de la Vallière, du Panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la vocation des gentils ; avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1869, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 fr.

L'un des 250 exemplaires numérotés, en grand papier vergé. Rare.

161. — Les mêmes, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

L'un des 250 exemplaires numérotés, en grand papier vergé. Rare.

162. Bossuet. Les mêmes, gr. in-8, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 60 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

163. — Les mêmes, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 30 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

164. — Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, à Mgr le Dauphin; ouvrage posthume de messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Pierre Cot*, 1709, in-4, mar. r. janséniste tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Édition originale.

165. — Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *Bruxelles*, *Jean Léonard*, 1721, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Joli exemplaire.

166. Bouillier (Fr.). Histoire de la philosophie cartésienne. *Paris, Durand*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins en veau f. n. rog. 16 fr.

Exemplaire contenant une dédicace autographe de l'auteur à M. Beljame.

167. Bourassé. La Touraine, histoire et monuments. *Tours*, *Ad. Mame et Cie*, 1855, 1 vol. in-fol. mar. riches compartiments, mosaïque, doublé de soie, (*Capé.*) 700 fr.

Premier tirage de cette splendide publication. Riche reliure, avec incrustation en maroquin, des armes des quatre principales villes de la Touraine. (Étui doublé en chamois.)

168. — La même, in-fol. chagrin r. dos orné fil. tr. dor. (*Mame.*) 225 fr.

Premier tirage. Armoiries de la Touraine, sur les plats.

169. — La même. *Tours*, *Ad. Mame et Cie.*, 1856, in-fol. chag. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Mame.*) 180 fr.

Armoiries de la Touraine, sur les plats.

170. — La même, in-fol. broché. 150 fr.

171. Bourdaloue. Pensées sur divers sujets de religion et de morale, précédées d'une introduction

par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Léon Techener fils*, 1868, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 20 fr.

172. Bourdaloue. OEuvres complètes de Bourdaloue. *Paris*, *Méquignon-Havard*, 1826, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 180 fr.

173. — Retraite spirituelle à l'usage des communautés religieuses, par le P. Bourdaloue. *Paris*, *Rigaud*, 1721, in-12, réglé, mar. vert, garde de pap. doré, riche dent. tr. dorée. (*Anc. rel.*) 30 fr.

174. Bourgueville (Charles de). Les Recherches et antiquitez de la ville et université de Caen et lieux circonvoisins des plus remarquables, par Charles de Bourgueville, sieur du lieu de Bras et de Brucourt. *A Caen*, *de l'imprimerie de Jean le Feure*, 1588, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, chagrin rouge, tr. dor. 80 fr.

Exemplaire de la seconde édition sous cette date. Quelques feuillets courts en tête; aucun n'est atteint. Bien conservé.

175. Bouvens (l'abbé de). Notice historique sur Louis Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, prince du sang royal, suivie de son oraison funèbre. *Paris*, *Michaud*, 1814, 1 vol. in-8, demi-rel. mar. br. coins, tête dorée, n. rog. 5 fr.

176. Boyer, Jephté, tragédie, par monsieur Boyer, de l'Académie françoise. *A Paris*, *veuve de Jean-Baptiste Coignard*, 1682, in-4, de 7 ff. et 50 pp. fig. gravée par J. Mariette d'après L. Cheron, veau m. 30 fr.

Édition originale. Brunet, d'après le catalogue Soleinne, dit que le nom de Boyer ne se trouve pas sur le titre des éditions in-4 de ses pièces, mais bien sur tous ceux des éditions in-12. Le nom de Boyer est imprimé sur le titre de cet exemplaire.

177. Bractéole (de la). Éloge philosophique de l'impertinence. *Paris*, *Bertrand-Pottier*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. éb. 12 fr.

178. Brantôme. OEuvres, nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes, avec une préface historique et critique, et des annotations, par H. Vigneau. *Paris, A. Delahays*, 1857, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. 6 fr.

179. Breviaire Nostre-Dame, auquel tout le pseautier est distribué par les sept jours de la semaine. *A Paris, chez Jamet Mettayer*, 1587, pet. in-8, fig. grav. par Th. de Leu, mar. br. fil. fleurdelis. tr. dor. 600 fr.

Exemplaire de Henri III, portant sur le dos ses armes, sa devise *Spes mea Deus*, et la tête de mort. Sur les plats, un médaillon doré, représentant l'Annonciation.

La reliure, un peu fatiguée, n'a subi aucune restauration. Le titre est collé sur le premier feuillet.

180. Brifaut. Ninus, tragédie en cinq actes. Seconde édition. *Paris, Didot*, 1815, 1 vol. in-8, v. f. tr. d. 15 fr.

Exemplaire contenant une dédicace autographe de l'auteur, à Mme la duchesse d'Usez, née Châtillon.

181. Brillat-Savarin. Physiologie du goût. *Paris, Furne*, 1864, 1 vol. gr. in-8, illustré par Bertall, demi-rel. mar. r. coins, tête dorée, n. rog. (*Bertrand.*) 40 fr.

L'un des quelques exemplaires tirés sur papier chamois.

182. Brunet (Jacq.-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 5e édition, entièrement refondue et augmentée d'un tiers. *Paris, F. Didot*, 1860-1865, 6 tom. en 12 vol. in-8, br. 350 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé).

183. — Le même ouvrage, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. 150 fr.

184. Brunetiana. Recueil dédié à Jocrisse. *Paris, Barba, an X*, 1802, in-18, demi-rel. v. tr. p. 5 fr.

185. Budé. Traitté de la Vénerie, par feu monsieur Budé, conseiller du roi François Ier, traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius,

suyvant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le roy Charles IX, publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut par Henry Chevreul. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1861, pet. in-8, mar. v. attributs dorés, éb. (*Capé.*) 150 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

186. BUFFON. Chefs-d'œuvre littéraires, avec une introduction par Flourens. *Paris*, *Garnier frères*, 1864, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. coins, tête d. éb. 44 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

187. BURY PALLISER. Histoire de la dentelle, traduit par Mme la comtesse de Gon-Clermont-Tonnerre. *Paris, Didot, s. d.* (1870), gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 40 fr.

Figures en noir et en bistre.

188. (BUSSY-RABUTIN). Histoire amoureuse de France. *Bruxelles*, *Pierre Dobbeleer*, 1708, in-12, fig. veau. 5 fr.

La figure est collée en plein. Exemplaire piqué; quelques feuillets plus courts.

189. — Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1754, 5 vol. pet. in-12, mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 75 fr.

190. — Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante, romans satiriques du XVIIe siècle, attribués au comte de Bussy. Introduction et notes par Auguste Poitevin. *Paris, A. Delahays*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dorée, éb. (*Allo.*) 20 fr.

Exemplaire en grand papier.

191. Cabinet satyrique (le), ou Recueil de vers piquans et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique*, 2 vol. in-12, rel. maroq. citron, riche do-

rure entrelacée de pensées et de marguerittes doubles filets, tr. dor. (*David.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition la mieux imprimée.

192. Le Cabinet satyrique, ou Recueil des vers piquans et gaillards de ce temps... *Imprimerie au Mont-Parnasse*, 1697, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 60 fr.

193. Canini. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, traduites en françois (par de Chevrières). *Amsterdam*, 1731, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 70 fr.

Bel exempl. en grand papier, d'un livre enrichi de 115 très-belles planches.

194. Capella (Galeazzo Flavio). L'Anthropologia. *Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo, etc.*, 1533, in-8, mar. fil. tr. dor. 20 fr.

195. Cartier. La Fille du Palais-Royal, ou les Amours de Clarisse et Colbac, roman épisodique et moral. *Paris, Eymery*, 1826, 2 vol. in-12, mar. br. janséniste, ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

196. Catéchisme des gens mariés (par le P. Feline, missionnaire). *S. l. ni d.* (*Caen*, vers 1782), in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 80 fr.

Ce petit ouvrage a été censuré par l'autorité ecclésiastique, à cause des détails singuliers dans lesquels l'auteur n'a pas craint d'entrer.

197. Catullus. Catulli, Tibulli, Propertii nova editio, Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit; ejusdem in eodem castigationum liber ad Cl. Puteanum consiliarium regium in suprema Curia Parisiensi. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1577, in-12, mar. r. janséniste. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 fr.

198. Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Londini, Tonson*, 1715, in-12, fig. mrr. n. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

199. C. Valerius Catullus pristino nitori restitutus et ad optima exemplaria emendatus, cum fragmentis C. Gallo inscriptis. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 8 fr.

200. Caylus. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *Troyes, v^e Oudot*, 1742, in-12, tiré in-8, fig. mar. bl. fil. tr. dor. avec fermoirs en argent. (*Anguerrand.*) 600 fr.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. C'est celui de LA VALLIÈRE et de MAC-CARTHY, et auparavant de Gasc de Lalande, trésorier de France. Il provient en dernier lieu des ventes Audenet et J. Pichon.

201. Caylus (M. M. de Valois, marquise de Villette). Souvenirs de Mme de Caylus. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1770, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, n. rog. 25 fr.

Édition originale.

202. Célestine, en laquelle est traicté des desceptions des serviteurs envers leurs maistres, et des macquerelles envers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas), translaté d'ytalien (c'est-à-dire sur la version italienne) en françois. *Paris, Galliot du Pré* (*imprimé par N. Cousteau*), 1527, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 450 fr.

Édition fort rare, la première de cette ancienne traduction, dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites.

203. Censeur (le), ou Voyage sentimental autour du Palais-Royal. *Paris, Masson*, 1802, in-18, mar. bl. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

204. Cent Nouvelles nouvelles (les) contenant les cent histoires nouveaux, qui font moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. orange, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 fr.

Bel exemplaire. Figures de Romain de Hooge, tirées hors texte. De la bibliothèque du prince d'Essling, avec ses armes sur les plats et son chiffre sur le dos.

205. Les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, figures de Romain de Hooge, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 fr.

Bel exemplaire réglé. Vignettes tirées à part.

206. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-8, rel. mar. grenat, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 fr.

Vignettes tirées à part.

207. Cent Nouvelles nouvelles (les), dites les cent nouvelles du roi Louis XI. Nouvelle édition, revue sur les éditions originales, avec des notes et une introduction par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 6 fr.

208. Cervantes. El ingenioso Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion adornada con laminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española. *Madrid, en la Imprenta nacional,* 1862, 3 vol. in-4, fig. demi-rel. dos en chag. r. plats en toile, tr. dor. 180 fr.

209. — Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Brusselas, Roger Velpio,* 1614, in-8, demi-rel. chag. 10 fr.

210. — Histoire de l'admirable Don Quichotte, traduite de l'espagnol de M. de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). *Paris, chez Piget,* 1741, 6 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. 200 fr.

Joli exemplaire en reliure ancienne, bien conservée. On y a ajouté les figures de Folkema, du premier tirage, c'est-à-dire, avec l'explication en espagnol, au bas des planches.

211. — L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche. Nouvelle traduction, ornée d'une carte

des voyages de Don Quixote, avec l'indication des divers lieux où sont arrivées ses aventures. *Paris*, *Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, fig. mar. bl. jans. tr. dor. (*R. Petit.*) 80 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

212. CERVANTES. Le même, 4 vol. in-18, fig. demi-rel. veau vert, tr. jas. 25 fr.

213. — L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

214. — Le même. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins chagr. violet, tr. dor. 20 fr.

215. — L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction par Ch. Furne. *Paris, Furne,* 1858, demi-rel. dos et coins mar. bl. tr. dor. (*David.*) 16 fr.

216. De Ceulx qui mainent mauvaise vie et doibvent mourir maulvaisement.

Despendre trop, rien gaigner ne acquérir,
Font en la fin l'homme son pain quérir.

S. l. n. d., pet. in-8, goth. 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 70 fr.

Opuscule rare et non mentionné par Brunet.

217. CHABERT (C.). Les Visions d'Isaïe, fils d'Amos, traduites en vers français. *Lyon, N. Scheuring,* 1860 (*imprimerie de Louis Perrin*), mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

218. CHAMBERS (DE). Dissertation sur le jardinage de l'Orient. *A Londres*, *chez G. Griffin*, 1772, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

219. Chants et Chansons populaires de la France. Notices par Dumersan, accompagnement de piano par Collet, illustrations par MM. E. de Beaumont,

Boilly, Daubigny, Duboulez, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Stennheil, Trimoulet. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1860, 3 vol. gr. in-8. — Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par G.-B. Wekerlin; illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacques, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, 1 vol. gr. in-8. En tout 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. bl. tr. peigne. 60 fr.

220. Chapelain. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. *Paris*, 1656, pet. in-12, front. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.) 100 fr.

Bel exemplaire de cette édition, imprimée en Hollande, et qui se joint à la collection des Elseviers.

221. Chapelle et Bachaumont. Voyage en France. *Paris*, *Chaigneau*, *l'an IV*, 4 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, n. rog. 35 fr.

Bel exemplaire, avec les figures avant la lettre.

222. — Œuvres de Chapelle et Bachaumont. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732, précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy*.) 20 fr.

223. Charron. Les Trois Véritez.., seconde édition, avec un advertissement et bref examen sur la response faicte à la troisiesme vérité; par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. 60 fr.

Sur la garde se trouvent deux notes au crayon, de M. Sainte-Beuve, dont l'une est ainsi conçue : « Les trois Vérités, par quelqu'un qui a pour mot « d'ordre : *Que sais-je?* — Première vérité : Il y a un Dieu. Seconde vérité : « De toutes les religions, la chrétienne est la seule vraie. Troisième vérité : De « toutes les communions dites chrétiennes, la catholique romaine est la seule « vraie. »

224. — Les Trois Vérités contre tous athées, idolâtres, juifs, mahumétans, hérétiques et schisma-

tiques. *Paris*, *Nicolas Gilles*, 1595, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Reliure anc.*) 60 fr

P. Charron, l'auteur de la *Sagesse*, est auteur de ce livre.

225. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droits. Dernière édition. *Paris*, *David Douceur*, 1613, in-8, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

226. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide*, *J. Elsevier, s. d.*, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 100 fr.

Exemplaire de la duchesse de Raguse, parfaitement conservé et très-grand de marges, édition estimée. Hauteur : 133 millim. et demi.

227. — Le même, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

228. — De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron. *Leide, chez les Elzeviers,* 1646, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Belle édition, mieux exécutée que l'édition sans date. (Brunet.)

229. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

230. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Paris, Barrois,* 1789 (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*), demi-rel. dos et coins mar. tête dor. ébarbé. 18 fr.

231. CHARTIER (Alain). Sensuyvent les faictz et dictz de maistre Alain Chartier. (A la fin :) *Imprimez a Paris par Philippe le noir lan mil cinq cens et xxiii le penultieme (sic) jour de janvier*, in-4, goth. à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

232. — Les OEuvres de maistre Alain Chartier... contenant l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadriloge et autres pièces, toutes nouvellement revues et de beaucoup augmentées par

André du Chesne, Tourangeau. *Paris*, *Sam. Thiboust*, 1617, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 fr.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV sur le dos de la reliure.

233. Chateaubriand. OEuvres complètes, nouvelle édition, revue avec soin sur les éditions originales. Précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par Sainte-Beuve. *Paris*, *Garnier frères, s. d.*, 12 vol. gr. in-8, fig. — Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris*, *Dufour*, *Mulat et Boulanger*, 1860, 6 vol. gr. in-8, fig. — En tout 18 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins maroq. br. tête dor. ébarbé. (*David.*) 240 fr.

234. Chateaubriand. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne; par F.-A. de Chateaubriand. *Paris*, *Le Normant*, 1809, 2 vol. in-8, bas. 100 fr.

Première édition. Exemplaire de M. Sainte-Beuve, portant sur la garde sa signature, et, sur les marges, de nombreuses et curieuses notes au crayon, de sa main.

235. Chaumeton, Chamberret et Poiret. Flore médicale, peinte par Mme E. Panckoucke, et par P.-J. F. Turpin. *Paris*, *C.-L.-F. Panckoucke*, 1814-1820, 6 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins, maroq. vert, tête dor. éb. (*David.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, tiré grand in-4; figures coloriées et figures bistres.

236. Chénier (Marie-Joseph et André). OEuvres complètes. *Paris, Guillaume,* 1826, 10 vol. gr. in-8, mar. v. dos orné, tête dor. éb. 150 fr.

Exemplaire en grand papier vélin; portrait sur chine, avant la lettre.

237. Chénier (André). Poésies; édition critique, accompagnée d'une étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes, commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, gr. in-8, portr. sur chine, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. ébarbé. (*David.*) 60 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

238. CHÉNIER (André). Les mêmes, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 30 fr.

Épuisé.

239. — Les mêmes, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 20 fr.

Épuisé.

240. CHERTABLON (de). La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de J.-C. *Anvers*, *Gallet*, 1700, in-4, mar. v. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 130 fr.

Superbe exemplaire, contenant 42 magnifiques planches de Romain de Hooge, splendides épreuves. Grand de marges.

241. CHEVIGNÉ (le comte de). Les Contes rémois, par M. le comte de C... Dessins de E. Meissonnier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18, mar. orange, dos orné fil. tranche dorée. (*Hardy.*) 30 fr.

242. Chézonomie (la), ou l'art de ch..., poëme didactique en quatre chants, par Ch. R***. *Scoropolis*, 1806, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

243. CHOFFARD. Cent fleurons et culs-de-lampe, par Choffard, pour les Contes de la Fontaine (édition des fermiers-généraux, et par Baquoy et autres pour les mêmes contes, édition de P. Didot, 1795). In-8, demi-rel. mar. r. n. rogn. 100 fr.

244. CHOISEUL-GOUFFIER. Discours préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Impr. de la Société typographique* (*Kehl*), 1783, in-18, cart. n. r. 35 fr.

Imprimé sur peau de VÉLIN.

245. CHOISY (l'abbé de). Interprétation des Psaumes, où la différence notable de l'hébreu et de la Vulgate sont marquées, avec la vie de David. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1690, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. v. tr. dor. (*David.*) 20 fr.

Piqûres.

246. Cholières (de). La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, Chevillot*, 1588, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 170 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare, provenant de la vente Chedeau.

247. Chronologie et sommaire des souverains pontifes, anciens pères, empereurs, rois, princes et hommes illustres, dès le commencement du monde jusques en l'an de grâce mil six cent vingt-deux. Recueillis et mis en cet ordre par J. L. B. *Paris*, 1622, gr. in-fol. demi-rel. ordinaire. 500 fr.

Ouvrage connu sous le nom de Chronologie collée, contenant 1887 petits portraits gravés par les meilleurs artistes du temps :

Des Patriarches, de Adam à Hérode Agrippa (112).
Des Douze Sibylles (Thomas de Leu) (12).
Des faux dieux et fausses déesses (59).
De tous les monarques de Perse, depuis Cyrus et Cyaxare jusqu'à Schab Abbas (52).
De tous les empereurs romains et impératrices, depuis Jules César et Cornelia sa première femme jusqu'à Ferdinand II (150).
Des empereurs d'Orient, depuis Léonce jusqu'à Osman (84).
De tous les papes, depuis saint Pierre jusqu'à Urbain VIII (243).
De tous les rois et reines de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII et Anne d'Autriche (94).
De tous les rois et reines de l'Espagne, depuis Atanaric jusqu'à Philippe IV et doña Elisabeth, sa femme (181).
De tous les rois d'Angleterre, depuis Brutus jusqu'à Jacques Ier (138).
De tous les rois de Naples, depuis Roger jusqu'à Philippe IV (29).
De tous les rois de Pologne, depuis Lechus jusqu'à Sigismond III (44).
Des princes de Maurienne, comtes et ducs de Savoye, depuis Hugues jusqu'à Charles-Emmanuel (avec leurs femmes) (61).
De tous les princes et ducs de Venise, depuis Palluccio Anafesto jusqu'à Antonio Priuli (94).
Des ducs de Brabant, depuis Tassandre jusqu'à Albert, archiduc d'Autriche (77).
Des grands maîtres de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, depuis Gérard I jusqu'à Alophe de Vignacourt (53).
De plusieurs hommes illustres qui ont fleuri en France depuis l'an 1500, de Philippe de Commines à Aubin Olivier (144 par Léonard Gaultier).
De tous les chanceliers et gardes-des-sceaux de France, messire Uvidiomare jusqu'à Mre Louis Le Febvre de Caumartin (98).
Des plus célèbres interprètes du droit romain, d'Irnérius à Jacobus Cujacius (66).
De tous les poëtes latins, depuis Ennius jusqu'à Michel Marulle (96).

Quelques-unes de ces séries sont très-rares, notamment les Sibylles de Thomas de Leu, et les portraits de plusieurs hommes qui ont fleuri en France depuis l'an 1500. Ces 144 portraits ont été gravés par Léonard Gaultier,

l'un des plus illustres graveurs français. Il n'y a pas d'autres portraits authentiques de tous ces personnages : PHILIPPE DE COMMINES, Ch. d'Amboise, Gaston de Foix, Arthur Gouffier, Pierre du Terrail, Loys de la Trémoille, Jacques de Chabannes, Guillaume Gouffier, J.-J. Trivulce, Ch. de Bourbon, Vict. de Foix, Loys de Lorraine, Th. Trivulce, Philippe de Villiers, François de France, Guillaume du Bellay, Ph. Chabot, Ch. de France, Fr. de Bourbon, Henry d'Albret, Jean de Bourbon, Pierre Strozzi, Ch. de Cossé, Anth. de Bourbon, François de Lorraine, Nicolas de Brichant, Ch. Tiercelin, Anne de Montmorency, Jean de Valette, Timoléon de Cossé, Brissac, François de Colligny, Loys de Birague, GASPARD DE COLLIGNY, amiral de France, BLAISE DE MONLUC, Philippe Strozzi, Jacques de Savoye, Guy de Laval, Anne de Joyeuse, Henry de Bourbon, Henry de Lorraine, Bern. de la Valette, François de la Noue, Armand de Biron, Anne d'Anglure, Loys de Gonzague, François d'Espinay, Robert Gaguin, Georges d'Amboise, Charles de Lorraine, Charles de Bourbon, Odet de Colligny, René de Birague, Pierre de Pinac, François de Faucon, Guillaume Viole, Jean de Morvilliers, JACQUES AMIOT, NICOLAS DE THOU, Claude Despeuce, Jacques de Billy, Gentian Heruet, François Olivier, MICHEL DE LHOSPITAL, Philippe Hurault, François de Monthelon, Gilles le Maistre, Christofle de Thou, Christofle de Harlay, PIERRE SÉGUIER, Guy du Faur, Jean de la Guesle, Barnabé Brisson, Jacques Faye, Estienne Duranti, GUILLAUME BUDÉ, François de Monthelon, André Tiraqueau, Baptiste du Mesnil, Gilles Bourdin, Guy de l'Esrat, Philippe Dece, ANDRÉ ALCIAT, François Duaren, Eguinaire Baron, François Balduin, Jacques Cujas, Antoine le Conte, François Hottoman, Hugues Doneau, Jean Robert, Mathieu Chartier, Charles du Molin, Jean de Luc, Pierre Pithou, François Grimaudet, Antoine Matharel, Jacques Silvius, FRANÇOIS RABELAIS, Guillaume Rondelet, Jean de Gorris, Louys Joubert, Jacques d'Alechamps, André Vésale, AMBROISE PARÉ, CLÉMENT MAROT, MELLIN DE SAINT-GELAIS, Jean d'Aurat, PIERRE DE RONSARD, JOACHIM DU BELLAY, Louis de Mazures, ESTIENNE JODELLE, REMI BELLEAU, ROBERT GARNIER, CHARLES DE SAINTE-MARTHE, JEAN-ANTOINE DE BAIF, Maurice Sceve, ERASME DE ROTTERDAM, Christofle de Longueil, François Vatable, Jacques Tusan, GUILLAUME POSTEL, Oronce Finé, Jacques Le Febvre, J.-CÉSAR SCALIGER, Pierre Ramus, Adrian Turnebus, Pierre Belon, MICHEL NOSTRADAMUS, Guillaume Philander, Jean Stadius, Gérard Mercator, Abraham Ortelius, Marc-Antoine Muret, François de Belleforest, André Thevet, Blaise de Vigenère, ROBERT ESTIENNE, Christofle Plantin, Claude Garamont, François Clouet, Antoine Caron, Germain Pilon, Aubin Olivier.

248. Chronologie collée, histoire sommaire, avec les portraits des patriarches, juges, rois, princes, etc. In-fol. veau marb. 75 fr.

Exemplaire aux armes du cardinal de Richelieu. Environ 1,500 portraits.

249. Chronicorum Liber (per Hartman Schedel). Registrum hujus operis libri chronicarum, cum figuris et imaginibus ab inicio mundi. *Hunc librum... Antonius Koberger Nuremberge impressit, anno* 1493, gr. in-fol. goth. fig. mar. br. riche compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 fr.

Magnifique exemplaire, grand de marges, de ce beau livre, orné de 2250 gravures sur bois, exécutées par Michel Wolgemut (maître d'Albert Durer) et

Wilhelm Pleydenwurff, et qui représentent des vues de villes, d'édifices, des portraits, etc. Exemplaire bien complet, contenant entre les ff. CCLXVI et CCLXVII, les 5 planches de *Sarmacia regione*, et les ff. blancs CCLVIII, CCLX, CCLXI.

La partie relative à la Pologne qui s'y trouve est très-rare.

250. Ciaconus (Alphonsus). Vitæ et Gesta summorum Pontificum ab Innocentio IV, usque ad Clementem VIII, nec non S. R. E. cardinalium cum eorumdem insignibus M. Alfonsi Ciaconii Biacensis ordinis prædicatorum et pœnitentiarii apostolici, cum privilegio. *Romæ, apud Stephanum Paulinum*, 1601, 2 parties in-fol, reliées séparément, mar. r. large dent., coins fil. 1,500 fr.

Précieux exemplaire du pape Clément VIII, dont les armes sont imprimées sur les titres. Riche reliure italienne du seizième siècle, aux armes de Clément VIII, en mosaïque sur les plats. Les armes et le chiffre de ce souverain pontife sont peints sur la tranche (dorée en haut et en bas), sur fond bleu, avec la tiare et un entrelacement de feuillage, du plus bel effet.

Cette splendide reliure a été un peu restaurée et se trouve dans le meilleur état de conservation.

A la fin de la première partie, on lit : Romæ, M DXC VIII. C'est donc à tort que M. Brunet cite l'édition de 1630 comme la première.

Outre les armoiries de tous les papes, cet ouvrage contient celles de tous les cardinaux, et forme le répertoire héraldique le plus complet qui existe pour l'Eglise romaine. Ces blasons sont coloriés avec soin, et surtout avec exactitude, et ce coloris est d'autant plus précieux que les émaux n'étaient pas encore, à cette époque, indiqués par des traits. La Bibliothèque impériale possède cette même édition, reliée en vélin, et sans coloris.

251. Cibole (Robert). Le Livre de méditation sur soy mesme, composé par maistre Robert Cybolle, chancelier de Nostre-Dame de Paris. *Pour Simon Vostre, libraire, demourant en la rue Neufve-Nostre-Dame, a lenseigne sainct Jehan levangeliste* (1510). In-fol., goth., de 86 ff. à 2 col., mar. br. encadr. et milieu mosaïq. tr. d. (*David.*) 350 fr.

252. Cibrario (le ch. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice, avant et après leur réunion, traduit de l'italien, par Humbert Ferrand. *Lyon, imprim. de Louis Perrin*, 1859, in-8, mar. ol., dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Bel exemplaire en papier vergé. Jolie reliure de Capé, avec la croix de ordre incrustée sur les plats, de maroquin blanc et vert.

253. M. Tul. Ciceronis Epistolæ familiares. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1585, in-12, mar. br. riche dor. tr. dor. (*Clovis Eve.*) 500 fr.

Joli volume réglé, provenant des bibliothèques de Colbert et de J. Balesdens, dont les noms sont sur le titre. La reliure, admirablement conservée et qui n'a subi aucune restauration, est d'une grande richesse.

Dans les ornements des plats, on remarque des marguerites, des fleurs de lis, des larmes, et trois lettres grecques répétées : ς λ et les deux φφ enlacés. Ces lettres et ces signes sont tous surmontés de flammes et environnés de rondelles laurées. Aux quatre coins des plats et sur le dos, se voit la colombe de l'ordre du Saint-Esprit. Au milieu, on lit d'un côté, ERASME, et de l'autre, PARIS.

Ce volume a pu appartenir à Henri III, ou à l'un de ses ambassadeurs, en Orient.

Des reliures portant quelques-uns de ces signes ont été considérées comme ayant appartenu à Louis XIII et Anne d'Autriche, ou à Philippe Du Plessis-Mornay.

254. Huit Oraisons de Cicéron (trad. par divers auteurs). *Paris, Jean Camusat*, 1638, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 350 fr.

Bel exemplaire, aux chiffres et aux armes du comte D'HOYM. De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

255. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, petit in-12, mar. r., janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

256. M. Tullii Ciceronis de Republica quæ supersunt ex primaria Angeli Maii, etc. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1823, in-8, 2 portr. par Saint-Aubin, avant et avec la lettre, rel. en cuir de Russie, comp. dos orné, non rogné. (*Purgold.*) 425 fr.

Exemplaire de la bibliothèque de Renouard, et l'un des deux imprimés sur vélin. La dorure a été exécutée par Bauzonnet, alors doreur chez Purgold.

257. Ciceronis Opera (ex edit. Jos. Oliveti). *Glasguæ, Rob. et Adr. Foulis*, 1749, 20 vol. pet. in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Bel exemplaire en papier fort. Jolie reliure ancienne, aux armes de Gondi-Retz.

Edition fort jolie, et dont on recherche surtout les exemplaires en papier fort. (Brunet.)

258. — Les Épîtres familières de Marc Tulle Cicero, traduites en françois par Estienne Dolet. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, in-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*) 80 fr.

Joli exemplaire, de la bibliothèque Solar.

259. — Les OEuvres de M. T. Cicero, père d'éloquence latine : les Offices, livres III, le livre d'Amitié, le livre de Vieillesse, les Paradoxes, le Songe de Scipion, l'Invective contre Catilina. *Lyon, Guill. Roville*, 1551, in-16, mar. la Vall. jans. tr. dor. (*Hardy*.) 30 fr.

Joli exemplaire de M. Cailhava (1862). Raccommodages au dernier feuillet.

260. OEuvres complètes de Cicéron, publiées en français, avec le texte en regard, par J.-V. Le Clerc. *Paris*, 1827, 35 tomes en 36 vol. in-12, demi-rel. mar. n. rogn. tr. sup. dor. 250 fr.

Bel exemplaire de M. Sainte-Beuve, avec des notes au crayon, en marge de plusieurs volumes.

261. Classiques français, avec les notes de tous les commentateurs, *imprimés par Jules Didot, pour Lefèvre, libraire à Paris*, 73 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. foncé, dos orné, tête dorée éb. (*Bertrand*.) 2200 fr.

Superbe exemplaire en papier cavalier vélin, lavé et encollé. On y a ajouté de nombreux portraits de Ficquet, Savart, Hopwood, Petitot, etc., des suites de figures de Moreau, Lebarbier, Chaudet, Duplessis, Desenne, etc., environ 300 pièces avant et avec la lettre.

Détail des ouvrages. — Boileau, 4 vol. — Bossuet, 3 vol. — Corneille, 12 vol. — Crébillon, 2 vol. —Fénelon, 3 vol.— Fléchier et Mascaron, 1 vol. — La Bruyère, 2 vol. — La Fontaine, 6 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol.— Le Sage (Gil Blas), 3 vol. — Malherbe, 2 vol. — Massillon, 1 vol. — Molière, 8 vol. — Montaigne, 5 vol. — Montesquieu, 8 vol. — Pascal, 2 vol. — Racine, 7 vol. — Rousseau (J.-B.), 2 vol. — Parny, 1 vol.

Complément de cette collection : Voltaire, édit. Beuchot. (*Voir n°* 1377.)

262. Claudiani (Cl.) Quæ exstant Nic. Heinsius, Dan. F. recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina elzeviriana,* 1550, pet. in-12, front. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian*.) 30 fr.

263. Clavel (E.-T.-B.) Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, anciens et modernes. *Paris, Pagnerre*, 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau tr. peigne. 20 fr.

264. Clément (Nicolas). Austrasiæ Reges et duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum

Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, riche dorure à compartiments entrel., tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges, riche reliure; première édition, recherchée pour les 63 portraits des ducs de Lorraine, gravés par Pierre Woeiriot.

265. — Austrasiæ reges et Duces, epigrammatis per Nic. Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr. mar. citr. compart. dorés en plein, fil. tr. dor. (*Ch. Wenger, rel. de Strasbourg.*) 130 fr.

Première édition, ornée de 63 portraits des ducs de Lorraine, gravés par P. Woeiriot. Les épreuves sont fort belles.
Exemplaire de M. Solar.

266. Clément (P.). Madame de Montespan et Louis XIV. *Paris*, *Didier*, 1868, in-8, demi-rel. mar. orange, tr. sup. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Orné de 46 portraits et vues dont deux dessins à l'aquarelle de M. Bauderval.

267. Cluveri (Philippi) Germaniæ antiquæ libri tres. Adjectæ sunt Vindelicia et Noricum ejusdem auctoris. *Lugduni Batavorum, apud Ludov. Elzevirium*, 1616, in-fol. titre gravé, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. 80 fr.

Superbe exemplaire, aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou.
De la bibliothèque de M. Jérôme Pichon.

268. Cocaius (Merlinus). Opus Merlini Cocaii, poetæ mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Bevilacquam*, 1613, pet. in-12, fig. en bois, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 45 fr.

Bel exemplaire.

269. Cochin. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin, et gravés en partie, par lui-même. *Paris*, *Prevost*, *graveur*, 1767, in-4, 41 gravures, demi-rel. v. fauve, non rogné. 150 fr.

Tirage à part des figures de l'Histoire de France, du président Hénault.

270. Cochon (le) mitré. Dialogue. *Paris, Panckoucke*, 1850, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 35 fr.

Exemplaire, sur papier de Chine, de cette jolie réimpression de M. Chenu.

271. Code du roy Henry III (rédigé par Barnabé Brisson), augmenté des édits d'Henri IV, et illustré d'observations et annotations par L. Charondas le Caron. *Paris, J. Mettayer*, 1601, in-fol. m. vert. 60 fr.

Bonne édition. Exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou.

272. Colardeau. OEuvres choisies. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, coins, tête dor. non rogné. 15 fr.

Exemplaire en papier vélin, figure sur papier de Chine et blanc.

273. Collection complète des tableaux de la Révolution française (par Chamfort, Ginguené, etc.). *Paris*, 1802, 3 vol. gr. in-fol. papier vélin, nombreuses figures, d.-rel. dos et c. de mar. r. non rogn. tête dor. éb. (*David.*) 500 fr.

Curieux exemplaire, contenant les deux textes (révolutionnaire et modéré). Très-belles épreuves.

274. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823-35, 31 vol. in-8, d.-rel. dos et coins, veau fauve, éb. 250 fr.

275. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1819-1827, 52 volum. Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations par

MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8, d.-rel. veau, tr. marbrée. 700 fr.

Bel exemplaire, rare avec le Brantôme.

276. Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France, depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe (XVIIe), précédés de notices et suivis d'analyses, par MM. Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1835-39, 34 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin noir. 250 fr.

277. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, par MM. C. Leber, J.-B. Salgues et J. Cohen. *Paris, Dentu*, 1826-42, 20 volumes in-8, demi-rel. mar. vert tr. peigne. 200 fr.

Exemplaire en papier vélin.

278. La même, 20 volumes in-8, demi-rel. veau fauve. 100 fr.

279. Collection des chroniques nationales françaises écrites en langue vulgaire du XIIIe au XIVe siècle, avec des notes et des éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez*, 1824-29, 47 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 300 fr.

280. Collection des auteurs classiques françois et latins. Imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-88, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 750 fr.

Boileau, 3 vol. Bossuet, 4 vol. La Fontaine, Fables, 2 vol. Fénelon, Télémaque, 4 vol. Racine, 5 vol.
Très-bel exemplaire. Rare.

281. Collection des auteurs classiques français et latins, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1784-89, 17 volumes

in-8, maroq. r. compartiments à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 675 fr.

Bel exemplaire.

282. Collection des classiques français. Edition du prince impérial. *Paris*, *Plon et Brière*, 1862-69, 36 vol. in-18, mar. r. tr. d. (*Bertrand.*) 800 fr.

Exemplaire numéroté en papier de Hollande, rare, comprenant : Molière, 8 vol.; Racine, 4 vol.; La Fontaine, 2 vol.; Corneille, 12 vol.; Boileau, 5 vol.; Massillon, 4 vol., et La Rochefoucauld, 1 vol.

283. Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée à Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Angoulême. Poésies, histoire, morale, voyages, lettres, contes et romans, écrits en langue vulgaire. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1814-1819, 23 vol. en 13 vol. in-18, mar. vert, dos et coins ornés, tr. dor. (*Niedrée.*) 250 fr.

Exemplaire en papier vélin.

Détail des ouvrages : Hamilton : Mémoires de Grammont, 3 vol. en 1 vol.; Contes d'Hamilton, 3 vol. en 1 vol. — Mme de la Fayette : la Princesse de Clèves, 2 vol. en 1 vol.; Zaïre, 2 vol. en 1 vol. — La Bruyère, 4 vol. en 2 vol. — Voltaire : la Henriade, 2 vol. en 1 vol. — Mme Riccoboni : Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 vol. en 1 vol.; Lettres de mistress F. Butler, 1 vol.; Lettres de lady Catesby, 1 vol.; Histoire de la marquise de Cressy, 1 vol. — Mme de Tencin : le Siége de Calais, 1 vol.; Mémoires du comte de Comminges, 1 vol.

284. Collection des principaux Economistes, enrichie de commentaires, de notes explicatives et de notices historiques, par MM. Blanqui, Rossi, Horace Say, Hipp. Dussard, Eug. Daire, Joseph Garnier, Maurice Monjean, Alc. Fonteyrand et Gustave de Molinari. *Paris*, *Guillaumin*, 1843, 16 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. noir. 225 fr.

Collection rare (complète).

285. Collection des romans des Douze Pairs de France. *Paris*, *Techener*, 1833-48, 13 vol. petit in-8, pap. de Holl. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. non rognés. (*David.*) 200 fr.

Li romans de Berte aux grans piés, publ. par M. Paulin Paris. *Paris*, 1836. — Garin le Loherain, publ. par le même. *Paris*, 1833-35, 2 vol. — Parise la Duchesse, publ. par M. de Martonne. *Paris*, 1836. — La Chanson des Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris*, 1840. — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris*, 1842, 2 vol. — La Chanson d'An-

tioche, publ. par M. P. Paris. *Paris*, 1848, 2 vol. — Le Romancero français, histoire de quelques anciens trouvères, publ. par Paulin Paris. *Paris*, 1833. — Les Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1836.

Bel exemplaire.

286. Collection de l'Illustration, depuis son origine (1844) jusqu'en 1864 inclusivement. 44 vol. gr. in-4, demi-rel. veau. 350 fr.

287. — La même. 42 vol. gr. in-4, demi-rel. basane, v. 200 fr.

288. Collerye (R. de). OEuvres de Roger de Collerye, avec une préface et des notes, par M. Charles d'Héricault. *Paris*, *P. Janet*, 1855, in-16, cart. non rogn. 45 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. Avec quelques notes marginales au crayon, et une note détachée, à l'encre, de la main de M. Sainte-Beuve.

289. Colletet (Guillaume). Vies d'Octavien de Sainct-Gelais, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Péruse, poëtes angoumoisins, publiées pour la première fois par Ernest Gellibert des Seguins. *Paris*, *A. Aubry*, 1862, in-8, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Capé.*) 300 fr.

L'un des trois exemplaires tirés sur peau de vélin.

290. Commines. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leide*, *chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. v. janséniste, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 175 fr.

Bel exemplaire.

291. Conférences ecclésiastiques de Paris, sur l'usure et la restitution, où l'on concilie la discipline de l'Eglise avec la jurisprudence du royaume de France. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1718, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 120 fr.

Bel exemplaire, aux armes du cardinal de Noailles.

292. Confessions (les) d'une courtisane devenue philosophe. *Londres*, 1784, in-8, maroq. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

293. Congnet (H.). Marie honorée dans les classes, ou Mois de Marie grec-latin, extrait des Pères de

l'Eglise grecque. *Paris,* 1837, in-8, pap. vélin, mar. bl. larg. bord. formée de 11 filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 fr.

On a ajouté à cet exemplaire 10 figures, une lettre autographe signée de H. Conguet, un portrait photographié et une épreuve avec corrections autographes d'une pièce de vers composée par M. de Peyronnet, dans la prison de Ham.

De la bibliothèque de M. Fossé-d'Arcosse. Belle reliure de Bauzonnet, l'un des meilleurs spécimens de sa première manière.

294. Contes (les) des génies, ou les Charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en anglais, par sir Charles Morell, ci-devant ambassadeur dans les établissements anglais dans l'Inde, à la cour du Grand-Mogol, et en français sur la traduction anglaise. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1767, 3 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

295. De la Conversation, à madame de Maintenon. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du XVIIe siècle.*) 75 fr.

Manuscrit sur papier, composé de 87 pages, d'une bonne écriture de la seconde moitié du dix-septième siècle. L'ouvrage ne porte pas de nom d'auteur, mais il est du chevalier de Méré; il a été imprimé à Paris, chez D. Thierry, en 1677, en 1 vol, in-12. L'auteur traite de l'art de converser, des agréments de la conversation, de ce qu'on y doit chercher et de ce qu'on y doit éviter.

Ce manuscrit paraît être celui qui a été présenté à Mme de Maintenon. Les mots : *A Madame de Maintenon*, placés au-dessous du titre, sont d'une autre écriture que celle du manuscrit, et doivent être de la main du chevalier de Méré.

296. Coquille (seigneur de la). Recueil des plaisans devis, récités par les suppôts du seigneur de la Coquille. *A Lyon, par Louis Perrin, imprimeur*, 1857, in-8, mar. rouge, milieu et dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

297. Corneille (P.). Mélite, ou les Fausses Lettres, pièce comique (par P. Corneille). *Paris*, *Jacques de Loge*, 1633, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 70 fr.

Édition rare, publiée la même année que l'édition originale, qui est in-4.

298. Corneille (P.). Louanges de la Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et

mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12, de 4 ff. et 83 pp. mar. vert, dent. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 146 millim.

299. Corneille (Pierre). Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, figures de Gravelot, v. m. fil. 200 fr.

Le premier volume est chargé de notes de M. Sainte-Beuve, notamment sur le Cid.

300. — Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. r., comp. tr. dor. 80 fr.

De la collection du Dauphin.

301. — Théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. ébarbé. 250 fr.

De la collection du Dauphin.

302. — Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 300 fr.

Exemplaire en grand papier, avec les figures de Moreau.
Belle édition, l'une des meilleures que nous ayons de ce grand poëte. (Brunet.)

303. — Les mêmes. 12 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 200 fr.

304. Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris* (*Didot et Lefèvre*), *chez Techener*, 1854-55, 12 vol. gr. in-8, rel. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 fr.

L'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

305. — Les mêmes. 12 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, tête dor. éb. 450 fr.

L'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

306. — Les mêmes. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 160 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin.

307. Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait sur chine, vues, d'un fac-simile, blason colorié, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Cᵉ*, 1862, 12 vol. gr. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 900 fr.

De la Collection des grands écrivains. Exemplaire en grand papier (l'un des 150). Epuisé, rare.

308. — Les mêmes. 12 vol. gr. in-8, fig. d.-rel. dos et coins mar. br. tête d. éb. (*David.*) 345 fr.

De la collection des grands écrivains. Exemplaire en grand papier (l'un des 150). Epuisé. Rare.

309. — Les mêmes. 12 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 150 fr.

310. — Les mêmes. 12 vol. in-8, demi-rel. chagr. poli, tr. peigne. 110 fr.

311. OEuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Plon et Brière*, 1865, 12 vol. in-18, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

De la collection du Prince impérial. L'un des 250 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.

312. — Les mêmes. 12 vol. in-18, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dorée, éb. 120 fr.

L'un des 200 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.

313. — Les mêmes. 12 vol. in-18, demi-rel. chagr. r. tr. peigne. 72 fr.

314. Correspondance secrète, politique et littéraire (par Métra). *Londres*, 1787-90, 18 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 375 fr.

315. Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum)... accedunt castigationes, ex veterum codicum fide, Mich. Bontini opera. *Vene-*

tiis, *in ædibus Aldi*, 1526-1527, in-fol. v. br. compart. tr. dor. 600 fr.

Exemplaire de Grolier, avec son nom et sa devise.

La reliure, ornée de riches compartiments de couleur et qui a été habilement restaurée, est en très-bon état. Le volume, à l'intérieur, a souffert de l'humidité, et a quelques piqûres de vers.

316 Corrozet (Gilles). Le Parnasse des poëtes françois modernes, contenant les plus riches et grasses sentences, discours, descriptions et doctes enseignements. Recueillies par feu Gilles Corrozet, reueu et augmenté par les tiltres en ceste troisiesme édition. *A Paris*, *pour Robert le Magnier*, 1578, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Le titre a été raccommodé.

317. Coster (Charles de). Légendes flamandes, illustrées de douze eaux-fortes, par Adolf. Dillens, Charles de Groux, Félicien Rops, François Roffiaen, Edmond de Schampheleer, Jules van Imschoot, Otto von Thoren, et précédées d'une préface par Emile Deschanel. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 12 fr.

318. Couché. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, par J. Couché, avec une description de chaque tableau, par de Fontenai (Morel, etc.). *Paris*, 1786-1808, 3 vol. in-fol. mar. rouge, tr. dor. 2000 fr.

Superbe exemplaire, avant la lettre.

319. Coulanges. Mémoires de M. de Coulanges, suivis des lettres inédites de Mme de Sévigné, etc., publiés par M. de Monmerqué. *Paris*, *Blaise*, 1820, 1 vol. in-8, demi-rel. v. tr. peig. 10 fr.

320. Coulon de Thévenot. Les Étrennes du Tachygraphe, précédées de l'explication pour apprendre de soi-même l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. *Paris, chez l'auteur*, 1810, in-12, carré, demi-rel. dos et coins, mar. tête dor. éb. (*David.*) 10 fr.

321. COUSTELIER. Collection des poëtes français, publiés par Coustelier. *Paris,* 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 fr.

Détail de la collection : Coquillart, 1 vol.; Crétin, 1 vol., Faifeu, 1 vol.; Martial, 2 vol.; Marot, 1 vol.; Pathelin, 1 vol.; Racan, 2 vol.; Villon, 1 vol. Bel exemplaire.

322. CRÉBILLON (J. de). OEuvres. *Paris, Imprimerie royale,* 1750, fig. de Boucher, 2 vol. in-4, rel. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Exemplaire en grand papier, contenant le Triumvirat.

323. CRÉBILLON. OEuvres de M. de Crébillon. *Paris, de l'Impr. royale,* 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons par Boucher, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

324. OEuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. cuir de Russie, non rog. 250 fr.

Exemplaire de Renouard, en *grand papier vélin, non rogné*, figures de Moreau, avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, et eaux-fortes. On y a joint divers portraits, par Saint-Aubin et autres, et plusieurs figures de Peyron, de Marillier et de Borel. En tout 59 pièces, y compris les figures de l'édition.

325. OEuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 vol. gr. in-8, rel. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 280 fr.

Bel exemplaire en grand papier jésus vélin, dans lequel on a ajouté : les portraits de Crébillon, par Ficquet, Saint-Aubin, Devéria, etc.; la suite des figures de Moreau, épreuves avant et avec la lettre.

326. CRÉBILLON fils. Les Égarements du cœur et de l'esprit; la Nuit et le Moment. — L'Ecumoire, ou Tanzaï et Neadarné; Lettre de la marquise de M*** au comte de R***; le Sylphe, ou le Songe de R***. — Ah! quel Conte! — Les Heureux Orphelins, Lettres athéniennes. — Ensemble 4 vol. *Londres,* 1779, rel. v. 25 fr.

Ces 4 vol. forment les tomes I, II, IV et V des Œuvres de Crébillon fils.

327. Crépet (Eug.). Les Poëtes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours. *Paris*, *Gide*, 1861, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. c. tr. dor. non rogn. (*Bertrand.*) 85 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

328. Créqui. Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Ed. Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Potier*, 1856, in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 12 fr.

329. Critici sacri, sive doctiss. virorum in S. Biblia annotationes. *Londini*, 1660, 9 vol. in-fol. — L. Tena, in Epistolas Pauli. *Londini*, 1661, in-fol.; ensemble 10 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire du président de Ménars, acquéreur de la bibliothèque de J.-A. de Thou. Les armes de De Ménars sont sur les plats des deux premiers volumes.

330. Cuisinier (le) françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres... *A Rouen*, *chez Jean Dumesnil*, 1689, in-12, v. (*Anc. rel.*) 2 fr. 50

Le titre est en mauvais état.

331. Curmer (Léon). Dresde, Paris, Rome, Montpellier. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1863, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 15 fr.

Exemplaire n° 2, sur papier de Hollande.

332. Curtius. Q. Curtii Rufi historiarum libri accuratissime editi. *Lugd.-Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1556, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 134 millim. et demi.

333. — Q. Curtii Rufi historiarum libri accuratissime editi. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*,

1670, pet. in-12, titre gravé, demi-rel. dos et coins, mar. éb. (*Thompson.*) 30 fr.

Exemplaire non rogné.

334. Cyrano de Bergerac. OEuvres comiques, galantes et littéraires. Nouvelle édition, revue et publiée avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-16, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 6 fr.

335. Daïra, histoire orientale en quatre parties (par J. Le Riche de la Popelinière.) *Paris, impr. de Cl.-Fr. Simon*, 1760, gr. in-8, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 80 fr.

Tiré pour l'auteur, à un très-petit nombre d'exemplaires. Celui-ci porte, à l'intérieur et sur papier, les armes du comte de Carvoisin.

336. Daix. Polydore, ou le Printemps des amours du sieur Deux. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1605, petit in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 300 fr.

Livre rare, bel exemplaire. Hauteur : 140 millimètres.

337. Damascène (Jean). Histoire de Barlaam et de Josaphat, roy des Indes, composée par sainct Jean Damascène et traduite par F. Jean de Billy. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1574, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Niedrée.*) 25 fr.

338. Damascenus. Sancti Joannis Damasceni opera, multo quam unquam antehac auctiora, magnaque ex parte nunc de integro conversa per D. Jacobum Bilium Prunæum. *Parisiis, G. Chaudière*, 1577, in-fol. mar. r. fil. 50 fr.

Exemplaire aux armes et chiffre de J.-B. Colbert.

339. Dante Alighieri. La Commedia di Dante col commento di Cristoforo Landini. *Impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di xxx aagosto MCCCCLXXXI*, grand in-fol. vélin. 250 fr.

Édition rare, recherchée non-seulement parce qu'elle est la première du Commentaire de Chr. Landini, mais surtout à cause des figures en taille-douce, attribuées à Baccio Baldini, qui s'y trouvent quelquefois. Notre exemplaire en contient deux.

340. DANTE, col sito e forma dell' inferno. (Nel fine :) P. Alex. Pag. Benacenses, F(ecerunt Benacenses) V(iva) V (iva). Pet. in-8, mar. r. comp. tr. dorée et ciselée. (*Anc. rel.*) 150 fr.

Armes sur le plat verso. Piqûres de vers aux prémiers et aux derniers feuillets.

341. — La Divine Comédie, traduction Lamennais. *Paris, Didier,* 1862, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. non rogn. 18 fr.

342. — L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 450 fr.

— *Séparément :* l'Enfer, 1 vol. 225 fr.

— — le Purgatoire et le Paradis, 1 vol. 225 fr.

343. — Les mêmes. 2 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 250 fr.

— *Séparément :* l'Enfer, 1 vol. 125 fr.

— — le Purgatoire et le Paradis. 125 fr.

344. Les mêmes. 2 vol. in-fol. cartonnés. 180 fr.

— *Séparément :* l'Enfer, 1 vol. 90 fr.

— — le Purgatoire et le Paradis, 1 vol. 90 fr.

345. DASSOUCY. Aventures burlesques; nouvelle édition, avec préface et notes par Emile Colombey. *Paris, A. Delahays,* 1858, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 6 fr.

346. DEBUREAU. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). *Paris, Charles Gosselin,* 1832, mar. blanc, quadrillé en rouge et en couleur, tr. dor. 60 fr.

Exemplaire avec dédicace autographe de M. Jules Janin à Mme Dorval. De la bibliothèque de Maxime Du Camp. Vol. décoré de vignettes gravées sur bois

par Porret et Cherrier, d'après les dessins de Chenavard, Tony-Johannot et Bouquet.

347. Delange (Carle). Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. fig. demi-rel. éb. 400 fr.

Superbe publication chromolithographique. L'un des trois cents exemplaires numérotés.

348. De Ligny (le P.). Histoire de la vie de Jésus-Christ, édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1804, demi-rel. dos et coins, mar. violet, tête dor. éb. (*David.*) 70 fr.

Bel exemplaire.

349. Delille. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par Delille. *Paris*, *impr. de Fr.-Ambr. Didot*, 1782, in-4, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

350. Delille. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par J. Delille. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1805, gr. in-8, mar. r. fil. n. rogn. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin. On a ajouté à celui-ci, provenant de la bibliothèque de Renouard, une suite de gravures coloriées, d'estampes et de vignettes, sur papier.

351. Delphina ou le Spectre amoureux, histoire véritable, tirée de l'espagnol et enrichie de notes curieuses, par A. P. F. M... de Gentilly. *A Paris*, *chez Le Prieur*, *an VI*, in-18, fig. mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 55 fr.

352. Demidoff (comte Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et dans la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. v. tête dor. éb. (*David.*) 25 fr.

353. Denis (J.). Histoire des théories et des idées morales de l'antiquité. *Paris, A. Durand*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. veau blanc, coins, non rogn. 14 fr.

354. Denon (baron Vivant). Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon, pour servir à l'histoire des arts, lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval. *A Paris, Brunet-Denon*, 1829, 4 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 300 fr.

Bel exemplaire.

355. — Point de Lendemain, conte. *Strasbourg*, 1861, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 fr.

356. Desains (Charles). Fables, Anecdotes et Contes. *Paris, Lemoine*, 1861, in-12, carré, fig. demi-rel. veau rac. tête dor. éb. 10 fr.

357. Désaugiers. Chansons et Poésies diverses de M.-A. Désaugiers, sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Bel exemplaire en papier vélin.

358. Descamps (J.-B.). La Vie des peintres flamands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1753-63, 4 vol. in-8. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. *Paris, Desaint*, 1769, 1 vol. in-8. Ens. 5 vol. in-8, fig. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 fr.

359. — Le même. 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. éb. (*David.*) 80 fr.

360. DES CARTES (René). Les Passions de l'âme. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1650, pet. in-8, mar. br. jansén. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

Édition originale.

361. — Les Passions de l'âme, par Des Cartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. compart. tr. dor. (*Lardière.*) 40 fr.

362. La Descente de Tabarin aux enfers, avec les opérations qu'il fit de son médicament pour la bruslure, durant ce caresme dernier 1621. *Paris, F. Didot*, 1830, in-8, demi-rel. mar. v. non rogn. 80 fr.

Exemplaire sur peau de vélin, d'une réimpression tirée à petit nombre.

363. Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard), deuxième édition. *Paris, Panckoucke*, 1820 à 1830, 24 tom. en 26 vol. in-8 et 12 vol. in-fol. de planches, demi-rel. mar. éb. 400 fr.

364. DES PORTES. Les OEuvres, revues, corrigées et augmentées, outre les précédentes impressions. *Anvers, Arnould Coninx*, 1596, mar. vert, milieu, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

365. DESSALLES (L.). Rançon du roi Jean. Compte de l'aide imposée pour la délivrance de ce prince, levée sur les prévôté, vicomté et diocèse de Paris, par les mains de Jean Le Mire, pendant une année commençant le 17 août 1369 et finissant le même jour 1370; publiée pour la première fois sur le registre original consacré aux archives nationales. *Paris, Crapelet*, 1850, in-8, pap. vélin, demi-mar. bl. coins, tête dor. non rogn. 20 fr.

Extrait des Mélanges de la Société des Bibliophiles français. Tiré à 40 ex.

366. DESTOUCHES. OEuvres dramatiques de N. Destouches, nouvelle édition. *A Paris, de l'imprime-*

rie de Crapelet, 1822, 6 vol. in-8, 2 portr. demi-rel. mar. br. coins, éb. (*Simier.*) 200 fr.

Exemplaire tiré sur papier grand raisin vélin.

367. — Les mêmes. *De l'imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, portr. et fig. 60 fr.

Exemplaire en papier vélin. Figures avant la lettre.

368. DESTOUCHES. Série de trente dessins originaux de Baudet-Bauderval, pour les œuvres de Destouches. Gr. in-8. (*En feuilles.*) 500 fr.

Cette collection est inédite. Un portrait de Destouches à soixante ans et des portraits de Destouches à différents âges, en cinq médaillons avec ornements et attributs dessinés au crayon et rehaussés en couleur, et 28 dessins d'une très-belle composition.

369. DEVILLE (A.). Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1833, in-8, demi-rel. chagr. bl. tr. peigne. 10 fr.

370. DÉZOBRY (Ch.). Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère. *Paris, L. Hachette*, 1835, 4 vol. in-8, veau marb. 40 fr.

371. DEZEIMERIS (Reinhold). Notice sur Pierre de Blach, poëte bordelais du XVIe siècle. *Paris, Auguste Aubry*, 1858, in-8, port. demi-rel. veau tr. peigne. 6 fr.

372. Le Dialogue de consolation entre lame et raison, faict et compose par ung religieux de la reformation de l'ordre de Fontevrault (Francois Le Roy). *Paris, Pierre Sergent*, 1537, in-8, goth. mar. br. à compart. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

373. DIBDIN (Thomas Frognal). Bibliotheca Spenceriana or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century and of many valuable first editions, in the library of George John earl of Spencer, K. G., etc., etc., etc. *London, printed for the author*, 1814 *to* 1823, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. br. tête dorée éb. (*David.*) 600 fr.

Superbe exemplaire, lavé, encollé et non rogné.

374. Dictionarium historicum, geographicum, poeticum... *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603, in-4, mar. citron, riche dorure. (*Anc. rel.*) 80 fr.

Exemplaire aux armes de la famille d'Orléans. — On a gratté un nom sur le titre et recollé un morceau de papier pour boucher le trou; le dos de la reliure est réparé, et le plat verso est taché d'encre.

375. Diderot (Denis). OEuvres. *Paris, Brière*, 1821, 22 vol. in-8, demi-rel. v. r. tr. marb. 150 fr.

Edition la plus complète de ce philosophe (Brunet). Rare.

376. — Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa*, 2 vol. in-12, v. rac. (*Anc. rel.*) 20 fr.

377. — Pensées philosophiques (par Diderot.) *La Haye*, 1746, in-12, mar. bl. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

378. — Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot, et, quant à la partie mathématique, par d'Alembert. *Neufchâtel* (*Paris*), 1751, 35 vol. in-fol. Planches veau marb. tr. r. 170 fr.

Très-bel exemplaire.

379. Diderot. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient (par Diderot). *Londres* (*Paris*), 1749, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Édition originale.

380. Didot. Essai de fables nouvelles, dédiées au roi; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par Franç.-Ambr. Didot l'aîné, avec les caractères de Firmin son 2d fils*, 1796, in-12, mar. rouge, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 250 fr.

Superbe exemplaire sur peau de vélin, riche reliure. Renfermé dans un étui en maroquin.

381. Didot (Ambroise-Firmin). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, servant d'introduction aux Costumes anciens de César Vecellio. *Paris*, 1863, in-8, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

382. Diereville. Relation du voyage du Port-Royal de l'Académie ou de la Nouvelle-France, dans laquelle on voit... la description du pays, les occupations des François... les manières différentes des sauvages, etc., par Diereville. *Amsterdam, Humbert*, 1740, in-12, rel. fil. tr. dor. 75 fr.

Relation en prose et en vers. Exempl. de M. de Puibusque.
La reliure est faite avec de la peau de marsouin blanc, du Saint-Laurent. Il se trouvait plusieurs reliures de ce genre dans la bibliothèque de M. de Puibusque. La peau de marsouin, tannée et teinte, ressemble à de la peau de veau.

383. Discours qui a remporté le prix à l'Académie françoise en 1748 (sur ce sujet : Les hommes ne sentent point assez combien il leur seroit avantageux de concourir au bien et au bonheur les uns des autres), avec plusieurs pièces de poésies, par Soret. *Paris*, 1749, in-12, mar. r. dent. tr. dor. 60 fr.

Exemplaire de dédicace aux armes du Dauphin, fils de Louis XV, et de sa femme M.-Josèphe de Saxe.

384. Discours en forme de comparaison sur les vies de Moyse et d'Homère. *Paris, Jean Gesselin*, 1604, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid tr. dor. (*Hardy*.) 40 fr.

385. Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui opposita est Simonis Gedicci Defensio sexus muliebris, qua singula anonymi argumenta distinctis thesibus proposita viriliter enervantur, editio secunda. *Hagæ-Comitis, excudebat I. Burchornius*, 1638, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*.) 120 fr.

Charmant exemplaire du comte d'Hoym, de la bibliothèque de M. Brunet.

386. Diversite de courtz et lour iuridictions et alia necessaria et utilia. (A la fin :) *Thomas Bertheletus regius impressor excudebat. Anno dni MDXXX*, pet. in-8 goth. de 20 ff. — The olde tenures. (A la fin :) *Hunc libellum excudebat Thomas Bertheletus, regius impressor, anno Domini*

millesimo quingentesimo tricesimo, pet. in-8 goth. de 12 ff. basane: 30 fr.

Bel exemplaire, non mentionné par Brunet.

387. Divorces (les) anglais, ou Procès en adultère jugés par le banc du roi et la cour ecclésiastique d'Angleterre. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12, mar. v. janséniste éb. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

388. Doctrine (la) des amans, ou le Catéchisme d'amour, où sont enseignés les principaux mystères de l'amour et le devoir d'un véritable amant. *Sur toute la terre par le privilége exclusif..., s. d....* La Messe de Gnide, avec le sermon prêché à Gnide... *Paris, l'an deuxième de la république*, 2 part. en 1 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. non rogné. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

389. Döllinger (J.). La Réforme, son développement intérieur, et les résultats qu'elle a produits dans le sein de la société luthérienne; trad. par Perrot. *Paris*, *Gaume*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, v. f. non rog. 15 fr.

390. Dolopathos. Le Roman de Dolopathos, publié par la première fois en entier, d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque impériale, par MM. Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. *Paris*, *P. Jannet*, 1856, in-12, mar. citron, janséniste, tête dorée, éb. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

391. Dorat. Fables. *La Haye*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. v. fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 150 fr.

Exemplaire en papier de Hollande azuré. Premières épreuves des gravures.

392. — Les Baisers, précédés du Mois de mai, par Dorat. *La Haye*, 1770, in-8, fig. mar. r. fil. tr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec vignettes et culs-de-lampe d'Eisen.

393. Dorat. Recueil de contes et de poëmes. *La Haye, Delalain*, 1770, fig. rel. mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Behrends.*) 60 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, figures et culs-de-lampe d'Eisen.

394. — OEuvres de Dorat. *Paris, Delalain*, 1792, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. peigne. 60 fr.

395. — OEuvres choisies de Dorat. *Paris, Delalain*, 1786, 3 vol. in-18, veau, tr. dor. 6 fr.

396. — OEuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire par Després. *Paris, Janet et Cotelle*, 1827, 1 vol. in-8, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. vert, coins tête, d. n. rog. 20 fr.

397. Dréolle (Ernest). Éloge biographique de Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV. *Paris, Amyot*, 1856, 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. viol. tr. peig. (*David.*) 5 fr.

398. Dreux du Radier. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des savans, etc., célèbres en Europe, depuis le xve siècle compris, jusqu'à présent, par Dreux du Radier, ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Odieuvre*, 1755, 6 vol. gr. in-4, v. fil. 500 fr.

Première édition. Bel exemplaire en grand papier. Il n'y a eu que 50 exemplaires de ce format.

399. Du Cange. Glossarium mediæ et infimæ latinitatis, conditum a Carolo Dufresne, Domino du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D. P. Carpenterii et additamentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. *Parisiis, Firmin Didot fratres*, 1840, 6 vol. in-4, mar. b. fil. tr. peigne. 400 fr.

400. Du Chesne. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette. *Paris, Pierre Mettayer*, 1595, in-4, mar. br. ornem. sur les pl. et le dos, tr. dor. 70 fr.

401. Ducis (J.-F.) OEuvres. *Paris*, *A. Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. ébarbé. (*David.*) 50 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin.

402. — Les mêmes, 4 vol. in-8, veau olive, comp. tr. dor. (*Simier.*) 30 fr.

403. Du Fouilloux (Jacques). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé,* 1844, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 60 fr.

404. Dufour (P.-S.). Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate, ouvrage également nécessaire aux médecins et à tous ceux qui aiment leur santé, par Philippe-Sylvestre Dufour. A quoy on a adjouté dans cette édition, la meilleure de toutes, la méthode qui manquoit à ce livre, pour composer l'excellent chocolate. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1685, pet. in-12, fig. chagrin rouge, tr. dor. 20 fr.

La première figure est collée en plein.

405. Duguet. OEuvres. *Paris, François Rabuty*, 1633, 41 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 250 fr.

Traité de la Croix de Notre-Seigneur Jésus-Christ, ou Explication du mystère de la Passion, 14 vol. — Explication d'Isaïe, 6 vol. — Explication de la Genèse, 6 vol. — Explication du livre de Job, 4 vol. — Le livre des Rois, 6 vol. — Règles pour l'intelligence des Saintes Écritures, 1 vol. — Explication des cinq chapitres du Deutéronome et des prophéties d'Habacuc et de Jonas, 1 vol. — Le Tombeau de Jésus-Christ, 1 vol. — Jésus crucifié, 2 vol.

Exemplaire de Mgr Colbert, évêque de Montpellier, avec ses armes sur les plats.

406. — Choix des traités de morale chrétienne, édition revue et précédée d'une préface, par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *J. Techener*, 1858, 2 vol. in-16, mar. br. janséniste, tr. dor. 40 fr.

407. Duhamel. Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France, en pleine terre, par Duhamel. Seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, chez Didot aîné*, 1804, 3 vol. gr. in-fol.

fig. mar. r. large, dent doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Planches coloriées, d'après les dessins de Redouté.

408. (DULAURENS). La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants; nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris*, 1807, in-12, fig. veau écaille, dent. tr. dor. 12 fr.

409. DUMESNIL (M. J.). Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1853, in-8, demi-rel., dos et coins, mar. r. dorure encadrement, tête dor. éb. (*Hardy.*) 15 fr.

410. DUPUIS. Abrégé de l'origine de tous les cultes; nouvelle édition. *Paris*, *Tenré*, 1821, 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. n. rog. 15 fr.

411. DUPANLOUP (Mgr). Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Henri Plon,* 1870, gr. in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 150 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier de Hollande.

412. — La même, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 50 fr.

413. DU PONT. Nouvel Abrégé des méditations du Père Louis du Pont, ou l'Art de méditer, réduit dans une pratique aisée, par le père Nicolas Frizon de la compagnie de Jésus. *Nancy, Abel-Denys Cusson*, 1744, 3 vol. in-12, mar. vert, large dent. doublé de tabis, tr. dor. 130 fr.

Riche reliure ancienne. Aux armes de madame Victoire de France, fille de Louis XV.

414. DURER (Albert). Les Quatre Livres d'Albert Durer... de la Proportion des parties et Pourtraicts des corps humains, traduicts par Loys Maigret de langue latine en françoise. *Arnhem*, *J. Jeantz*, 1613, in-fol. fig. mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 160 fr.

Bel exemplaire.

415. Du Roure. Histoire de Théodoric le Grand, roi d'Italie, précédée d'une revue préliminaire de ses auteurs et conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique. *Paris*, *Techener*, 1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée éb. (*David.*) 50 fr.

416. Dutens (L.). Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer. *Bâle, Jean Schweighæuser*, 1778, in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

417. Ecueil (l') de la vie, ou les Amours du chevalier de . . . , enrichi de plusieurs contes, épigrammes et épitaphes nouvelles et galantes. *Francfort, Paul Lenclume*, 1744, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

418. Egalité (de l') des deux sexes, discours moral et physique, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés (par Fr. Poullain de la Barre et par Frélin). *A Paris, chez Jean Du Puis*, 1673, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

419. Elisabeth Lange, ou le Jouet des événements, par M. L... *Paris*, *Chaumerot*, 1808, 3 vol. in-12, mar. bl. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

420. Eloge (l') de rien, dédié à personne, avec une postface. *Paris*, *Antoine de Heuqueville*, 1730, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

421. Eloge de l'enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *La Haye*, *P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, relié sur brochure.

422. Emaux de Petitot (les), du Musée du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M.-L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Exemplaire en grand papier, figures sur chine, avant la lettre.

422 *bis*. Emiliane (Gabriel d'). Ruses et fourberies des prêtres et des moines. *Leipzig*, 1845, in-12, demi-rel. veau, tête dor. éb. 8 fr.

423. En quel temps on doit donner medecine. — Si finit la nature des douze signes avec les sept planettes et composition du kadren a congnoistre les heures, iour et nuyt. *Imprime a Lyon*, *aux depens de Claude Dauphin*, *s. d.*, 12 ff. in-16, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 80 fr.

Opuscule imprimé sur peau de vélin, avec les figures des douze signes et des sept planètes peintes en or. Exemplaire Solar.

424. Entrée de Charles IX à Paris, le 6 mars 1571. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1858, in-8, mar. bl. dos orné, fil. éb. (*Capé.*) 200 fr.

Exemplaire sur peau de vélin. Le chiffre C, enlacé, est doré aux angles.

425. Entretiens (les) de la truche, ou les amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard. *Paris*, *Valleyre*, 1745, in-12, 12 ff. — Margot la bouquetière, ou à quelque chose malheur est bon, farce grivoise et chantante. *A la Halle. S. d.*, in-12, 24 ff. — Le Qui-pro-quo bachique, nouvelle amusante. *Paris*, *Heuqueville*, 1783, en 1 vol. in-12, demi-rel. 5 fr.

426. Epictète. Manuel d'Epictète, trad. par M. N. (Naigeon). *A Paris*, *impr. par Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. vert, larg. dent. tabis, tr. dorée. (*Derome.*) 200 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. De la bibliothèque Yemeniz.

427. Epigrammatum Delectus, ex omnibus tum veter., tum recentioribus poetis decerptus, cum dissertatione (Petri Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis*, *Savreux*, 1659, in-12, v. f. 30 fr.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

428. ERASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle (par Meusnier de Querlon). *Paris*, 1751, in-4, fig. d'Eisen, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Exemplaire en grand papier, tiré in-4.

429. Erasme. Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, chez J.-J. Thurneysen le jeune*, 1780, in-8, demi-rel. veau fauve. 6 fr.

430. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (ed. Noël). *Lutetiæ-Parisiorum*, *apud C. F. Patris*, 1798, in-8, 2 fig. mar. r. fil. à froid, tête dor. non rog. (*Niedrée.*) 75 fr.

431. Espiègleries d'un mousquetaire novice à dix-neuf ans, maintenant homme de lettres. Histoire véritable, écrite par lui-même. *A Paris*, *chez Tiger*, 1803, in-18, fig. m. bl. dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 30 fr.

432. Essai sur l'amour, par D***. 3e éd. *A Paris*, *de l'imprimerie de Guilleminet*, 1802, in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 30 fr.

433. Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique (par M. Baudrais). *Paris, Belin*, 1791, 3 vol. in-18, demi-rel. veau. 6 fr.

434. Estienne (Henri). L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote; l'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par lui-même. *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. r. janséniste, tr. dor. (*David.*) 45 fr.

Exemplaire mal lavé.

435. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde. *Imprimé dans le monde en* 1774, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

436. Eusèbe. L'Histoire ecclésiastique de Eusèbe de Césarée, translatée de latin en frãçoys par mes-

sire Claude de Seyssel, évesque lors de Marseille et depuis archevesque de Thurin. *Imprimé en Anvers par moy Martin Lempereur, l'an de Nostre Seigneur* 1533, pet. in-8, goth. de 12 ff. non chiffrés, et de 297 ff. chiffrés, encadr. du titre sur bois, rel. mar. br., coins ornés, compart. à froid, tr. dorée. (*Niedrée.*) 60 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

437. Les Evangiles des dimanches et des fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer,* 1864, in-4. — Appendice aux Evangiles, in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 450 fr.

Splendide publication. Entourages en chromolithographie, tirés des manuscrits de toutes les époques.

438. Exercices publics du collége de l'abbaye royale de Sorrèze, congrégation de Saint-Maur, dédiés à Monseigneur Gabriel-Marie de Talleyrand-Périgord. *A Carcassonne, chez R. Heirisson*, 1774, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. 50 fr.

Armes de Talleyrand-Périgord.

439. Expilly (Claude). Les Poëmes de messire Claude Expilly, conseiller du roy en son conseil d'État et Prezidant au Parlement de Grenoble. *A Grenoble, de l'imp. de Pierre Verdier,* 1624, gr. in-4, mar. bl. fil. dos orné, tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 90 fr.

440. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps. Avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces contes depuis leur origine jusqu'à nos jours (par Legrand d'Aussy). *Paris, Eugène Onfroy,* 1789, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé. 12 fr.

441. Fabri. Le Grant et vrai Art de pleine rethorique, utille, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escripre, compose par maistre Pierre Fabri, cure de Meray, natif de Rouen, par lequel ung chascun pourra composer et faire toutes descriptions en

prose... M. D. XXXIX. *Paris, Denys Janot.* — Le Second Livre de Vraye Rethorique..., par lequel ung chascun pourra faire toutes descriptions en ryme, comme chants royaux, ballades, rondeaux, etc. *Imprimé à Paris par Est. Caveiller, s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*) 150 fr.

Édition rare. Livre curieux, contenant des passages des plus singuliers, notamment au feuillet 45 de la première partie. Bel exemplaire.

442. Fail (du). Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël du Fail). *Paris, par Estienne Groulleau*, 1548. (Et à la fin :) *Cheswick, de l'imp. de C. Whittingham*, 1815, pet. in-18, papier fin, maroq. r. fil. tr. dor. 65 fr.

Jolie réimpression, publiée par M. S.-W. Singer, et tirée à 100 exemplaires. Exemplaire sur papier de Chine, de Ch. Nodier. On lit sur la garde : *Taylor à son ami Ch. Nodier.*

443. Fastes (les), ruses et intrigues de la galanterie, ou Tableaux de l'amour et du plaisir. *Paris, Terry*, 1834, in-18, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

444. Faucher (Léon). Études sur l'Angleterre. *Paris, Guillaumin*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bl. 8 fr.

445. Fayet (Pierre). Journal historique de Pierre Fayet, sur les troubles de la ligue, publié d'après le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements et des notes, par Victor Luzarche. *Tours, Ladevèze*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins mar. v. dor. au pointillé, tête dorée, éb. (*Capé.*) 25 fr.

Exemplaire en papier teinté.

446. Félibien (D. Michel). Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. *Paris, Guill. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol. mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 250 fr.

Exemplaire en grand papier. Les armes de la ville, qui étaient snr les plats, ont été remplacées par du maroquin.

447. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Amsterdam, J. Wetstein et L. Smith*, 1734, in-fol. frontisp. port. par Drevet et fig. de Bernard Picart, fleurons et vignettes de Du Bourg et de J. Schenk, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. holl.*) 225 fr.

Belle édition, publiée par le marquis de Fénelon et tirée à 150 exempl. Celui-ci est du très-petit nombre de ceux auxquels sont ajoutés : *Examen de conscience pour un roi*, 40 pag. *Chapitre de la généalogie de Fénelon*, 8 pag. *Liste des ouvrages de Fénelon*, 10 pag.

448. — Le même, in-4, fig. veau. 60 fr.

449. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 4 tomes in-18 en 2 vol. demi-rel. mar. vert, tête dorée, ébarbé. 60 fr.

De la collection du comte d'Artois, papier vélin, avec armes sur les titres.

450. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, mar. vert, fil. et ornements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

De la collection du Dauphin.

451. — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. pap. vélin, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

452. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné, an IV* (1796), 4 vol. gr. in-18, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*) 300 fr.

Exemplaire en papier vélin, relié sur brochure, tiré in-12, avec les figures de Queverdo, avant la lettre, et les eaux-fortes.

453. — Aventures de Télémaque, par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, port. demi-rel. veau bl. tr. marb. 20 fr.

Exemplaire en papier cavalier. De la collection des classiques français.

454. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Mr de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Droüet. *A Paris, chez Droüet, graveur,* 1781, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Il n'a été publié que le tome Ier (livres I à VI) de cette édition, entièrement gravée au burin. Les figures de Cochin et les têtes de chapitres d'Eisen et de Lebarbier sont admirables.

455. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire. De la collection des Classiques imprimés pour l'éducation du Dauphin.

456. — Le Livre de prières, de Fénelon, avec des réflexions pour tous les jours du mois, ou le fidèle adorateur, etc. *Paris, Thiériot, s. d.,* mar. r. dos orné, fil. milieu, tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

457. — Lettres spirituelles de Fénelon, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1856, 3 vol. in-16, mar. bl. dos et milieu orné, tr. dor. (*Capé.*) 160 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

458. — OEuvres choisies de Fénelon. *Paris, Delestre-Boulage,* 1821, 6 vol. in-8, veau fauve, ornements à froid et dorés, tr. d. (*Simier.*) 40 fr.

459. — OEuvres diverses de Fénélon. *Paris, Lefèvre,* 1824, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Capé.*) 50 fr.

Exemplaire en grand papier jésus velin. — De la collection des classiques rançais.

460. OEuvres de Fénelon. *Versailles, J.-A. Lebel,* 1820-1824, 22 vol. in-8. — Correspondance de Fénelon. *Paris, Ferra jeune et A. Le Clerc,* 1827-1830, 11 vol. — Tables des œuvres de Fénelon, précédées d'une revue de ses ouvrages. *Paris, Ad. Le Clerc,* 1830, 1 vol. — Histoire de Fénelon, par le cardinal de Bausset. *Versailles, J.-A. Lebel,*

1817, 4 vol. portr. Ensemble 38 vol. in-8, demi-rel. v. ant. 300 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve.
Les marges des volumes suivants sont remplies de nombreuses notes au crayon et à l'encre, en dehors du texte, notamment dans le tome II. Entretiens de Fénelon et de M. de Ramsai sur la vérité de la religion; tome XVII. De l'Education des filles, Sermons pour la fête de l'Epiphanie; tome XVIII. Manuel de piété pour la fête du Saint-Sacrement; tome XIX. Fables et Dialogues des morts. Correspondance, tome Ier, et dans l'Histoire de Fénelon, du cardinal Bausset.

461. Fétis (Edouard). Légende de saint Hubert, précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique, par Edouard Fétis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque royale. *Bruxelles, A. Jamar*, 1846, in-12, veau fauve, tranche dor. 10 fr.

462. Feutry. Opuscules poétiques et philologiques de M. Feutry. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis, tr. dor. 50 fr.

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de Montmorency-Luxembourg.

463. Filhol. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph). Dédiée à S. M. l'empereur Napoléon Ier. *Paris, impr. de Gillé fils, an XII* (1804), 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. (*David.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire.

464. Fiorentino (Gabriello-Symeoni). Le Imprese heroiche et morali ritrovate. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1559, in-4, fig. sur bois, mar. brun, plats ornés, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

465. Fléchier. Oraisons funèbres composées par M. Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Troisième édition, et la première renfermant les huit oraisons funèbres de Fléchier. La deuxième n'en contient que quatre.

466. Fleury (Hector). Ouvrons notre âme à la pitié (poésies). *Lyon, Girandier* (*imp. de Louis Perrin*), *s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 10 fr.

467. Florian. Fables, nouvelle édition, ornée de cent estampes. *Paris, Remoissenet*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. bl. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Simier.*) 400 fr.

Exemplaire contenant les cent dessins originaux.

468. Fournier (Edouard). Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, suivi de la réimpression de quelques poëmes rares. *Paris, Dentu*, 1854, in-8, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. n. rog. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

469. Français (les) peints par eux-mêmes. Le Prisme. *Paris, Curmer*, 1841, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 160 fr.

Les figures sont coloriées.

470. France f... (la), tragédie lubrique et royaliste, en trois actes (1796), in-12, 7 ff. préliminaires, 91 ff. veau fauve, tr. dor. 60 fr.

Rarissime. Témoins.
Les 12 premières et les 8 dernières pages sont légèrement mouillées.

471. François de Sales (Saint). Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales. Reveuë par l'autheur avant son deceds et augmentée de la maniere de dire devotement le chapelet et de bien servir la vierge Marie. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 vol. in-16, mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

472. Franklin (Alfred). Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. olive, tête dor. éb. 15 fr.

473. FRANKLIN (Benjamin). Mélanges de morale, d'économie et de politique. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1824, 2 vol. in-18, demi-rel. veau, tr. peigne. 7 fr.

474. FRÉDÉRIC II, roi de Prusse. Mémoires, écrits en français par lui-même, publiés conformément aux manuscrits originaux, conservés aux archives du cabinet à Berlin, avec des notes et des tables, par MM. E. Boutaric et E. Campardon. *Paris, Henri Plon*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. (*Thivet.*) 18 fr.

475. FREHERI. Rerum germanicarum scriptores aliquot insignes, qui gesta sub regibus et imperatoribus Teutonicis jam inde a Carolo M. usque ad Fridericum III imp... reliquerunt, ex bibliotheca Marquardi Freheri... curante Burcardo Gotthelffio Struvio. *Argentorati*, *Dulsseckerus*, 1717, 3 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire, en grand papier, de la bibliothèque du prince Radziwill. C'est la meilleure édition de ce recueil estimé.

476. FRÉRET. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne, par M. Fréret. *S. l.* (*Holl.*), 1767. — Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1767, petit in-8, mar. vert, tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel. anc.*) 25 fr.

L'examen critique est de Jean Levesque de Burigny. Il a été édité par Naigeon, qui y a fait beaucoup de changements.

477. FREUDENBERG. Suite des figures de Freudenberg et des vignettes et culs-de-lampe de Duncker, tirés à part pour l'Heptaméron de la Reine de Navarre. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, demi-rel. veau. 300 fr.

Bonnes épreuves.

478. (FROISSART.) Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume de Froissart des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bre-

taigne, de Gascongne, de Flandres. *Imprime a Paris, pour Guillaume Eustace, libraire et relieur, demourant en la rue de la Juifrie, a lenseigne des deux sagittaires. S. d.*, 4 tom. en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. — (MONSTRELET.) Le Premier (second et tiers) volume de Enguerran de Monstrelet, en suyvant Froissart, des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne... *Imprime a Paris, lan mil cinq cens et xviij, pour Francois Regnault*, 3 tom. en 2 vol. in-fol. Ensemble 7 tomes en 5 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 5,000 fr.

Éditions fort rares. Superbes exemplaires, très-grands de marges, remplis de témoins, et, pour ainsi dire, NON ROGNÉS.

479. FULVIUS. Illustrium imagines. (In fine:) Imperatorum et illustrium virorum ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi : emendatum correptumque opus per Andream Fulvium. *Romæ, J. Mazochius*, 1517, in-8, de cxx ff., mar. br. fers et médaillon à froid. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Exemplaire du cardinal Ximenès, avec ses armes peintes sur la tranche. Cet ouvrage a été fait d'après la collection de médailles de J. Mozochi. Les 7 derniers feuillets ont des piqûres de vers.

480. FURETIÈRE. Poésies diverses du sieur Furetière, seconde édition. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1664, pet. in-12, mar. vert, dos et coins ornés, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 75 fr.

De la bibliothèque de M. Jules Pardonneau.

481. FURETIÈRE (Antoine). Le Roman bourgeois, édition corrigée et augmentée de remarques. *Amsterdam, David Mortier*, 1714, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontisp. et fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Exemplaire court de marges; quelques gravures et feuillets atteints.

482. GAGUIN (Robert). Les Grandes Cronicques, excellens faitz et vertueux gestes des tres illustres, tres chrestiens, magnanimes et victorieux roys de France... composees en latin par maistre Robert Gaguin... et depuys en lan mil cinq cens et qua-

torze reduictes et translatees en nostre vulgaire françois; ensemble plusieurs additions des choses advenues es temps et regnes des roys Charles VIII et Loys XII a present regnant (par P. Desrey). *Paris, Poncet le Preux,* 1514, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, veau grav. tr. dor. gaufrée. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Édition rare, la première de cette traduction des Chroniques de Gaguin. Bel exemplaire de M. A. Le Prevost.

483. — C'est le Sommaire historial de France... nouvellement reduict en forme dung promptuaire ou epitome... depuis le premier roy de France iusqu'au roy Françoys premier... selon les volumes de Robert Gaguin et aultres fidelles cronicqueurs. *Paris, Philippe le Noir, s. d.*, petit in-fol. goth. fig. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 225 fr.

C'est un abrégé des Chroniques de Gaguin. Rare. Bel exemplaire de M. Veinant.

484. Galanteriana, ou Choix de propos joyeux et d'anecdotes galantes, anciennes et modernes, nationales et étrangères, par un ancien capitaine de dragons. *Paris, Saillard,* 1814, 2 vol. in-12, mar. grenat, fil. dos orné, éb. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

485. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau, par de Fontenai (Morel, etc.). *Paris, J. Couché,* 1808, 3 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 800 fr.

Très-bel exemplaire; magnifiques épreuves.

486. Galerie Leuchtenberg. Gemälde - Sammlung Seiner kaiserl. Hoheit des Herzogs von Leuchtenberg in München. In Umrissen gestochen von Inspector I. N. Murel. Zweite Ausgabe, mit umgearbeitetem Texte von J. D. Passavant. *Frank-*

furt am Main, Verlag von Joseph Baer, 1851, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 75 fr.

487. Ganneron (Edmond). La Cassette de saint Louis, roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis. Reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie*, 1855, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 40 fr.

488. Garnier (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine. — Au Roy. — Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen*, *Théodore Reinsart*, 1604, pet. in-12 de 646 ff. titre gravé par Léonard Gaultier, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 50 fr.

489. — Les mêmes. *Rouen*, *Raphaël du Petit-Val*, 1605, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Thompson.*) 30 fr.

Hauteur : 138 millim. 1/2.

490. — Les mêmes. *Rouen*, *Jean Crevel*, 1611, pet. in-12 de 646 pp. mar. br. jansén. tr. dor. 45 fr.

Hauteur : 142 millim.

491. Gaultier-Garguille. Chansons; nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec une introduction et des notes, par Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-12, mar. citron janséniste, tête dorée, éb. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

492. Gatineau (Péan). Vie de monseigneur Saint-Martin de Tours, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame et Cie*, 1860, in-4, papier

vergé, demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dorée, éb. (*Capé.*) 25 fr.

Publication de la Société des bibliophiles de la Touraine.

493. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 50 fr.

494. — Le même, gr. in-8, demi-rel. chag. r. tr. peigne. 28 fr.

495. Gavard. Galeries historiques de Versailles, publiées par ordre du Roi, sous la direction de MM. Gavard, Calamatta et Mercuri pour les gravures... *Paris, Gavard*, 1837 *et ann. suiv.* 16 vol. gr. in-fol. d.-rel. dos et coins m. r. tête dor. éb. 700 fr.

Bel exemplaire.

496. Gavarni. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par G. Sand, Stahl, Nodier, Balzac, Karr, etc.; illustrations par Gavarni et Bertall... *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. coins, tête dorée, éb. (*Pouget.*) 55 fr.

497. Gazette des beaux-arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. Collection depuis l'origine, 1859 jusqu'en 1869; 27 vol. gr. in-8, cart. 450 fr.

Les années 1865 (du 1er juillet) à la fin sont en grand papier vélin (9 vol.).

498. Girofflier aux dames (le). Ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de Liberal leur amy qui estoit triste pour ce q̄ la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulée : Par ceste epistre on peut clerement cognoistre quāt et comēnt la cite de Lyon fut dernieremēt destruite. Et en quel lieu elle estoit fondee et quelle estoit les ans de sa durée. (A la fin :) *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé à Paris, par Michel le Noir. S. d.* in-4 goth. à long. lig. fig. s. bois, 12 ff. (*Marque de M. Le Noir au dernier feuillet.*) mar. br. milieu orné, tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

Reproduction par le procédé Pilinski.

499. Gemini Elementa astronomica græce et latine, interprete Edone Hilderico D. *Lugduni Batav.*, 1603, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 50 fr.

Bel exemplaire, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou, provenant de la vente Yemeniz. Sur le titre, la signature de Chardon de la Rochette.

500. Génin. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du xvii[e] siècle, suivi d'une lettre à M. A.-F. Didot, sur quelques points de philologie française. *Paris, Firmin Didot,* 1846, in-8, demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 15 fr.

501. Gerdil. Traité des combats singuliers, dédié au Roi, par le P. Gerdil, Barnabite. *A Turin, de l'Imprimerie roiale. S. d.*, mar. r. large dent. tr. dor. 50 fr.

Exemplaire de dédicace, aux armes du prince Eugène de Savoie.

502. Gessner (Salomon). OEuvres (trad. en françois par Huber, Meister et l'abbé Bruté de Loirelle). *Paris, Barrois l'aîné, s. d.*, (1786-93). 3 vol. gr. in-4, port. et nombr. fig. de Le Barbier, vign. et culs-de-lampe par le même, mar. r. fil. compart. dos orné tr. dor. (*Bozérian.*) 350 fr.

Exemplaire en grand papier, tiré in-folio, figures avant les numéros des pages.

503. — Œuvres complètes de Gessner, traduites de l'allemand par Huber. *Paris, imprimerie de Patris*, 1796, 6 vol. in-18, fig., demi-reliure mar. éb. (*David.*) 30 fr.

504. Gilbert (Charles). Recueil d'opuscules en vers et en prose, écrits par Charles Gilbert. In-fol. mar. r. dent. plats semés de fleurs de lis, aux armes de France et de Navarre. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Manuscrit sur papier, très-bien écrit.

Ce recueil se compose de prières en vers ou en prose, en partie pour le roi et la famille royale, d'instructions religieuses, de traductions des psaumes en vers, de sentences, de poésies, etc. On remarque à la fin *la Guirlande de Julie*, copie faite sur le manuscrit de Nic. Jarry.

Ch. Gilbert, calligraphe célèbre, et maître d'écriture du dauphin fils de Louis XIV et du duc de Bourgogne, naquit à Paris en 1642 et mourut en 1728.

Ce manuscrit a été acheté par M. Lemazurier, en 1845, à la vente de M. de Saint-Cyr, maître d'écriture du dauphin fils de Louis XVI, et petit-neveu de Gilbert.

505. Giraldi Cinthio. Hecathommithi, overo Cento Novelle di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *In Vinegia, appresso Enea de Alaris,* 1574, in-4, mar. br. fil. fleurs de lis, tr. dor. (*Reliure du* xvie *siècle.*) 250 fr.

Exemplaire de Henri III. Reliure toute parsemée de fleurs de lis, et aux armes de France et de Pologne.

506. Gœthe. OEuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette,* 1861, 10 vol. gr. in-8, portrait, maroq. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 750 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. (Tiré à 100 exempl. num.)

507. — Les mêmes. 10 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et de maroq. r. tête dor. éb. (*David.*) 250 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. (Tiré à 100 exempl. num.)

508. — Les mêmes, 10 vol. in-8, portr. demi-rel. veau fauve. 80 fr.

509. — Les Femmes de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette,* 1870, in-fol., fig., cart. 100 fr.

Dix-huit splendides compositions de Kaulbach.
Tiré à petit nombre. Épuisé.

510. — Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1809, in-8, d.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 12 fr.

Figures de Moreau, avant la lettre.

511. Goldsmith (Olivier). Le Vicaire de Wakefield, traduction de M. Aignan, revue par Rémond. Illustrations anglaises par M. Georges Thomas, fleurons et vignettes par M. Macquoid. *Paris, Delarue, s. d.* in-12, carré, fig., demi-rel. mar. citron, tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

Exemplaire sur papier rose.

512. Gomboust (J.). Plan de Paris dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quel-

ques exemplaires (avec une notice par M. Le Roux de Lincy). *Paris,* 1858, gr. in-fol., 11 feuilles pour le plan, 7 feuilles de texte et la notice in-8, le tout dans un portefeuille. 300 fr.

Publication de la Société des bibliophiles.
Il n'y a eu que cinq exemplaires tirés sur VÉLIN, du plan, du texte et de la notice. Celui-ci est un des CINQ.

513. Le même plan. Gr. in-fol. en feuilles. 150 fr.

L'un des douze exemplaires tirés sur VÉLIN, sans texte ni notice.

514. GONDAR (Jacques). Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet,* in-8, goth., d.-rel. dos en veau, tête d. éb. 45 fr.

Exemplaire sur papier chamois. Édition tirée à petit nombre et ornée de gravures coloriées imitant les miniatures des manuscrits.

515. — Les mêmes, in-8, goth. mar. v. fil. à froid. 25 fr.

516. GOYA. OEuvres, 80 planches, in-4, cart. — Los Proverbios. *Madrid,* 1864, in-4 obl. 18 feuilles. — Tableaux gravés par Joseph del Castillo, 9 feuilles in-fol., dont l'*Homme garrotté.* — Les Désastres de la guerre. *Madrid,* 1863, in-fol. obl. 80 planches. — Les Grandes Courses de taureaux, 4 gr. feuilles in-fol. Belles épreuves, très-rares. Ensemble. 300 fr.

517. GRACES (les). *Paris, Laurent Prault,* 1769, in-8, fig. maroq. rouge dos orné, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande. Figures de Moreau.

518. GRAFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. gr. in-18, fig. mar. citron, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

L'un des cent exemplaires tirés grand in-18; figures de Lefèvre avant la lettre et eaux-fortes.

519. Grammaire générale et raisonnée (par Ant. Arnauld et Cl. Lancelot, avec des remarques, par Duclos). *Paris*, *Delalain*, 1769. — Réflexions sur les fondemens de l'art de parler, pour servir d'éclaircissement à la grammaire générale, par l'abbé Fromant. *Paris*, *Prault*, 1769, 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Armes de France sur les plats. De la bibliothèque de M. E. Odiot.

520. Grandville. Les Fleurs animées, texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le comte Fœlix. *Paris*, *Martinon*, *s. d.* mar. r. dos orné. fil. tranche dor. (*Bertrand.*) 75 fr.

521. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 80 fr.

Bel exemplaire de la première édition. Rare.

522. Grenaille (de). Les Plaisirs des dames, par M. de Grenaille (de Châteaunières, d'Uzerches). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1643, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Ce petit livre contient sept traités : 1° le Bouquet, 2° le Cours, 3° le Miroir, 4° la Promenade, 5° la Collation, 6° le Concert, 7° le Bal.

523. Gresset. OEuvres, avec le Parrain magnifique. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 3 vol. en 2 vol. in-8, fig. veau fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 80 fr.

Cette édition est la plus complète et la meilleure qu'on ait encore de ce poëte (Brunet). Figures de Moreau. — Des bibliothèques de Lanquessing et Hochart.

524. — OEuvres de Gresset. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 3 tom. en 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, maroquin vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 150 fr.

525. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8, demi-rel., dos et coins mar. viol. tête dor. éb. 40 fr.

Exemplaire en grand papier.
On y a ajouté les figures de Monnet, avant la lettre.

526. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornée de figures en taille-douce (Moreau). *Paris, Bleuet jeune,* 1803, fig. cart. ébarbé. 15 fr.

527. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, A.-A. Renouard,* 1810, gr. in-8, demi-rel. n. rogn. 125 fr.

Seul exemplaire sur peau de vélin imprimé séparément des œuvres.
Exemplaire de Renouard.

528. Grifonage (le), ou Festin, jeux et récréations de la montagne du Grifon en Brie, descrits en un rondeau continué par plusieurs reprises en vers burlesques de mesme rime, avec la métamorphose de Licidas et de Silvie, changez l'un en chesne et l'autre en roche sur la mesme montagne. *Sans lieu ni date,* 36 ff. in-12, veau. 10 fr.

Le titre déchiré a été recollé en plein. Le volume est jauni.

529. GUARINI. Il Pastor fido. Le Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois. Texte et trad. en regard. *Lyon,* 1720, in-12, maroq. v. janséniste, tr. dor. (*David.*) 35 fr.

530. GUEVARE. L'Horloge des Princes, avec le très-renommé livre de Marc-Aurèle, recueilly par don Antoine de Gueuare, euesque de Guadix et Mondouedo, traduict en partie de castillan en françois, par feu N. de Herberay, seigneur des Essars, et depuis reueu et corrigé nouuellement, outre les autres précédentes impressions par ci-deuant imprimées. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1580, in-8, cuir de Russie, tr. dor. 80 fr.

Bel exemplaire. C'est dans ce livre que La Fontaine a pris sa fable du Paysan du Danube.

531. Guichard (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, descrites par Claude Guichard. *Lyon, Jean de Tournes,* 1581, in-4, fig. sur bois, mar. bl. janséniste tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 140 fr.

Très-bel exemplaire. Témoins. De la bibliothèque Yemeniz.

532. Guiche (de la). L'Accueil de Madame de la Guiche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril M.D.XCVIII, publié jouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1861, in-8, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

L'un des cent exemplaires de cette jolie réimpression.

533. Guichenon. Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la Table du Lugdunum sacroprophanum de P. Bullioud, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque de la Faculté de Montpellier, et suivis de pièces inédites concernant Lyon. *Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon*, 1851, in-4, titre chromo. fig. maroq. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

534. Guiffrey (Georges). Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1866, in-8, portr. 35 fr.

535. Guise (le duc de) et le duc de Nemours, nouvelles galantes. *Cologne, Louis Clou-Neuf* (*Holl.*) 1684, petit in-12, maroq. bl. fil. à fr. tr. dorée. (*Duru.*) 40 fr.

De la bibliothèque Solar. Bel exemplaire. Rare.

536. — Mémoires de Henri de Lorraine, duc de Guise (rédigés par Saint-Yon, son secrétaire). *Amsterdam, Th. Lombrail*, 1703, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*) 120 fr.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

537. Hamilton. Contes d'Hamilton. Par ordre de Monseigneur le comte d'Artois. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, 3 vol. in-18, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

De la collection du comte d'Artois. — Exemplaire en papier vélin, avec le armes sur le titre.

538. — Contes d'Hamilton. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18, mar. v. comp. tr. dor. (*David.*) 75 fr.

De la collection de la duchesse d'Angoulême. — Exemplaire en papier vélin.

539. Héliodore. Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopienne d'Héliodore, traduct. nouvelle (par J. Amyot, retouchée par d'Audiguier). *Paris, Samuel Thiboust*, 1626, in-8, titre gravé et fig. de Mich. Lasne, Crispin de Pas, Matheus, etc., mar. v. fil. dos orné, tranche dorée. (*Derome.*) 50 fr.

Bel exemplaire, grand de marges. — Des bibliothèques Giraud, Solar, etc.

540. Hénault. Mémoires du président Hénault, publ. par le baron de Vigan. *Paris*, *Dentu*, 1855, in-8, br. 45 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve, avec notes marginales, au crayon.

541. — Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France (jusqu'à la mort de Louis XIV). *Paris, impr. de Prault*, 1768, 2 vol. in-fol., vignet. et fleur. en t.-douce, veau. (*Anc. rel.*) 25 fr.

542. Heptaméron. L'Heptaméron des nouvelles de... Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son ordre... par Cl. Gruget, Parisien. *Paris*, *Gilles Gilles*, 1561, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 fr.

Joli exemplaire de M. Sainte-Beuve, avec sa signature, grand de marges. Edition rare.

543. — Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Georg. Gallet*,

1700, 2 vol. in-12, fig. maroq. r. fil. tr. dorée. (*Derome le jeune.*) 120 fr.

Joli exemplaire. Reliure fraîche; légère mouillure.

544. Heptaméron. Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne,* 1780, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire en maroquin ancien. Premières épreuves (avant les numéros) des figures de Freudenberg.

545. — Les mêmes. 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire. Sur les plats les armes et sur le dos le chiffre de la reine Marguerite.
Epreuves avant les numéros.

546. — Le même. 3 vol. in-8, fig. veau écaille, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, superbes épreuves (avant les numéros).

547. — L'Heptaméron des nouvelles de... Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié par la Société des bibliophiles français. *Paris,* 1853-54, 3 vol. in-8, pap. vergé, portr. et une fig. br. 150 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve, notes au crayon dans le tome I[er]. Excellente édition, épuisée et devenue rare.

548. Herbert. Mémoires de Edouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener,* 1863, in-4, fig. mar. v. compartiments à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

« Ceci est peut-être le compte-rendu le plus extraordinaire qu'un homme sage ait jamais donné sérieusement de sa propre vie. » (Horace Walpole.)
Armes du prince d'Essling sur les plats.

549. Héros de la France (les), sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec MM. de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-12, front. et fig. maroq. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 45 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, avec les quatre figures qui manquent souvent. Celle de la page 19 représente la bataille de Nerwinde, gagnée par le maréchal de Luxembourg.

550. Heures à l'usage de Rome. In-8, chagrin noir. 250 fr.

Manuscrit sur VÉLIN, commencement du seizième siècle.

Ce volume est orné de bordures représentant des fleurs et des insectes, peints délicatement sur fond d'or, et en plus de deux grandes miniatures peintes postérieurement au reste du manuscrit, et qui paraissent être de la seconde moitié du seizième siècle. Au verso du second feuillet on lit en lettres rouges : *Ces présentes Heures sont à l'usage de Rome, avec plusieurs suffrages et oraisons tout au long sans rien requérir; furent achevées le dernier jour de décembre l'an mil cinq cents vingt et six.*

Chaque mois du calendrier est terminé par un quatrain en vers français, dans lequel les différents âges de l'homme sont comparés aux différents mois. Voici le premier de ces quatrains :

Les six premiers ans que vit l'homme au monde
Nous comparons à janvier droictement,
Car en ce moys vertu ne force habonde
Non plus que quant six ans a ung enfant.

551. Heures (Livre d') suivant le rit romain, approuvé par Mgr l'évêque de Châlons-sur-Marne, par Barbat, père et fils, lithographes. *Paris, Morizot, s. d.*, in-12, mar. br. ornementation mosaïque, doublé en soie, tr. ciselée. (*Capé.*) 200 fr.

Beau volume en chromolithographie. — Riche reliure. Incrustation de maroquin noir.

552. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez de Hansy, s. d.*, in-16, mar. rouge large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Riche reliure, un peu fatiguée.

553. HILLEMACHER. Galerie historique des Portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne, conservateur adjoint à la Bibliothèque impériale. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, rel. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Édition tirée à 250 exemplaires.

554. Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Evangiles (par le baron d'Holbach). *S. d., Amsterdam, M. Rey, vers* 1770, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

555. Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Ad. Schoonebeek*, 1688, pet. in-8, frontisp. et nombr. fig. mar. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Volume rare. Première édition de l'histoire des ordres religieux, de Schoonebeek.

556. Histoire de la Galanterie chez les différents peuples. *Paris, Maradan*, 1793, 2 volum. in-18, mar. v. dos orné fil. tranche dorée (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

557. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, rédigée sur les Mémoires de feu M. le comte de*** (par de la Hode), publiée par Bruzen de la Martinière. *La Haye, Jean van Duren*, 1740, 5 vol. in-4, fig. mar. v. fil. tr. dor. 250 fr.

Superbe exemplaire, en grand papier, aux armes de Mme DE POMPADOUR (Château de Crécy).

558. Histoire de saint Louis, divisée en XV livres (par Filleau de La Chaise, d'après le Nain de Tillemont). *Paris, J.-B. Coignard*, 1688, 2 vol. in-4, beau front. par J.-B. Corneille, gravé par Mariette, vign. mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*) 150 fr.

Bel exempl., aux armes de Harlay de Champvallon, archevêque de Paris.

559. Histoire des Conclaves, depuis Clément V jusqu'à présent, enrichie de plusieurs Mémoires qui contiennent l'histoire du Pape et des cardinaux, et celle des principales familles de Rome... édition augmentée du conclave de Clément XI et d'un traité de l'origine des cardinaux et des légats (par Vannel). *Cologne*, 1703, 2 vol. in-12, front., pl. et fig., rel. cuir de Russie, fil. dent. à fr. dos orné éb. (*Purgold.*) 40 fr.

De la bibliothèque de Renouard.

560. Histoire (l') des grecs ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu. *La Haye, chez l'Habile Joueur*, 1758, 4 part. en 1 vol. in-12, chag. bl. ornem. sur les pl. tr. dor. 10 fr.

561. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs principales actions, etc., gravées par Schoonebeek. *Amsterdam*, 1669, 2 vol. pet. in-8, fig. de Schoonebeek, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy*.) 120 fr.

562. Histoire du système des finances, sous la minorité de Louis XV, pendant les années 1719 et 1720, précédée d'un abrégé de la vie du duc régent et du Sr Law (par Duhautchamps). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1739, 6 tom. en 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Sur chaque volume : Bibliothèque de V. Perdonnet, doré sur le plat.

563. Histoire des Hosties miraculeuses qu'on nomme le Très-Saint-Sacrement de miracle, qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370 et dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire. *A Bruxelles, J. van den Berghen*, 1770, in-8, d.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. n. rog. 25 fr.

Après le titre, se trouve une planche in-folio reproduisant la « véritable représentation du très-saint sacrement de miracles ».

564. Histoire des Papes, crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, adultères, incestes, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. Histoire des saints, des martyrs, des Pères de l'Eglise, des ordres religieux, des Conciles, des cardinaux, de l'Inquisition, des schismes et des grands réformateurs. Crimes des rois, des reines et des empereurs. *Paris*, 1842, 10 vol. en 5 vol. gr. in-8, d.-rel. veau tr. peigne. 100 fr.

Exemplaire avec les figures en couleurs. Rare.

565. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par Dav. Martin), enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., fig. veau f. fil. 225 fr.

Exemplaire très-beau d'épreuves. Tirage avant les clous.

566. La même. 2 vol. in-fol. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Texte hollandais. Gravures premières épreuves.

567. Histoire mémorable du prince Erastus, fils de Dioclétian, empereur des Romains, traduit de l'italien. *Lyon*, *P. Rigaud*, 1604, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

568. Histoire générale des femmes, des tableaux historiques de leurs mœurs, loix et usages chez tous les peuples du monde, mêlés d'anecdotes et des vies de celles qui sont devenues célèbres, avec des gravures. *Paris, chez l'auteur*, 1788, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

569. HISTOIRE NATURELLE. Choix de dessins, par Meunier, J.-G. Prêtre et Vaillant (1820), in-4, 205 feuillets de vélin, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 500 fr.

Collection de deux mille dessins d'insectes, crustacés et poissons, admirablement exécutés.

De la bibliothèque Double.

570. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolède. *A Amsterdam et Leipzig, chez Schreuder et P. Mortier,* 1756, in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

571. Histoires tragiques et galantes, ornées de figures en taille-douce. *A Paris, chez Briasson,* 1731, 3 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

572. Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise, les six premières par P. Boisteau, et les suivantes par Fr. de Belle-Forest. *Rouen*, *P. Calles*, 1603-1604, 7 vol. in-16, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 600 fr.

Collection rare, surtout en bon état, et avec tous les volumes de la même édition.

Bel exemplaire.

573. Hitopadésa, ou l'Instruction utile. Recueil d'apologues et de contes, traduit du *sanscrit*, avec

des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-12, mar. citr. jans. tête d. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Exemplaire en papier de Chine.

574. Holbach (baron d'). Système de la nature, ou des Lois du monde physique et du monde moral, par Mirabaud (le baron d'Holbach et Diderot). *Londres*, 1770, 2 vol. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire contenant le *Discours préliminaire*, publié à Londres six mois après l'ouvrage, et qui ne se trouve que dans quelques exemplaires.

575. Holbein. Les Simulachres et historiees faces de la mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginees. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne.* M.DXXXVIII. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melch. et Gasp. Trechsel fratres,* 1538, pet. in-4, 41 fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 900 fr.

Édition originale de la Danse des morts d'Holbein, très-rare.
Bel exemplaire, grand de marges, un feuillet raccommodé. Celui de la vente Potier, moins grand, a été adjugé 1,020 fr.

576. Homère. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduits du grec en vers françois, les XI premiers par M. Hugues Salel, abbé de Saint-Cheron, et les XIII derniers, par Amadys Jamyn ; tous les XXIIII reveus et corrigez par ledit A.-M. Jamyn, avec le premier et le second de l'Odyssée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans, plus une table bien ample sur l'Iliade d'Homère. *Paris, Lucas Breyer,* 1580, in-12 de 12 ff. dont 1 blanc, 409 pp. 32 ff. (Jacques Peletier du Mans) et 23 ff. de tables, mar. r. jansén. tr. dor. (*Thompson.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, 142 millim. 1/2. Brunet cite comme la première édition celle d'Abel l'Angelier, 1584.

577. — Œuvres d'Homère, traduction de M. Bitaubé. *Paris, Didot,* 1787, 10 vol. in-18, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

578. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois (par de la Valterie). *Suiv. la copie impr. à Paris (Holl.)*, 1713, 4 vol. pet. in-12, figures de Schoonebeck, mar. v. fil. tr. dor. (*Reliure anc.*) 120 fr.

Édition recherchée pour les figures de Schoonebeek.

579. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par Mme Dacier. *Paris, Gabriel Martin*, 1741, 8 vol. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

580. HOMMAIRE DE HELL (Mme Adèle). Rêveries d'un voyageur, poésies. — Orient, Russie et Moldavie. *Paris*, 1846, mar. r. comp. tr. dor. 10 fr.

Exemplaire avec envoi de l'auteur à Son Altesse Royale madame la duchesse d'Orléans.

581. HORÆ MARIÆ VIRGINIS. Manuscrit sur vélin fin, petit in-18. (*Rel. en soie, 2 ferm. argent.*) 1,000 fr.

Manuscrit florentin du seizième siècle.

Contenant deux grandes miniatures dont l'une représente, au premier plan, le Christ marchant au supplice, et au fond, le Christ en croix. L'autre miniature représente la Trinité sur son trône, entourée d'anges et de séraphins, et accompagnée de la Vérité, de la Miséricorde et de la Justice; au-dessous l'Annonciation de la Vierge.— Sans compter huit pages à enluminures, d'un style très-pur, on trouve sur les marges de ce manuscrit de gracieuses petites miniatures des saints qui se rapportent au texte : tout d'abord ce sont les quatre évangélistes, saint Jean, saint Luc, saint Matthieu et saint Marc; plus loin, saint Théobald ou Thiébaut, sainte Catherine, sainte Barbara, le Christ, la Trinité, la Vierge, saint Sébastien, saint Christophe, saint Martin, saint Jean, saint Étienne; au bas de la page où se trouve la Vierge, on voit un homme à genoux qui doit être le portrait du premier propriétaire du manuscrit. Aux pages 14 et 15, après le calendrier, sont deux prières spéciales à saint Claude et à saint Quentin qui doivent avoir été les patrons de ce premier possesseur. — Ce manuscrit est aussi remarquable par la beauté de son écriture, qui est d'une netteté et d'une pureté rares.

582. Horæ intemerate Virginis Marie secundum usum romanum. — *Les présentes heures à l'usage de Rome furent achevees le XXVIII iour doctobre mil cccc XCVIII, par Thielman Keruer, sur le pont Saint-Michel...*, gr. in-8, goth. veau, riche dorure, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Reliure anc.*) 500 fr.

Magnifique exemplaire de ces belles Heures, imprimées par Thielman Kerver, sur vélin, avec initiales et encadrements peints. Conservation parfaite.

583. (HORÆ.) Ad Usum Romane curie (*Parisiis, Marnef*). In-8, goth. figures et encadrements sur bois, lettres peintes et dorées, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*) 350 fr.

Le titre est précédé de la marque de De Marnef. Au verso du dernier feuillet, qui est blanc, est une grande marque de Philippe Pigouchet. L'almanach commence à iiiixxxviii (1488) et finit à V centum viii.

Ces Heures, très-rares, sont peut-être la plus ancienne production de Pigouchet. Bel exemplaire de M. Yemeniz.

584. HORE BEATE MARIE VIRGINIS. In-8, manuscrit goth. du xvᵉ siècle, velours rouge, fermoirs et coins. 3000 fr.

Le vélin est de toute fraîcheur; les miniatures sont de toute beauté, et l'encadrement des pages principales est d'un travail exquis; il n'y a pas jusqu'aux petites lettres majuscules au milieu du texte qui ne soient ravissantes. Les arabesques qui encadrent le texte sont composées de fleurs, de fruits, d'oiseaux, de bijoux, de branches d'arbres, annonçant la main exercée d'un véritable artiste : ce n'est plus de l'enluminure, c'est de la peinture. Sur 400 pages environ, 91 sont ornées. Outre le calendrier et ses 24 petites miniatures, on compte 18 grandes miniatures et 30 autres petites. Les grandes miniatures sont : la Sainte Face, le Christ en croix, la Descente du Saint-Esprit, la Vierge allaitant l'Enfant Jésus, le Christ ressuscité assis sur la pierre de son tombeau, l'Annonciation, la Vierge et sa mère; Jésus dans l'étable, adoré par les anges, les bergers, les mages; Jésus présenté au temple, la Fuite en Egypte, le Massacre des innocents, le Couronnement de la Vierge, l'Assomption de la Vierge, le Roi David, Jésus ressuscitant Lazarre, la Vision de saint Grégoire. Les petites miniatures sont : au commencement les quatre évangélistes, s. Jean, s. Luc, s. Matthieu, s. Marc; puis des saints dont les prières sont spéciales : s. Athanase, en tête de son symbole; la Vierge tenant le corps de Jésus crucifié; la Trinité, Dieu le Père, le Fils, le Saint-Esprit, Mater dolorosa, s. Jean, ss. Pierre et Paul, s. Jacques, s. Etienne, s. Laurent, s. Christophe, s. Sébastien, s. Denis, avec la moitié de sa tête, s. Nicolas, s. Claude, s. Antoine, ste Anne, ste Madeleine, ste Catherine, ste Marguerite, ste Barbara, ste Appoline, la Vierge ayant un fœtus lumineux dans son sein, et l'Apparition de l'ange à Marie; enfin il y a un ange instruisant un personnage, qui nous semble être celui pour lequel les présentes *heures* ont été faites.

585. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum... cum multis suffragiis et orationibus. (A la fin :) *Ces presentes heures ont este nouvellemēt imprimees à Paris, par Germain Hardouyn* (almanach de 1527 à 1541), pet. in-8 goth. de 96 ff. figures et encadrements sur bois, mar. r. large dent. tr. dor. (*Lortic.*) 350 fr.

Joli livre d'heures, imprimé sur vélin. Riche reliure renfermée dans un étui en maroquin.

586. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus, accedunt nunc Danielis Heinsii, etc. *Lugd.-Bat.*, *ex officina*

Elzeviriana, 1629, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Niedrée.*) 35 fr.

Exemplaire court de marges.

587. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus. *Paris, Didot,* 1799, 1 vol. in-fol. demi-rel. éb. 175 fr.

Édition ornée de 12 vignettes dessinées par Percier.
Exemplaire n° 220 sur deux *cents* cinquante (*sic*). Avec la signature de Didot l'aîné. De la collection du Louvre.

588. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733, 2 vol. in-8, fig. riche rel. mar. r. large dentelle à l'oiseau, tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

Splendide exemplaire, non rogné. Très-bellé reliure.

589. — Le même. 2 vol. in-8, fig. mar. r. comp. tr. dor. (*Smith.*) 250 fr.

Bel exemplaire, avec la faute (Post-Est), tome II, page 108. Reliure anglaise.

590. — Le même. 2 vol. in-8, mar. ol. tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Exemplaire grand de marges, avec la faute, tome II, page 108. La reliure est fatiguée.

591. — Q. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, typis Bodonianis, s. d.,* in-4, demi-rel. dos et coins, mar. tête dor. éb. 75 fr.

592. — Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gul. Pickering,* 1820, pet. in-32, mar. violet, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 fr.

593. — Q. Horatii Flacci Opera omnia, ex recensione Joannis Casparis Orellii. *Parisiis, edidit Lefevre,* 1851, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 30 fr.

594. — Q. Horatii Flacci Opera omnia, ex recensione Joannis Casparis Orellii. *Parisiis, edidit Lefèvre, veneunt apud Dauvin et Fontaine, bibliopolas,* in-12, mar. ol. dos et milieu ornés, tr. dor. (*David.*) 50 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

595. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. Firmin Didot,* 1855, gr. in-16, vél. bl. non rog. 500 fr.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, encadrements rouges, avec le frontispice, les 10 vignettes gravées et photographiées, plus les six vues et les deux plans photographiés.

596. — Le même, gr. in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 fr.

Encadrements rouges et photographies.

597. — Le même. Demi-rel. dos et coins, mar. r. jans. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 30 fr.

Exemplaire imprimé sur papier jaune; encadrements en noir et figures sur bois.

598. — Odes d'Horace, traduites en vers français, avec le texte en regard, conforme aux éditions classiques, des sommaires et des notes, par Léon Halévy. *Paris, A. Bobée,* 1823, 5 vol. en 2 vol. in-12, demi-rel. v. éb. 10 fr.

Édition épuisée. Rare. Il n'en a été tiré que trois cents exemplaires. Envoi autographe de l'auteur à M. Demanne, bibliothécaire du roi.

599. — Œuvres complètes d'Horace, par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot,* 1857, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 30 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

600. Hortus epitaphiorum selectorum, ou Jardin d'épitaphes choisies, où se voyent les fleurs de plusieurs vers funèbres tant anciens que nouveaux (par P. Guillebaud de S. Romuald). *Paris, Gaspar Meturas,* 1666-1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. filets à froid, tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 30 fr.

601. Hostal (l'). L'Avant victorieux. *Orthez, A. Rouyer,* 1610, in-8, front. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 50 fr.

Joli frontispice, gravé par Léonard Gaultier. Bel exemplaire.

602. Hugo (Victor). Œuvres. *Paris, Vᵉ Alexandre Houssiaux,* 1869, 18 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1,200 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. Avec les figures sur chine.

603. — Les mêmes. 18 vol. in-8, mar. r. jansén. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,000 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. Avec les figures sur chine.

604. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 700 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. Avec les figures sur chine.

605. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 500 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. Avec les figures sur chine.

606. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. or. dos orné, fil. tête dor. éb. (*David.*) 450 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. Avec les figures sur chine.

607. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. janséniste, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 400 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande, figures sur chine.

608. — Les mêmes. 18 vol. in-8, fig. br. 300 fr.

L'un des vingt-cinq exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.

609. — Les mêmes. 18 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 110 fr.

610. — Œuvres poétiques de Victor Hugo, édition elzévirienne. *Paris, J. Hetzel et Cᵉ*, 1870, 10 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 225 fr.

L'un des cinquante exemplaires sur papier de Chine.

611. — Les mêmes, 10 vol. in-18, brochés. 100 fr.

L'un des cinquante exemplaires sur papier de Chine.

612. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois, par Victor Hugo. *Paris*, *Verboeckhoven et Cie*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. tête dor. éb. (*David.*) 20 fr.

Exemplaire en grand papier.

613. — Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris*, *Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

614. — La Légende des siècles. *Paris*, *Michel Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, mar. v. janséniste, tr. dor. (*David.*) 60 fr.

615. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1802–1819). *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dorée, éb. (*David.*) 20 fr.

616. Hymen (l'), ou le Choix d'une épouse, poëme en six chants, suivi du Bois de Tamyris, par Lacroix-Niré. *Paris*, *Nicolle*, 1820, in-18, fig. de Monsiau, maroquin bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 fr.

617. Illustrations de la Gaulle Belgique. Le premier volume (le second et le troisième) des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cite de Belges... et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez au dit pays (par Jacques de Guise). *On les vend a Paris, en la boutique de Galliot du Pre*, M.D.XXXI, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. comp. tr. dor. (*Hardy.*) 300 fr.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de cette chronique rare.

618. Illustres Infortunez (les), ou Avantures galantes des plus grands héros de l'antiquité. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1695 (*à la Sphère*), in-12, front. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

619. Illustrium Imagines, ex antiquis marmoribus, numismatib. et gemmis expressæ, quæ extant

Romæ, maior pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex archetypis, incidebat Antuerpiæ, 1598. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, in-4, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Hardy*.) 60 fr.

Exempl. très-beau de cette suite de 151 planches, en premières épreuves.

620. Imitatione Christi (de), libri IV. *Paris, Jehan Petit*, 1507, pet. in-8 goth. mar. n. fil. tr. dor. (*Closs*.) 40 fr.

Bel exemplaire.

621. Imitatione Christi (de), libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.*, pet. in-12, frontispice gr. veau écaille, tr. dor. 30 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 126 millim.

622. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Paris, librairie Tross*, 1868, in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 60 fr.

Édition ornée de nombreuses figures sur bois. L'entourage des pages est gravé à l'imitation des encadrements employés pour les livres d'heures de Simon Vostre, Pigouchet, Vérard, Kerver, etc.

623. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4, titre gravé et fig. de Chauveau, de 9 ff. prélim. 551 pp. et 10 pp., table et privilége, veau m. tr. r. 120 fr.

Première édition des quatre livres. Exemplaire aux armes de Jean-Louis de Caussade (de la Marthonie), évêque de Meaux.

Sur la garde, ex libris : « Du cabinet de Mgr l'évêque de Meaux, » et une note à l'intérieur, indiquant que l'exemplaire a appartenu à Bossuet.

624. L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers françois par Pierre Corneille. *A Francheford, chez Nicolas Hulst*, 1658, in-12, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Niedrée*.) 40 fr.

625. L'Imitation de Jésus-Christ, divisée en 4 livres composez par Thomas à Kempis, chanoine régulier, et nouvellement mise en françois par M. R. Got (chancelier de Marillac). *Paris, Nicolas Pepingué*, 1659, in-8, titre gravé, fig. veau orn. à froid, tr. dor. 30 fr.

626. Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1665, in-12, fig. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Cette édition de 1665 est une réimpression in-12, faite page pour page et ligne pour ligne sur l'édition de 1657, mais qui est mieux exécutée (Brunet).

627. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez*, 1752, in-12, figures, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 30 fr.

628. Imitation de Jésus-Christ, traduction de l'abbé Beautain. *Paris, Furne*, 1852, 1 vol. gr. in-8, illustré, reliure en velours grenat, recouverte d'un encadrement en bois sculpté, gardes en soie, 2 fermoirs, étui. 40 fr.

629. L'Imitation de J. C., fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France. *Paris*, *Techener*, 1854, in-12, cuir de Russie, comp. à froid, fleurons aux angles et au dos, tr. dor. 10 fr.

630. L'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer*, 1856. — Appendice à l'Imitation de J.-C. *Paris, L. Curmer*, 1858, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. onglets, étuis. (*Bertrand.*) 350 fr.

Splendide publication; entourages en chromolithographie d'après les plus beaux manuscrits anciens.

631. La même, 2 vol. gr. in-8, br. 225 fr.

632. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. étui. (*David.*) 200 fr.

L'un des dix exemplaires sur papier de Chine.

633. La même, gr. in-8, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 fr.

L'un des cent cinquante exemplaires numérotés, sur grand papier vergé.

634. IMPERATORUM, REGUM ET PRINCIPUM ELECTORUM S. ROMANI imperii statuta et rescripta imperialia a Carolo V imp... ad usque Rudolphum II... studio atque industria Melch. H. Goldasti. *Francoforti*, 1607, in-fol. — Imperatorum et electorum imperii constitutiones et rescripta a Carolo Magno ad Rodolphum II, tomus secundus et tertius. *Hanoviæ*, 1609, et *Offenbachi*, 1610; ensemble 3 vol. in-fol. mar. v. fil. 100 fr.

Bel exemplaire, aux armes de J.-A. de Thou.

635. Instruction pour élever, nourrir, dresser, instruire et panser toutes sortes de petits oyseaux de volière que l'on tient en cage pour entendre chanter. *A Paris*, *Charles de Sercy*, 1674, pet. in-12, chagr. r. riche comp. tr. dor. 15 fr.

A la suite se trouve : Traité sommaire de la connoissance et de la cure des maladies des chiens.

636. Irrévocabilité (l') de l'édit de Nantes, prouvée par les principes du droit et de la politique, par C.-A., docteur en droit et juge de la nation françoise à .... *Amsterdam*, *Henri Desbordes*. 1688, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit.*) 30 fr.

637. Isographie des hommes célèbres, ou collection de fac-simile, de lettres autographes et de signatures. *Paris, A. Mesnier*, 1828, 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*David.*) 200 fr.

Curieuse collection, indispensable pour contrôler l'authenticité des autographes.

638. Jamyn (Amadis). Les OEuvres poétiques,reveuës, corrigées et augmentées en cette dernière impression. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1579, pet. in-12, veau olive, orn. à froid, tr. dor. 120 fr.

Joli exemplaire réglé. Hauteur : 134 millim. De la bibliothèque J. Bignon.

639. Jardin (le) des racines greques, mises en vers françois (par Cl. Lancelot), avec un traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez

de la langue greque. *Paris, Pierre le Petit*, 1657, frontispice gravé, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 70 fr.

Première édition. — Des bibliothèques Giraud, Solar, etc.

640. Jardin (le) des racines greques, mises en vers françois, avec un traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue greque, soit par allusion, soit par étymologie. Seconde édition, reveuë etcorrigée de nouveau. *Paris, Pierre le Petit*, 1664, in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Bruny.*) 45 fr.

641. Jarry. Prières pour le matin. Litanies de la Vierge. Prières durant la messe. Oraisons avant et après la confession et la communion. Hymnes. Sentences tirées de l'Écriture sainte et des Pères de l'Église. In-24, mar. r. fil. doublé de tabis, dans un étui en maroq. (*Bozérian.*)

Joli petit manuscrit de Nic. Jarry, premier calligraphe du siècle de Louis XIV. On remarque sur le premier feuillet les armes de Chabot (Rohan), surmontées de la couronne de duc et de son chiffre T. C., enlacés. On a ajouté en tête du volume deux miniatures de Jésus et de Marie, face à face, attribuées à Wiérix.
Hauteur : 103 millim.

642. Jehan d'Arras. Mélusine, nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface par M. Ch. Brunet. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 20 fr.

643. Jehan de Saintré. Histoire et Plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré (publ. par Gueullette). *Paris, P. Huet*, 1724, 3 vol. in-12, v. broch. 150 fr.

Avec de nombreuses notes manuscrites de M. Sainte-Beuve dans le texte et à part.

644. Jodelle (Etienne). Le Recueil des inscriptions, figures, devises et mascarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de feurier 1558. — Autres inscriptions en vers heroïques latins, pour les images des princes de la chrestienté. *Paris*,

André Wechel, à l'enseigne du Cheval volant, rue S. Jean de Beauuais, 1558, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*B. Niedrée.*) 150 fr.

Recueil devenu rare (Brunet). Il se compose de 4 et 44 ff. (au lieu de 4 et 28 ff., d'après Brunet); marque de Wechel au dernier feuillet.

645. Jodelle (E.). Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reueuës et augmentées en ceste dernière édition. *A Lyon, par Benoist Regaud,* 1597, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Bel exemplaire. Il contient les feuillets 289 à 298 qui manquent souvent. Hauteur : 131 millim.

646. Joseph (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, reveue sur divers manuscrits par monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit,* 1667, 2 vol. in-fol. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Édition originale. — Exemplaire de la bibliothèque de Colbert avec ses armes, son chiffre aux coins des plats et sur le dos de la reliure. — La reliure du deuxième volume, faite quelques années plus tard, n'est pas tout à fait pareille.

647. — Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains), traduit sur l'original grec, reveu sur divers manuscrits par Arnauld d'Andilly. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1700, in-fol. titre gr. carte, nombr. fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Superbe exemplaire en grand papier. De la bibliothèque du prince Radziwill.

648. Josue, Judices et Ruth, commentario illustrati a R.-P. Jacobo Bonfrerio ; accessit onomasticon, etc. *Parisiis, sumptibus Sebast. Cramoisy,* 1631, in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor. 50 fr.

De la bibliothèque de Sorbonne, avec les armes du *cardinal de Richelieu,* sur les plats et sur le dos.

649. Jubinal (Achille). Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des xiiie, xive et xve siècles, pour faire suite aux collections

de Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v. 15 fr.

650. Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixiesme janvier jusques à la déclaration du premier avril 1649. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 120 fr.

Deuxième édition, augmentée, en 718 pp. Bel exemplaire en grand papier.

651. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite du grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, E.-H. Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 350 fr.

Bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté une lettre autographe d'Arnauld d'Andilly (2 pages).

652. Julie, ou J'ai sauvé ma rose, par madame de C*** (mad. de Guyot). « La mère en défendra la lecture à sa fille. » Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Hambourg, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1807, 2 vol. in-12, mar. r. jans. non rogné. 150 fr.

Roman licencieux, devenu très-rare.

653. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. *Parisiis, Joseph Barbou*, 1770, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

654. Juvénal. Satires de Juvénal, traduites par Dusaulx. *Paris*, 1782, in-8, maroq. vert., dent. tabis, tr. dor. (*Derome.*) 60 fr.

655. Kellerhoven (F.). La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie, d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, texte par M. Henry de Riancey. *Paris, F. Kellerhoven, s. d.*, in-4, rel. mar. br. riche ornem. à froid et à comp. doublé de soie, dent. int. (*David.*) 300 fr.

Superbe exemplaire, renfermé dans un étui doublé en chamois.

656. Labarte (Jules). Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. *Paris,*

Morel, 1854, 4 vol. in-8 texte, et 2 vol. in-fol. planches, mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Bertrand.*)

Splendide publication en chromo. Épuisée. Rare.

— Lacroix (Paul) et F. Seré. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des arts, des sciences, de la littérature et des beaux-arts en Europe. *Paris,* 1848-51, 5 vol. gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. tête, dor. éb. (*Bertrand.*)

Superbe exemplaire de souscription, avec la liste des souscripteurs imprimée en or.

— Louandre (Ch.). Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Ciappori, introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé,* 1858, 4 tomes en 3 vol. gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Bertrand.*) Ces trois ouvrages forment ensemble 5 tomes en 14 vol. richement rel. en mar. du Lev. 2000 fr.

657. Labé (Louise). Euvres de Lovize Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *A Brest, de l'imprimerie de Michel,* 1815, 1 vol. in-8, pap. vélin, demi-mar. r. dos orné, tête dorée, éb. 16 fr.

658. — OEuvres de Louize Labé, Lionnoize. *Lyon, Scheuring,* 1862 (*impr. de Louis Perrin*), in-8, front. mar. br. clair, milieu mosaïque Groslier, tr. dor. (*Capé.*) 150 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

659. La Borde (J.-B. de). Choix de chansons, mises en musique par M. de la Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris,* 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, m. vert, fil. tr. d. (*Belz-Niedrée*). 700 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.
Il y a une tache d'encre dans la marge de la page 80 (texte) du tome Ier.

660. Laborde (Comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, impr. d'Everat,* 1839, gr. in-8,

frontisp. et nombr. fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*) 50 fr.

661. Laborde. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le comte de Laborde. *Paris, Ad. Franck*, 1846, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 30 fr.

662. La Bruyère (Jean de). Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle; neuvième édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1696, rel. veau fauve, dos orné, fil. tr, dor. (*Petit.*) 120 fr.

Hauteur : 159 millimètres.

663. — Les mêmes, in-12, veau racine.

Exemplaire en très-bon état. Hauteur : 164 millim. Mauvaise reliure.

664. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris*, *Estienne Michallet*, 1700, 3 vol. in-12, veau (*Anc. rel.*) 12 fr.

665. — Les Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé. (*Vogel.*) 100 fr.

De la collection des classiques français.
N° 11 des cinquante exemplaires sur grand papier jésus vélin.

666.—Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 150 fr.

L'un des deux cents exemplaires numérotés, en grand papier vergé. Rare.

667. — Les mêmes, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

L'un des deux cents exemplaires en grand papier vergé. Rare.

668. — Les mêmes, gr. in-8, *broché.* 400 fr.

L'un des dix exemplaires numérotés, en papier de Chine.

669. LA BRUYÈRE (Jean de). Les mêmes, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 60 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

670. — Les mêmes, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête, dor. éb. (*Bertrand.*) 45 fr.

Exemplaire en papier vélin glacé.

671. — Le Premier Texte de la Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 40 fr.

Papier vergé.

672. LACROIX (Paul). Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des arts, des sciences, de la littérature et des beaux-arts en Europe. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 550 fr.

Bel exemplaire.

673. — Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix ; ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1869, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 60 fr.

674. — Les mêmes. Demi-rel. dos et coins mar r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 35 fr.

675. — Les mêmes, riche demi-rel. dos en chagr. rouge, plats en toile, dorure moyen âge sur les plats et le dos. 30 fr.

676. — Galerie des Femmes de G. Sand, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Aubert*, 1843, 1 vol. gr. in-8, illustré de 24 gr. sur acier par Robinson, demi-rel. mar. r. dos et coins, tête dorée, n. rog. (*David.*) 25 fr.

677. LA FAYETTE (Mme de). Zayde, histoire espagnole, par Mr de Segrais (Mad. de la Fayette.) *A Paris*,

par la compagnie des libraires associés, 1725, 2 vol. in-12, veau. (*Anc. rel. aux armes.*) 10 fr.

678. La Fayette (Mme de). Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-18, pap. fin, mar. rouge, dent. tr. dor. doubl. de tabis. 60 fr.

De la collection du comte d'Artois.

679. — Zaïde, histoire espagnole. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-18, mar. vert, comp. tr. dor. (*David.*) 45 fr.

Exemplaire en papier vélin. De la collection de la duchesse d'Angoulême.

680. — Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par la comtesse de la Fayette. *Paris, Techener*, 1853, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 35 fr.

681. La Ferrière-Percy (comte H. de). Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au xvie siècle. *Paris, Auguste Aubry*, 1859, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 25 fr.

682. — Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), 1540-1549; études sur ses dernières années. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-8, portr. mar. lav. fleurs de lis aux angles et sur le dos, fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

Les armes de Marguerite d'Angoulême sont dorées sur les plats.

683. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivi d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère fils*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. fig. tête dorée, ébarbé. 25 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés.

684. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Saugrain et Didot jeune,* 1797, 2 vol. in-18, grand pap. vélin, fig. de Moreau, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*) 100 fr.

685. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam*, *Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. v. dos orné, fil. (*David.*) 75 fr.

Exemplaire court de marges.

686. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, nouvelle édition, revue et augmentée de plusieurs contes du même auteur, et d'une dissertation sur Joconde. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1707, 2 vol. in-12, en 1 vol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

687. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, 2 portr. gr. par Ficquet, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. large dent. doublé de tabis, tr. dor. 650 fr.

Superbe exemplaire réglé, de l'édition des Fermiers Généraux. — Riche reliure ancienne.

688. — Les mêmes. 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Bel exemplaire grand de marges. — Hauteur : 178 millim. De la bibliothèque de M. Hurson, conseiller au parlement.

689. — Les mêmes. 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

690. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. 40 fr.

691. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, 1777, fig. 2 vol. in-8, br. 50 fr.

Figures de l'édition des Fermiers Généraux.

692. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris*, *Plassan*, 1792, 2 vol. in-8, fig. mar. v. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Joli exemplaire réglé, avec les figures d'Eisen, de l'édition des Fermiers généraux, et les culs-de-lampe de Choffard. 3 planches remontées, quelques-unes doubles ajoutées.

693. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an III* (1795), 2 vol. in-4, pap. vélin, demi-rel. non rogn. 750 fr.

Figures de Fragonard, avant la lettre, et 21 eaux-fortes, dont quelques-unes sont doubles, à différents états.

694. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 16 fr.

695. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original avec notes, par Alph. Pauly. *Paris, Alph. Lemerre,* 1868, 2 vol. in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 85 fr.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 38).

696. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Leclère,* 1861, 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 fr.

Imprimé à cent exemplaires.

697. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1668, in-4 de 28 ff. prél. et 286 pp. fig. de Chauveau, vélin blanc. 500 fr.

Édition originale. — L'exemplaire de M. le baron J. Pichon, relié en maroquin rouge par Trantz-Bauzonnet, a été adjugé 1,360 fr.

698. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755, 4 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Les figures d'Oudry sont coloriées.

699. — Les mêmes. 4 vol. in-fol. fig. veau écaille, tr. dor. 500 fr.

Belles épreuves.

700. — Fables choisies et mises en vers, par M. de La Fontaine, nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte

par le sieur Montulay, dédiées aux enfants de France. *Paris, Des Lauriers*, 1765, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 150 fr.

Bel exemplaire, non rogné.

701. La Fontaine. Fables de la Fontaine, édition gravée en taille-douce, les figures par Fessard et le texte par Montulay. *Paris*, 1765, 6 vol. in-8, fig. de Monnet, vignettes et culs-de-lampe, par Loutherbourg et Monnet, v. fauve, mar. r. et vert, dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Les tomes I, III, IV et V sont en veau fauve, aux armes de la duchesse d'Orléans, mère du roi Louis-Philippe; le tome II en mar. rouge, aux armes de la reine Marie Leczinska, et le tome VI en mar. vert. Les tomes I, III, IV et V étaient seuls dans la Bibliothèque du Roi.

702. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Leiden, Luzac et Van Damme*, 1786, 6 vol. en 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 140 fr.

Réduction des figures d'Oudry, par Punt.

703. — Fables de la Fontaine. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. v. f. dent. tr. dor. 140 fr.

De la collection du dauphin. On a ajouté à cet exemplaire la jolie suite des figures de Simon et Coiny, bonnes épreuves.

704. — Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 tomes en 4 vol. in-12, cart. ébarbé. 800 fr.

Exemplaire sur peau de vélin. De la bibliothèque de Renouard.

705. — Fables de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné, tête dor. éb. 25 fr.

Exemplaire en papier vélin. De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

706. — Fables de La Fontaine. *Paris, Jombert*, 1819, mar. bl. dos or. fil. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

707. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1856, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. vert, dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 30 fr.

Exemplaire en papier fort.

708. — Fables de La Fontaine, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris, Firmin Didot*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. v. tête dor. (*David.*) 10 fr.

709. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-18, mar. vert d'eau, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

Exemplaire, sur papier Turkey-Mill, auquel on a ajouté un frontispice à l'eau-forte, de Braquemond, sur papier de Chine, et un autre frontispice gravé.

710. — Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, 2 vol. en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, compartiments à la Du Seuil, tr. dor. étui. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

L'un des dix exempl. tirés sur pap. de Chine, avec encadrements en rouge.

711. — Les mêmes. 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Édition de grand luxe, avec encadrements en rouge. Tiré à petit nombre.

712. — Les mêmes. 2 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 260 fr.

Édition de grand luxe, avec encadrements en rouge. Tiré à petit nombre.

713. — Les mêmes. 2 vol. in-fol. cart. 180 fr.

Édition de grand luxe, avec encadrements en rouge. Tiré à petit nombre.

714. — Fables de La Fontaine, édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

Joli volume, imprimé en caractères microscopiques.

715. La Fontaine. OEuvres de La Fontaine, nouvelle édition. *A Anvers, chez Jacob et Henry Sauvage*, 1726, 3 vol. in-4, texte encadré, portr. veau fauve, tr. rouge. 90 fr.

716. — OEuvres de la Fontaine, savoir : Fables. *Paris, Didot l'aîné, an VII*, 2 tomes en 4 vol. in-18, pap. vél. (*Portr. et fig.*) — Contes et nouvelles en vers. *Paris, P. Didot l'aîné, an III* (1795), 4 vol. in-18, pap. vél. (*Figures d'Eisen et culs-de-lampes par Choffard.*) — OEuvres diverses. *Paris, Nyon*, 1758, 4 vol. in-18. (*Avec trois portraits, d'après Rigaud.*) Ensemble 12 vol. mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 300 fr.

Exemplaire du comte d'Haubersart (adjugé 360 fr. à sa vente). On a ajouté aux *Fables* les figures de Simon et Corny, aux *Contes* les figures de l'édition des fermiers-généraux, et aux *OEuvres diverses* des figures de Moreau, Marillier, etc.

717. — OEuvres complètes de La Fontaine, avec les notes de tous les commentateurs et des notices historiques en tête de chaque ouvrage. *Paris, P. Dupont*, 1826, 6 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. rouge, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Capé.*) 250 fr.

Exemplaire en grand papier On y a ajouté la suite des figures de Moreau, avant la lettre.

718. — OEuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. gr. in-8, fig. veau bl. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 225 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français. Piqûres.

719. Lamartine. Jocelyn. *Paris, Gosselin et Furne*, 1838, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 50 fr.

720. — Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Hachette, Pagnerre*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins, mar. v. tête dorée, éb. (*David.*) 10 fr.

721. La Motte (Ant. Houdard de). Œuvres choisies. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1811, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau bl. éb. 150 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

722. — Fables nouvelles (par La Motte-Houdart). *Paris*, *Dupuis*, 1719, in-4, fig. de Coypel et Gillot, gr. à l'eau-forte, v. f. fil. 75 fr.

723. Langlès (L.). Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1821, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Pouget*.) 100 fr.

Épreuves sur chine. Lettres grises.

724. Langlois (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts; ouvrage complété et publié par MM. André Potier et Alfred Baudry. *Rouen*, *A. Le Brument*, 1852, 2 vol. in-8, demi-rel. dos en chagr. n. plats en toile. 18 fr.

725. La Peyre. Les Mœurs de Paris. *Amsterdam*, *Guil. Castel*, 1747, in-12. cart. 5 fr.

726. Laplane (Ed. de). Histoire de Sisteron, tirée de ses archives. *Digne*, *Ve A. Guichard*, 1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. (*David*.) 30 fr.

727. La Rochefoucauld. Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes; Mémoires de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. — Apologie pour Monsieur de Beaufort. — Lettre du cardinal à monsieur de Brienne. *Cologne*, *Pierre Van*

Dick, 1677, pet. in-12, mar. v. dos et milieu ornés, fil. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

Bel exemplaire. Au milieu du fleuron, sur le plat : « Paulatim. »

728. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV* (1796), in-4, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

De la collection du Dauphin. On y a ajouté un portrait, avant la lettre, sur chine.

729. — Les mêmes. In-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 40 fr.

De la collection du dauphin.

730. — Maximes de La Rochefoucauld, avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Malpeyre*, 1825, in-8, portr. demi-rel. dos et coins maroquin, tr. dor. (*Bertrand.*) 12 fr.

731. — Maximes de La Rochefoucauld (d'après la deuxième édition de M. Martin). *Paris, Lefèvre*, 1827, in-64, mar. br. janséniste, tr. dor. 100 fr.

Jolie édition, imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot.

732. — OEuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, Plon et Brière*, 1869, in-18, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 40 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, numéroté.

733. LA RUE (Gervais de). Essai historique sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands... par Gervais de la Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. in-8, cart. n. r. 60 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

734. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases : suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 front. par Char-

let, portr. de Napoléon Ier, sur pap. de Chine, avant la lettre, nombr. vign. dans le texte, et fig. hors texte, mar. bl. jans. tête dorée, non rogn. (*Hardy.*) 350 fr.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

735. LAS CASES. Le même ouvrage. Mar. v. orn. dor. et à fr. doublé en soie, tr. dor. (*Despierres.*) 300 fr.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec les armes impériales sur les plats, et le chiffre sur le dos.

736. — Le même ouvrage. Demi-rel. chag. 60 fr.

De la bibliothèque de S. A. R. Monseigneur le comte de Paris, avec le cachet de sa bibliothèque sur le titre.

737. LA TOUR-LANDRY. Le Livre du chevalier de la Tour-Landry pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dorée. (*Hardy.*) 20 fr.

738. LAVALLÉE. Géographie physique, historique et militaire, cinquième édition. *Metz*, 1858, 1 vol. gr. in-8, illustré, demi-rel. veau, tr. peig. 14 fr.

739. — Histoire des Français, depuis les temps des Gaulois jusqu'en 1848, quinzième édition. *Paris, Charpentier*, 1863, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. br. coins, tête dorée, n. rog. 75 fr.

740. LA VALLIÈRE (duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu. *Brusselle*, 1712, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*) 30 fr.

Beau portrait, gravé par Harrewyn.

741. — Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par messieurs d'Aire et de Condom. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément (de l'Institut).

Paris, J. Techener, 1860, 2 vol. in-12, portrait, rel. mar. La Vallière janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Portrait avant et avec l'encadrement.

742. Le Brun. OEuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D***, avec portrait. *Paris, Janet et Cotelle,* 1829, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, ébarbé. (*David.*) 15 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin (s'ajoute à la collection des classiques français).

743. — Galerie des Peintres flamands, hollandais et allemands. 201 pl. gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres. *Paris,* 1792, 3 vol. en 2 vol. in-fol. fig. mar. r. compartiments à la Du Seuil, tête dor. éb. (*Hardy-Mennil.*) 850 fr.

Superbe exemplaire, non rogné. Rare.

744. Le Corvaisier. Éloge du roi, prononcé dans une séance de l'Académie d'Angers, par M. Le Corvaisier. *Paris, Aug.-Martin Lottin,* 1754, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. 120 fr.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

745. Lefèvre. Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes... 2e édition, augmentée d'un projet d'une école générale de coëffure, dédié au beau sexe, par Lefèvre, maître coëffeur breveté. *Paris,* 1783, in-12, maroq. bl. tr. dor. (*Thibaron.*) 50 fr.

746. Légende (la) joyeuse, ou les Cent et une Leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pynne, s.d.* 2 part. en 1 vol. in-18, fig. mar. br. dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

Volume entièrement gravé.

747. Légier. Amusements poétiques, par M. Légier. *A Londres, et se trouve à Orléans, chez Couret de Villeneuve,* 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 80 fr.

Exemplaire aux armes du prince de Conti.

748. Le Glay (Ed.). Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins v. f. n. rog. 15 fr.

749. Legouvé (G.). Le Mérite des femmes, poëme. *Paris, P. Didot l'aîné, an IX*, in-12, fig. mar. r. quadrillé à froid, semis de fleurs de lis doré, tr. dor. 6 fr.

750. — OEuvres complètes de G. Legouvé. *Paris, Louis Janet*, 1826, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. 60 fr.

Exemplaire en grand papier.

751. Le Grand Coustumier du pays ꝛ duché de Normendie.... Avec plusieurs additions.... par Guillaume le Rouille Dalencon... Aussy y est le texte en latin... sont adjoustez les repertoires... la charte aux Normandz, les traictez de consangi-nite et affinite... *Nouuellemēt imprime a Rouen, par Nicolas le Roux : pour François Regnault libraire a l'uniuersite de Paris pour Jehan Mallard demourant a Rouen, et pour Girard Anger demourant a Caen*, 1539, in-fol. goth. à plusieurs colonnes, 6 ff. prel. CLII ff. (*le dernier coté* CCX). A la fin : *Cy finist le texte en françoys du Coustumier de Normendie, auec l'exposition d'iceluy*. Incomplet des ff. LVIII et LXIII. Les ff. LXXVIII et LXXIX ont une cassure à la marge du haut. De Cō-fucatiōib' cōsilium, 1 f. non chiffré. Le Privilége des libraires et marchādz de liures, et cōme le roy Loys XIJ a declaire leur privilege, etc. 1 f. non chif. Tractatus arboris consanguinei, 4 ff. A la fin : *Cy finist le traictie des arbres de consanguinite, etc.* Ordonnances Royaulx et le stille de proceder selon la coustume de Normendie, LXXXIJ ff. *Incomplet des ff.* I *et* VIII. In-fol. mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 300 fr.

752. Le Grand d'Aussy. Fabliaux, ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris, Jules*

Renouard, 1829, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 80 fr.

753. Le Grand d'Aussy. Les mêmes. 5 vol. in-8, demi-rel. veau vert, ébarbé. (*Kœhler.*) 60 fr.

754. Le Jolle (Pierre). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine. *A Amsterdam, chés Jaques le Curieux*, 1666, pet. in-12, frontispice gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Behrends.*) 40 fr.

755. Le Laboureur. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers, dédié à Son Altesse monseigneur le prince de Conti. *Paris, Guill. de Luyne*, 1675, in-4, mar. v. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

756. Le Liure de consolations contre toutes tribulations. *Imprime a Lyon lan mil cinq cens trente et deux, en la maison de feu Barnabe Chaussard.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*) 60 fr.

A la fin se trouve une pièce de vers intitulée : *l'Art et Science de bien vivre et de bien mourir.*

Exemplaire d'Auguste Veinant.

757. Le Livre des Ordonnances des chevaliers de l'ordre du très-chrestien roy de France Loys XI à l'honneur de Sainct Michel. *Nouvellement imprimé à Paris lan* 1512, *pour Guil. Eustace*, in-8 réglé, goth. fig. en bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

758. Le Maire (Jean). Les Troys Livres des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye (par Le Maire de Belges), nouellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *Paris, Galliot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1532, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de cet ouvrage. Entre le premier et le second livre se trouvent les *Epistres de l'amant vert* à Marguerite d'Autriche.

759. Lemierre. OEuvres choisies de Lemierre. *Paris, impr. de Didot,* 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. vert, n. rogné. 200 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

760. Le Moyne (Pierre). La Galerie des femmes fortes. *Leyden, Jean Elsevier,* 1660, pet. in-12, front. et fig. mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 225 fr.

Bel exemplaire : 133 millim., les figures sont un peu plus courtes.

761. Le Prince. Essai historique sur la bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent, et le catalogue de ses principaux fonds. Nouvelle édition, revue et augmentée des annales de la bibliothèque, etc., par Louis Paris. *Paris,* 1856, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 7 fr.

762. Le Roux de Lincy. Le Livre des proverbes français, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *Paris, Paulin,* 1842, 2 vol. in-12, demi-rel. veau, tranche peigne. 8 fr.

763. — Analyse critique et littéraire du roman de Garin le Lohérain, précédée de quelques observations sur l'origine des romans de chevalerie, par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener,* 1835, 1 vol. in-8, demi-mar. r. coins, tête d. n. r. 15 fr.

764. Le Roy (Louis, dit Regius). De la Vicissitude, ou Variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où on a commencé la civilité et mémoire humaine jusques à present. *Paris, Pierre l'Huillier,* 1584, in-12, chagrin rouge, tr. dor. 10 fr.

765. Le Sage. Le Diable boiteux, par monsieur Le Sage. *Paris, veuve Pierre Ribou,* 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. r. janséniste, tr. dorée, (*Brany.*) 80 fr.

766. Le Sage. Le Diable boiteux. *Paris*, *Werdet*, 1826, 2 vol. in-18, fig. dem.-rel. veau, éb. 6 fr.

767. — Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

768. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris*, *les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 350 fr.

Dernière édition, et la meilleure publiée du vivant de Le Sage, la bonne sous cette date.

769. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, imprimerie de Chaignieau aîné*, *an IV*, 4 vol. in-8, veau plein, dos orné, fil. tr. d. (*Rel. mod.*) 80 fr.

Exemplaire en grand papier, portr. et fig. avant la lettre.

770. — Le même. 4 vol. in-8, demi-rel. dos en veau, tr. peigne. 30 fr.

Exemplaire en grand papier, portr. et fig, avant la lettre.

771. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris*, *T.-P. Bertin*, *an VI* (1798), 6 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

772. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. 60 fr.

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux Amateurs de l'art typographique.

773. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par le comte François de Neufchâteau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris*, *Lefèvre* (*imprimerie de J. Didot*) 1825, 3 vol. gr. in-8, rel. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 900 fr.

Splendide exemplaire de la collection des Classiques français, en grand papier jésus vélin, contenant *onze dessins originaux, de Desenne.* Douze figures de Villeray avant la lettre. Vingt-quatre figures de Smirke sur chine et vingt-quatre figures sur chine, réduction de la suite précédente.

774. Le Sage. Histoire de Gil Blas, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, gr. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*David.*) 180 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

775. — Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. in-8, portr. demi-mar. br. coins, tête dorée, n. rog. (*David.*) 44 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

776. Lesson. Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. *Paris, Arthus Bertrand, s. d.* gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

777. Le Sueur (E.). Galerie de Saint-Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *Paris, Villerey*, 1808, gr. in-8, mar. r. compartiments, dos orné, tr. dorée. 25 fr.

Belles épreuves.

778. Léti. Critique historique, politique, morale, économique et comique sur les lotteries anciennes et modernes, spirituelles et temporelles, des États et des Églises. *Amsterdam, chez les amis de l'auteur*, 1697, 2 vol. pet. in-12, veau, compart. tr. dorée. 15 fr.

Court de marges.

779. Lettres sur les nouveaux bains médicinaux, par M. C*** (Caillot). *Paris, veuve Quillau*, 1752, in-12, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. 20 fr.

Aux armes du duc de Fleury, neveu du cardinal.

780. Liaisons dangereuses (les), par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, mar. r. tr. d. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Exemplaire en papier vélin, 12 figures de Monnet.

781. Lisle. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, descrite en trois livres par François de l'Isle (attri-

buée à L. Régnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Pierre Martin*, 1579, pet. in-8 de 6 ff. prélim. et 74 ff. de texte, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Jolie reliure. Quelques légères mouillures et raccommodages au dernier feuillet.

782. Livre (le) de quatre couleurs (par Caraccioli). *Aux quatre éléments, de l'imprimerie des quatre saisons, en* 4444 (*Paris, Duchesne*) 1760, in-12, demi-rel. dos et coins chag. tête dor. éb. 10 fr.

Imprimé en quatre couleurs.

783. Lonchamp et Wagnière. Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages, par Lonchamp et Wagnière, ses secrétaires. *Paris, Aimé André*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. n. rog. 18 fr.

784. Longueruana, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations de feu Louis du Four de Longuerue, abbé de Sept-Fontaines et de Saint-Jean-du-Jard (publié par Desmarest). *Berlin*, 1754, in-12, broché, rogné. 5 fr.

785. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1745, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire. Figures gravées par Audran, d'après les tableaux du Régent.

786. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 fr.

787. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1800, fig. demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. éb. 90 fr.

Figures de Prud'hon et Gérard, avant la lettre.

788. — Daphnis et Chloé (texte grec). *Paris, Didot*, 1802, 1 vol. in-fol. pap. vélin. 30 fr.

L'un des 27 exemplaires tirés in-fol. avec les figures de Gérard avant la lettre, tirées in-4. Ex. de Renouard.

789. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, frontisp. et fig. du Régent, grav. par Audran, mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 300 fr.

Bel exemplaire de Pixerécourt, de M. Double et de M. E. Odiot. Sur les marges se trouvent des notes offrant la copie de celles de Lancelot, qui ont été insérées dans l'édition de 1745. Ces notes, d'une jolie écriture, sont attribuées, dans le catalogue de Pixerécourt, à Chastre de Cangé, valet de chambre du Régent et célèbre amateur.

790. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans. mar. bl. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Édition dite du Régent. Très-bel exemplaire.

791. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, complétée par P.-L. Courier. 43 compositions au trait par Léopold Burthe. Préface par Amaury Duval. *Paris, J. Hetzel,* 1853, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 50 fr.

792. — Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

793. — Le même, in-8, fig. demi-mar. rouge, coins, tête dorée, n. r. (*David.*) 20 fr.

794. Lorris (Guill. de). Sensuyt le Romãt de la Rose : aultremẽt dit le Sõge Vergier... *Cy finist le romant de la Rose nouvellement imprimé à Paris, par Jehan Jhannot. S. d.* (1529), in-4, goth. mar. r. dor. milieu et dos à la rose, tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

795. — Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814, portr. mar. rouge. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 300 fr.

796. Lorris (Guill. de). Le Roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. in-8, gr. pap. de Holl., portr. et fig. demi-rel. mar. r. non rogn. 350 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Une note de Méon, jointe à cet exemplaire, qui lui a appartenu, annonce qu'il n'existe que CINQ exemplaires sur ce papier, dont TROIS seulement de la qualité supérieure de celui-ci.

On a réuni à l'exemplaire le dessin du portrait et les trois dessins ORIGINAUX des figures de Monnet, pour le Roman de la Rose, édition de Fournier, avec les gravures avant la lettre et les eaux-fortes d'après ces mêmes dessins. On a aussi ajouté à la page 282 du tome III un dessin en couleur, copié sur un ancien manuscrit, et représentant l'attaque du château.

Le dessin et la gravure de la figure de Monnet, pour le *Testament de Jean de Meung*, nous manque; mais nous avons la suite complète des 4 figures et du portrait, coloriée avec soin.

On y trouve aussi l'extrait du *Journal des Savants* (papier de Holl.) et le *Mémoire à consulter*, pour Méon, contre P. Didot.

De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

797. — Le Romant de la Rose,
Moralise cler et net,
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

(*A la fin :*) *Cy finist le romant de la rose, nouvellement imprime par la veufve feu Michel le Noir mil cinq cens vingt et ung*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. riches compart. tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

Édition rare. Bel exemplaire, avec une riche et élégante reliure.

798. Lordoueix. Les Folies du siècle, roman philosophique. *Paris, Pillet*, 1818, in-8, fig. mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

799. Louandre (Ch.). Les Arts somptuaires, Histoire du costume et de l'ameublement et des arts qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Claudius Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé*, 1858, 2 vol. in-4, atlas et 2 vol. in-4, texte en 1 vol., en tout 3 vol. in-4, rel. mar. r. janséniste, tr. dor. planch. sur onglets (*Hardy-Mennil.*) 550 fr.

Bel exemplaire.

800. LOUANDRE (Ch.). Les mêmes. 4 vol. in-4, d.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 425 fr.

801. LOUIS XVI. Testament de Louis XVI, roi de France et de Navarre, avec une traduction arabe par M. le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Impr. royale*, 1820, mar. n. fil. et fleurs de lis argent, doublé en soie bl. éb. 25 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. (Rare.)

802. LOUVET. Vie du chevalier de Faublas. *Paris*, 1796, 8 vol. in-18, dem.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 60 fr.

803. — Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 60 fr.

804. LUC (de). Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, par de Luc. *La Haye, Detune*, 1779, 5 t. en 6 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et c. de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Purgold.*) 50 fr.

Très-rare sur ce papier. Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

805. LUCAIN. La Pharsale, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elzevier*, 1658, mar. vert, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 25 fr.

806. — La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois, par Brébeuf, accompagnée du texte, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J.-B.-L.-J. Billecocq. *Paris, Crapelet, an IV*, 1796, 2 vol. grand in-8, fig. de Perrin avant la lettre, d.-r. mar. bl. n. rog. 45 fr.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier de couleur fait avec des végétaux.

807. — M. Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello civili inter Cæsarem et Pompeium. *Londini, Tonson*, in-12, mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

808. Lucain. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 120 fr.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.

809. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 vol. in-8, fig. fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, Cochin, etc., réglé, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*) 120 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. De la bibliothèque du prince Radziwill.

810. Lupanie, avec les Maximes d'amour (attribué à Corn. Blessebois). *A la tendresse, chez les amans*, 1700, in-12, mar. v. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Duru.*) 150 fr.

Joli exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins. Édition rare qui paraît avoir été imprimée au commencement du dix-huitième siècle. Le titre est entouré d'une bordure sur bois.

811. Machiavel. Histoire de Florence, de Nicolas Machiavel, citoyen et secrétaire de ladite ville. Nouvellement traduit de l'italien en françois par le seigneur de Brinon. *Paris, Jean Borel*, 1577, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

812. Mahomet. L'Alcoran, traduit de l'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1685, pet. in-12, cuir de Russie, t. d. 10 fr.

Le titre et le premier f. sont tachés.

813. Les Lois morales, religieuses et civiles de Mahomet, extraites du Koran, traduction de Savary. *Paris, Victor Lecou*, 1850, d.-r. ch. tr. dor. 7 fr.

814. Lettres de madame de Maintenon. *Nancy, Deilleau*, 1752, 2 vol. pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Anc. rel.*) 50 fr.

Première édition. De la bibliothèque de Lamoignon.

815. **Malherbe.** Les OEuvres de François de Malherbe (poésies et lettres), avec les observations de M. Ménage et les remarques de M. Chevreau sur les poésies. *Paris, Barbou,* 1723, 3 vol. in-12, v. f. 30 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve.
Bonne édition. En tête du tome Ier se trouve la vie de Malherbe, par Racan, et dans le tome III le *Discours sur les œuvres de Malherbe, par Godeau.*
Notes marginales, au crayon, et une longue note détachée, dans le tome III.

816. — Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet et Cotelle,* 1822, 1 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins maroq. vert, tête dorée, n. rogn. (*David.*) 35 fr.

Exemplaire en grand papier, avec 3 portraits.

817. — OEuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre,* 1825, 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 240 fr.

Bel exemplaire, en grand papier jésus vélin, dans lequel on a ajouté 3 portraits de Malherbe, 2 portraits de La Fontaine, 2 portraits de Henri IV, un portrait de Marie de Médicis, Louis XIII et Anne-d'Autriche, Richelieu, Jeanne d'Arc, Cicéron, Racan, Philippe Desportes; en belles et anciennes épreuves. De la collection des classiques français.

818. — Les mêmes. 2 vol. gr. in-8, d.-r. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Capé.*) 100 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français.

819. — Les mêmes. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. dos orné, tête d. éb. 70 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des Classiques français.

820. — Les Poésies de M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy, précédées de sa vie par le marquis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, L. Hachette et Ce,* 1862, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 35 fr.

L'un des cent exemplaires en grand papier.

821. — Œuvres de Malherbe, recueillies et annotées par L. Lalanne, nouvelle édition. *Paris,*

L. Hachette, 1862, 5 vol. in-8, fig. dem.-rel. mar. br. coins, tête dor. n. rog. (*le tome V est broché*). 105 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. De la collection des Grands Écrivains.

822. MALLET DU PAN. Mémoires et Correspondance de Mallet du Pan, pour servir à l'histoire de la Révolution française. *Paris, Amyot*, 1851, 2 vol. in-8, d.-r. dos et coins, veau f. n. rog. 15 fr.

823. MALLEVILLE (Claude de). Poésies du Sr de Malleville. *A Paris, chez Augustin Courbé, dans la galerie du Palais, à la Palme*, 1649, in-4, mar. r. fil. dos orné tr. dor. (*Lortic.*) 90 fr.

Edition originale.

824. MANDEVILLE (Jean). Sensuyt le livre du noble et puissant chevalier maistre Jehan Mandeville, natif du pays Dangleterre, lequel parle de la terre doultre mer et du sain et sainct voyage de Hierusalem (et de plusieurs autres pays). Lesquels vous pourrez congnoystre en ce present livre cy apres declaire. *Paris, P. Le Noir, s. d.*, in-4, goth. fig. cuir de Russie, comp. à fr. tr. dor. 300 fr.

Raccommodage au coin du second f. emportant quelques mots du texte.

825. MANGIN (Arthur). Les Jardins, histoire et descriptions. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, doublé de mar. vert de Venise, large dent. composée de fleurs et d'arabesques. (*Hardy-Mennil.*) 800 fr.

L'un des quelques exemplaires sur papier chamois.

826. — Le même. In-fol. mar. bl. dos orné comp. à la Du Seuil, tr. dor. étui. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 500 fr.

L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine.

827. — Le même. In-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 130 fr.

828. Mangin (Arthur). Le même. In-fol, cart. 85 fr.

829. Mantz (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et trente planches gravées sur bois. *Paris, Firmin Didot frères fils et Cie*, 1870, in-fol. fig., *cartonné, non rogné.* 190 fr.

L'un des deux cent soixante-dix exemplaires numérotés, sur papier à la forme, avec encadrements en rouge.

830. — Le même. In-fol., *cart. n. rog.* 90 fr.

831. Marguerite de Valois. Mémoires, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les xve et xvie siècles, tirées de la bouche de M. le garde des sceaux du Vair et autres. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert dos orné tr. ébarbé. 10 fr.

832. — Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre (Marguerite de Valois) (publiées par Symon Silvius, dit de la Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en 1 vol. in-8, lettres italiques, fig. sur bois, mar r. milieu composé de fleurs de lis à la Marguerite et M couronné aux angles et sur le dos fleurs de lis, doublé de maroq. bl. riches compart. dorés en plein, entrelacs de feuillage, de marguerites et d'ornements. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Bel exemplaire. Splendide reliure. Le coin des feuillets 321 à 342, ayant été enlevé, a été refait avec une grande perfection.

833. — Mémoires de la Reyne Marguerite. *Goude, Guillaume de Hœve*, 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. (*Hardy.*) 80 fr.

Jolie édition, en très-petits caractères.

834. Mariane, ou la Nouvelle Paméla. Histoire véritable, traduite de l'anglois, enrichie de figures en

taille-douce. *Rotterdam, Henri Beman*, 1765, 2 v. in-12, fig. mar. v. dos orné, fil. tr. dor. 200 fr.

Très-bel exemplaire, aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.

Les deux figures du tome II sont intercalées en double dans le tome Ier. Les deux figures de ce volume manquent.

835. Maricourt (René de). Traicté et abrégé de la Chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au roy Louis trésiesme du nom, roy de France et de Navarre, par messire René de Maricourt. *Paris, Ve Bouchard-Huzard*, 1858, in-8, demi-rel. mar. br. tr. peigne. 15 fr.

836. Marie-Stuart. Nouvelle historique (par de Bois-Guilbert). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *à la Sphère*), 1675, pet. in-12, 3 part. en 1 vol. mar. r. fil. à froid tr. dor. (*Hardy*.) 50 fr.

Bel exemplaire.

837. La Marmite (des capucins) rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano, religieux capucin (avec le Journal des miracles du Père Marc d'Aviano). *Cologne, Louis le Sincère* (*Holl.*), 1684, pet. in-12, 2 fig. de R. de Hooge, mar. bl. fil. (*Chambolle-Duru*.) 60 fr.

Exemplaire non rogné. Pièce rare.

838. Marmontel (M.). Contes moraux. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. veau fauv. tr. peign. 45 fr.

Portrait de Cochin, figures de Gravelot.

839. Contes moraux de Marmontel, 1787, portr., 7 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. jaune. (*Rel. anc.*) 40 fr.

840. Marot. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. r. dos, milieu et coins ornés, tr. dor. (*Capé*.) 800 fr.

Édition remarquable, parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre des genres qui a été adopté depuis (Brunet). Bel exemplaire. Hauteur : 152 millim.; quelques feuillets sont un peu plus courts en tête.

841. Clément Marot. L'Adolescence Clementine, autrement les œuvres de Clément Marot, faictes en son adolescence (avec la suite de l'Adolescence et le premier livre de la Metamorphose d'Ovide)... Reveues et corrigees. *On les vent a Anvers en la maison de Jehan Steels*, 1539, 3 parties. — Recueil des œuvres de Jehan Marot, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chantz royaulx, 1539. — Jan Marot de Caen, sur les deux heureus voyages de Genes et Venise..., 1539, victorieusement mys a fin par le tres-chrestien roy Loys douziesme. (A la fin :) *Imprime en Anvers, par Guillaume du mont, l'an* 1539, 5 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Édition en lettres rondes; très-rare.

842. — Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Langlet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, veau fauve, dos orn. fil. tr. d. 70 fr.

843. — Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, portr. ajouté par Gaucher, mar. vert, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*) 180 fr.

Joli exemplaire, portant à l'intérieur les armes de la comtesse Charles de Damas.

844. — OEuvres choisies de Clément Marot, accompagnées de notes historiques et littéraires par Després. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, 1 vol. in-8, portr. d.-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. non rog. 22 fr.

Exemplaire en grand papier.

845. Marot. Œuvres de Clément Marot, précédées de la vie de Clément Marot, par Ch. d'Héricault. *Paris*, *Garnier*, 1867, 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. br. coins, tête dor. éb. (*David.*) 22 fr.

L'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.

846. Marsilli (Louis-Ferdinand comte de). Histoire physique de la mer (trad. par D. Le Clerc). *Amsterdam*, 1725, in-fol. front. 40 planch. gravées par Pool et plusieurs cartes. Mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 40 fr.

Bel exemplaire. Ancienne reliure, très-fraîche.

847. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense decembri*, 1501, pet. in-8, mar. bl. janséniste, fil. à froid, tr. dor. 30 fr.

Exemplaire court de marges; les premiers feuillets sont tachés et raccommodés.

848. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Londini, Tonson*, 1716, in-12, fig. mar. noir. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Exemplaire en grand papier. De la bibliothèque Radziwill.

849. Martin (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 17 vol. in-8, fig., d.-r., dos et coins mar. r. tête d. éb. 200 fr.

850. — Le même. 17 vol. in-8, demi-reliure veau fauve. 120 fr.

851. Martin (Henri). La Russie et l'Europe. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et C*ᵉ, 1866, gr. in-8, d.-rel. cuir de Russie, tête dor. éb. (*Thivet.*) 8 fr.

852. Mascaron. Recueil des oraisons funèbres prononcées par Jules Mascaron. *Paris*, *Grégoire du Puis*, 1704, in-12, mar. br. jansén. tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Édition originale, avec un portrait ajouté, gravé par Édelinck, d'après Van Schuppen.

853. Massillon. Petit Carême. *Paris*, *Lefèvre*, 1823, in-18, demi-rel. mar. r. tr. peign. 5 fr.

854. Massillon. Petit Carême de Massillon. *Paris, A. Mame et C*ᵉ, 1862, gr. in-8, mar. vert jansén. tr. dor. (*David.*) 80 fr.

Edition imprimée à cent exemplaires numérotés, sur papier extra-fin.

855. — Petit Carême, Grand Carême, Avent. *Paris, Plon et Brière*, 1867, 4 vol. in-18, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

L'un des deux cents exemplaires numérotés, en papier de Hollande. — De la collection du Prince impérial.

856. — Œuvres choisies de Massillon, nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une étude sur Massillon par M. Frédéric Godefroy. *Paris, Garnier frères*, 1868, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Pouget.*) 40 fr.

L'un des 150 exemplaires sur grand papier.

857. — OEuvres complètes de Massillon. *Paris, Raymond et Dalibon*, 1821, 13 vol. in-8, d.-r. dos et coins mar. la Vall. tête dor. éb. (*David.*) 150 fr.

858. Matanasius. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme, par Chrysostome Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Themiseul de Saint-Hyacinthe); neuvième édition, avec l'Anti-Mathanase, et une notice sur Saint-Hyacinthe et des notes, par P.-X. Lechevin. *Paris, impr. bibliogr.*, 1807, 2 vol. in-8, fig. br. 30 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. Rare sur ce papier.

859. Mathieu (Ch.). Livre de prières, illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen âge, publié par Charles Mathieu. *Paris, s. d.*, pet. in-4, mar. r. comp. mosaïque, gardes en moire, tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Bel exemplaire. Riche reliure.

860. — Le même. Petit in-4, mar. br. janséniste, doublé de mar. r. compartiments à la Grolier, gardes en soie, étui. (*Auguste Petit.*) 350 fr.

On a ajouté à cet exemplaire : Notice historique et texte explicatif, par Ferdinand Denis et B. Ch. Mathieu, pet. in-4, mar. br. janséniste, doublé en soie, étui. (*Auguste Petit.*)

861. Maucroy (de) et de La Fontaine. Ouvrages de prose et de poésie. *Paris, Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 40 fr.

Sur le plat : le chiffre *Z* enlacé d'une couronne de comte.

862. — OEuvres posthumes de M. de Maucroix. *Paris, J. Etienne*, 1710, in-12, réglé, mar. br. doubl. de mar. citr. dent. tr. d. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Recueil composé de traductions de Démosthène et de Cicéron, et de lettres diverses.

863. Maurepas. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps, publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque de Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde*, 1865, 5 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné, tête dorée, éb. 250 fr.

L'un des 4 exemplaires sur chine de cette édition, tirée à 116 exemplaires numérotés.

864. — Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin (Louis XVI). *Versailles, de l'impr. de Mgr le Dauphin, dirigée par A.-M. Lottin*, 1766, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 75 fr.

Cette édition a été imprimée par Louis XVI, alors âgé de douze ans, et tirée seulement à 25 exemplaires. De la biblioth. du prince Radziwill.

865. Mémoires de M. L. C. D. R. (le comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin, avec plusieurs particularitez remarquables, du règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *La Haye, van Bulderen*, 1694, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Tripon.*) 25 fr.

866. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France. *Paris*, 1739, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

867. Mémoires historiques, concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du mérite militaire. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1785, in-4, mar. r. large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Ouvrage donnant les noms et titres de tous les chevaliers de l'ordre.

868. Mémoires littéraires de Montmartre. *Neufchâtel*, 1786, in-12, mar. vert, dos orné, fil. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

869. Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, extraits du journal d'une jeune dame. *Cologne*, 1762, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Bel exemplaire.

870. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes, en Champagne. *Paris, Duchesne*, 1756, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citron, dos or. fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

871. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste; avec des notices sur chaque auteur et des observations, par Petitot et Monmerqué. Première et deuxième séries. *Paris, Foucault*, 1819-29, 131 vol. in-8, br. 550 fr.

On a joint à cet exemplaire le Brantôme, 8 vol. in-8. — Ensemble 139 vol. Notes de M. Sainte-Beuve à quelques vol. (Sur Brantôme, Montluc, Lafare, Berwick, Tavannes, Sully).

872. Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1820-26, 60 vol. in-8, br. 300 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve. Collection complète. Les volumes devenus rares s'y trouvent.

873. MENESTRIER. Médailles, Monnoies et Monumens antiques d'impératrices romaines du S^{r} le Menestrier, Dijonnois, contrôleur de l'artillerie au duché de Bourgongne, dédiées à la royne mère du roy. In-4, vél. fil. tr. dor. 100 fr.

Beau manuscrit sur VÉLIN. Il s'y trouve 25 médailles des impératrices romaines, avec leurs revers, dessinées finement à la plume. Au-dessous sont les explications, très-bien écrites en bâtarde.

Ce manuscrit, en tête duquel est la dédicace, avec la signatuge autographe de Le Menestrier, doit être celui qui a été présenté à la reine-mère (Marie de Médicis).

La reliure en vélin, bien conservée du reste, a une tache d'encre sur un des plats.

874. MENESTRIER (le P. C.-F.). La Nouvelle Méthode raisonnée du blason, pour apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes et par réponses; enrichie de figures en taille-douce. *Lyon, les frères Bruysset*, 1734, 1 vol. in-12, demi-rel. chagr. rouge, tr. peigne. 10 fr.

875. LA MER DES HISTOIRES. (A la fin du tome II :) *Ce present volume fust acheve au mois de fevrier pour Vincent Commin... et imprime par maistre Pierre le Rouge, imprimeur du roy* (*à Paris*).... *lan mil cccc.iiiixx et viii* (1488), 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,400 fr.

Première édition, très-rare; remarquable par sa magnifique exécution, les nombreuses figures sur bois, les belles initiales et les autres ornements dont elle est enrichie.

Superbe exemplaire.

876. MESSANGES. Recueil de diverses pièces de poésie, par M. de Messanges. *Paris, Pierre Prault, s. d.* (1714), in-8, mar. citr. dent. tr. dor. doubl. de mar. br. dent. int. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, fille du duc d'Orléans, régent.

Parmi les poésies de ce recueil on remarque une ode sur la grossesse de la duchesse de Berry, et un acrostiche du nom de la même princesse.

De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

877. Méthodes les plus avantageuses de jouer le trente et quarante, la roulette, le pharaon et le biribi, avec tailles et tableaux de calcul. 1795, in-12, chagr. rouge, tr. dor. 20 fr.

878. Meursius. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris (auctore N. Chorier). *Lugduni-Batav. ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Superbe exemplaire. De la bibliothèque Brunet.

879. — Le même. *Lugd-Batav., ex typis Elz.*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire.

880. Mézeray. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, par le s[r] de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1688, in-12, frontisp. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. in-12, frontisp. portr. des rois; ensemble, 7 vol. mar. br. janséniste, tr. dor. 225 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

881. — Le même ouvrage, 7 vol. in-12, veau rose, fil. encadrements, tr. dor. 120 fr.

882. Michelet (J.). L'Oiseau, édition illustrée de 200 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette et C[ie]*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. 40 fr.

Exemplaire sur papier teinté, avec encadrements en rouge.

883. Michelet et Quinet. Des Jésuites. *Paris, Comptoir des imprimeurs unis*, 1843, in-12, demi-rel. dos et coins, veau fauve, tête dor. éb. 5 fr.

884. Mionnet. Description de médailles antiques, grecques et romaines. *Paris, l'auteur*, 1837, 1 vol. in-8 de tables générales et 1 vol. in-8 de Recueil de planches, en tout 2 vol. *brochés*. 25 fr.

885. Mille et une Nuits (les) contes arabes, traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. 90 fr.

Exemplaire en grand papier.

886. MILLEVOYE. OEuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris*, *Furne*, 1827, 4 vol. in-8, demi-rel. veau, tranche marbr. 15 fr.

887. Le Mirouer de l'air, par bon ordre et breves sentences donnant a chascun veue... de toutes choses faictes et engendrées en l'air : comme sont pluyes, gresles, tonnoires, fouldres, eclairs, neiges, orages, ventz et autres; le tout veu par l'autheur (Antoine Mizauld de Montluçon). *Paris*, *Regnaud Chaudière*, 1548, in-8, mar. v. 75 fr.

Exemplaire de J.-A. DE THOU. Le même volume contient les ouvrages latins suivants, d'Ant. Mizauld :

Harmonia superioris naturæ mundi et inferioris... *Parisiis*, *Fred. Morellus*, 1577. — Paradoxia rerum cœli, ad epiponum Philuranum et socios. *Parisiis*, 1577. — Memorabilium, utilium, ac jucundorum centuriæ novem, in aphorismos arcanorum omnis generis locupletes, perpulchre digestæ. *Lutetiæ*, 1584.

888. Misères (les) de ce monde, ou complaintes facétieuses sur les apprentissages de différents arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Paris, précédées de l'histoire du bonhomme Misère. *Londres*, 1783, in-12, basane, tr. r. 5 fr.

Mouillures.

889. Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. Pii V, pontificis maximi, jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. Accuratissima editio novis missis ex indulto apostolico concessis aucta. *Tu-*

ronibus, *typis A. Mame*, 1861, in-fol. fig. mar. rouge, riche dor. encadrement à petits fers, doublé en soie, tr. dor. (*Capé.*) 600 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier de Hollande, avec les compositions de Hallez, sur chine. Chef-d'œuvre de typographie. — Magnifique reliure de Capé (dans un étui, avec chemise, doublée en chamois).

890. Modus. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839, gr. in-8, mar. br. jansén. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 80 fr.

891. — Le même. Grand in-8, demi-rel. veau, *non rogné.* 40 fr.

892. Molière. OEuvres, revues, corrigées et augmentées. *Paris*, *Denis Thierry*, *Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 475 fr.

Première édition complète des œuvres de Molière. Hauteur : 160 millim. Bel exemplaire.

893. — Les OEuvres de Molière, revues, corrigées et augmentées du *Médecin vangé*, et des épitaphes les plus curieuses sur sa mort, enrichies de figures en taille-douce à chaque pièce. *Lyon*, *Jacques Lions*, 1692, 8 vol. in-12, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 200 fr.

894. — Les OEuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées, enrichies de figure en taille-douce. *Paris, Denys Thierry*, *Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1697, 8 vol. in-12, fig. mar. orange, milieu et dos ornés tr. dor. (*David.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

895. — OEuvres de Molière (revues sur les éditions originales, par Joly, et précédées de mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière, par La Serre).

Paris, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampes, gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laur. Cars et Joullain, mar. rouge, compartiments à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*David.*) 650 fr.

Edition recherchée. Bel exemplaire.

896. MOLIÈRE. Œuvres de Molière; nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire, avec de très-belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, mar. r. dos orn. fil. tr. dor. (*David.*) 150 fr.

Jolie édition, avec les figures de Punt.

897. — OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, les libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, rel. veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bel exemplaire. Superbes épreuves. De la bibliothèque du duc de La Vallière.

898. — Les mêmes. 6 vol. in-8, veau f. fig. tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 fr.

Bel exemplaire. Très-belles épreuves des figures de Moreau.

899. — OEuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1791, 6 vol. in-4, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 750 fr.

De la collection du Dauphin. On y a ajouté les figures de Moreau, publiées par Renouard.

900. — Les mêmes. 6 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*David.*) 350 fr.

De la collection du Dauphin. On y a ajouté les figures de Moreau, sur chine (réimpression).

901. — OEuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer*, 1819, 9 vol. gr.

in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 275 fr.

Bel exemplaire, en grand papier.

902. Molière. Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs; édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 350 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français. Rare. Piqûres.

903. — Les mêmes. 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 150 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin (lavé et encollé). De la collection des classiques français.

904. — Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs; troisième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne*, 1845, 6 vol. gr. in-8, rel. mar. r. janséniste, tr. dor. (*David.*) 750 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, dans lequel on a ajouté les figures de Moreau, première et deuxième suites sur chine.

905. — Œuvres complètes de Molière. *Paris, Plon et Brière*, 1862, 8 vol. in-18, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

Superbe exemplaire, l'un des deux cents en papier de Hollande, réglé. Épuisé. Rare.

906. — Les mêmes. 8 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor. éb. (*David.*) 135 fr.

L'un des deux cents exemplaires numérotés, en papier de Hollande.

907. — Œuvres complètes de Molière; nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. gr. in-8, rel. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 800 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés, en grand papier de Hollande.
On y a ajouté les figures de Moreau, publiées par Renouard, avant et avec la lettre, sur chine (de la réimpression).

908. Molière. Les mêmes. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, ébarbé. (*Bertrand.*) 300 fr.

L'un des cent exemplaires, numérotés, en papier de Hollande. Figures de Moreau (de la réimpression).

909. — OEuvres complètes de Molière, nouvelle édition, très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition. Aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris*, *Garnier frères*, 1863, 7 vol. gr. in-8, fig. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 175 fr.

Exemplaire en grand papier. On a ajouté, aux figures de Moreau, les gravures de l'édition.

910. — Les mêmes. 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 100 fr.

911. — OEuvres complètes de Molière, avec introduction par Jules Janin. *Paris, Mellado,* 1868, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor. éb. 60 fr.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux suites de figures de Geffroy, dont l'une sur papier de Chine et l'autre coloriée, sur papier blanc.
Bel exemplaire.

912.— Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, édition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon*, *Scheuring*, 1864-1869, 7 vol. in-8, *brochés.* 280 fr.

Exemplaire, n° 15, en papier de Hollande. Épuisé. Rare.
Le 8e volume sera fourni au prix de 40 fr.

913. — Le même. 7 vol. in-8, *brochés* (*les* 6 *volumes*). 180 fr.

Exemplaire n° 30, grand papier teinté, incomplet du tome II. Le tome VIII sera fourni pour 30 fr.
Cette édition, entièrement épuisée, n'a été tirée qu'à 400 exemplaires.

914. — Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin,* 1672, pet. in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 25 fr.

915. Molière. L'Imposteur, ou le Tartufe, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée pour l'auteur, à Paris (Holl.)*, 1669, pet. in-12, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire d'une édition elzévirienne rare et non citée.

916. Mollien. Mémoires d'un ministre du trésor public, 1780-1815 (par Mollien). *Paris, impr. de Fournier*, 1845, demi-rel. veau foncé. 65 fr.

Rare. Ces mémoires n'ont pas été mis dans le commerce.

917. Moniteur. Réimpression de l'ancien Moniteur, seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française, depuis la réunion des États généraux jusqu'au Consulat. *Paris, Plon frères*, 1850, 32 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, éb. 400 fr.

En dehors des nombreux portraits et fac-simile appartenant à l'édition, on a ajouté à cet exemplaire 85 portraits de la suite de Levachez, belles épreuves, 50 portraits de la suite de Vinkeles, sur grand papier, la plupart avant la lettre, et 5 autres portraits.

918. Monnier (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

919. Monselet (Charles). La Lorgnette littéraire, Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, d.-rel. dos et coins veau fauve, tête dor. ébarb. (*Petit-Simier.*) 10 fr.

920. Montague (lady Mary Wortley). Letters of the right honourable lady M-y W-y M-E. writen during her travels in Europe, Asia and Africa, to which are added Poems, by the same author, stereotype edition. *Paris, P. Didot the elder, s. d.*, pet. in-8, mar. r. d. orné fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

921. Montaigne (Michel de). Les Essais. *Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, mar. bl., dent. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire. Portrait ajouté.
Hauteur : 152 millim.

922. MONTAIGNE. Les mêmes, 3 vol. in-12, mar. br. dos orné, compartiments à la Du Seuil. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400 fr.

Joli exemplaire. Belle reliure, avec des filets courbés. Haut. : 150 mil.

923. — Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête d. éb. (*Bertrand.*) 60 fr.

924. — Essais de Montaigne. *Paris, Desoer*, 1818, in-8, cart. éb. 5 fr.

925. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, d.-reliure maroquin vert, non rogn. tr. sup. dorée. (*Behrends.*) 100 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin. De la collection des classiques français.

926. — Les mêmes. 5 volumes in-8, d.-rel. veau violet. 50 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin. De la collection des classiques français.

927. MONTALIVET (le comte de). Le roi Louis-Philippe. Liste civile. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1851, 1 vol. in-8, pap. vélin, portr. de Louis-Philippe. Plan du château de Neuilly, maroq. bl. dos orné, fil. (*Capé.*) 75 fr.

928. MONTESQUIEU. OEuvres, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français.

929. — Les mêmes. 8 vol. in-8, demi-rel. veau bl., tête dor. éb. (*Niedrée.*) 140 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin. De la Collection des classiques français.

930. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot*, 1796, in-18, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 90 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures, gravées par Bertaut, d'après Regnault, avant la lettre. Relié sur brochure.

931.— Lettres persanes. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Allo.*) 120 fr.

932. — Lettres persanes. Edition Louis Lacour. *Imprimée par D. Jouaust, Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, *non relié.* 500 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur vélin. Dans une boîte en maroquin.

933. — Les mêmes. In-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 70 fr.

L'un des quinze exemplaires numérotés, imprimés sur papier de Chine.

934. MONTFAUCON (D. Bern. de). L'Antiquité expliquée (en franç. et en latin) et représentée en fig. *Paris, Delaulne*, 1722, 5 tom. en 10 vol. in-fol., fig. supplém. *Paris*, 1724, 5 vol. in-fol., fig. En tout 15 vol. in-fol. veau m. 350 fr.

Exemplaire en grand papier.

935. Les Monuments de la monarchie française, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol., nombr. fig. veau. 500 fr.

936. MONTRESOR. Mémoires de M. de Montresor, diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de M. de Fontrailles. Affaires de MM. le comte de Soissons, duc de Guise et de Bouillon, etc. *Cologne, Jean Sambix*, 1663, 2 vol. pet. in-12, veau tr. dor. (*Courteval.*) 25 fr.

Hauteur : 135 millim.

937. MONTRESOR. Les mêmes. *Cologne, Jean Sambix*, 1764, 2 vol. pet. in-12, mar. r. comp. tr. dor. 30 fr.

Hauteur : 125 millim.

938. MONTUO (D. Hieronymi). De activa medicinæ scientia commentarii duo. *Lugduni apud Joan. Tornæsium*, 1557, pet. in-8, m. viol. tr. d. 10 fr.

939. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Caprée, chez Sabelius*, 1782, 1 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins maroq. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 30 fr.

940. Morale (la) des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres par un docteur de Sorbonne (Nicolas Perrault). *Mons, veuve Waudret*, 1667, in-4, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Du Seuil.*) 25 fr.

941. Morale de Moyse, pour servir de suite à la collection des Moralistes, par M. le vicomte de Toustain. *Paris, Lamy*, 1784, in-18, demi-rel. chag. ébarbé. 5 fr.

942. Moralistes anciens (Collection des). *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1782-95. Ensemble 18 v. demi.-rel. n. rogn. 2000 fr.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

Précieux exemplaire sur peau de vélin, composé des ouvrages suivants :

Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce, recueillies et traduites par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, in-18. — Les Entretiens mémorables de Socrate, traduits du grec de Xénophon par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18. — Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre, traduits par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Pensées morales d'Isocrate, extraites de ses œuvres, et traduites par M. l'abbé Auger. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Apophthegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque; suivis des Pensées du même auteur sur la superstition, par P.-Ch. Lévesque. *Paris, De Bure* et *P. Didot l'aîné*, an II, 1794, in-18. — Manuel d'Epictète, traduit par M. N. (Naigeon). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des commentaires d'Arrien, et nouvellement traduit du grec en françois (par De Bure de S.-Faubin). *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18. — Pensées Morales de Cicéron, recueillies et traduites par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Discours préliminaire pour servir d'introduction à la Morale de Sénèque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Morale de Sénèque, extraite de ses œuvres, par M. N. (Naigeon). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18. — Ensemble, 3 vol. — Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran, par M. Savary. *Constantinople, et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1784, in-18. — Pensées morales de Confucius, re-

cueillies et traduites du latin, par M. Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Pensées morales de divers auteurs chinois, recueillies et traduites du latin et du russe, par M. Lévesque, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18. — Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du Nouveau Testament. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1790, 4 part. en 2 vol. in-18.

Il manque à la collection pour être complète, Pensées de Plutarque, 2 vol.

943. Moralité de Mundus, Caro et Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1827, pet. in-fol. goth. format d'agenda, fig. sur bois, mar. r. non rogn. ornés de filets croisés, formant des losanges. (*Niedrée.*) 175 fr.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur peau de VÉLIN.

944. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Sylvestre*, 1831, pet. in-fol. format d'agenda, caract. goth. mar. r. fil. n. rog. (*Thibaron.*) 200 fr.

Réimpression fac-simile faite aux frais de M. LE PRINCE D'ESSLING, et tirée à 92 exemplaires. Celui-ci est l'un des *quatre* tirés sur peau de VÉLIN.

945. MOREAU. Suite complète des vingt-quatre vignettes avant la lettre, pour les œuvres de Pierre et Thomas Corneille. Format gr. in-4. 550 fr.

Très-belle suite du comte de la Bedoyère. Rare.

946. — Suite complète des cent soixante vignettes de Moreau, pour les œuvres de Voltaire, publ. par Ant.-Aug. Renouard, in-4, mar. br. jansén. tête marbr. éb. (*Bertrand.*) 125 fr.

947. — La même Suite. In-4 en feuilles. 60 fr.

948. MOREL DE VINDÉ. Primerose et Zélomir. *Paris, Didot l'aîné*, 1797-1801, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. éb. 30 fr.

949. — Primerose, par M..el de V..dé. *A Paris, de l'imprim. de P. Didot l'aîné*, 1798, in-18 fig. dem.-rel. mar. r. coins, tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

950. — Zélomir, par M..el de V..dé. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, dem.-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarb. 20 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

951. MORNAY (Philippe de). Mémoires. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1651-52, 2 vol. in-4, vél. 15 fr.

Le titre d'un des volumes a quelques déchirures.

952. MULLER (Johannes von). Historia universal escrita en aleman por Johannes von Müller, y traducida por don Angel Calderon de la Barca. *Boston Little and Brown*, 1843, 4 v. in-8, v. fauve, tr. jasp. 40 fr.

De la bibliothèque de S. A. R. Mgr le comte de Paris.

953. Musæi Erotopægnion Herus et Leandri... (gr. et lat.) cui accesserunt alia ejusdem poematia, quæ singula collegit et comment. libro illustr. D. Pareus. *Francoforti, impensis G. Fitzeri*, 1627, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 fr.

Édition estimée et peu commune, renfermant les diverses traductions et imitations latines de ce poëme qui avaient paru jusqu'alors. Sur le titre se trouve une jolie gravure de Théod. de Bry.

954. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Mendelsheim, édition illustrée de 300 vignet. allemandes. *Paris*, 1846, 2 v. in-12, carré, demi-rel. dos et coins, mar. r., tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

955. MUSSET (Alfred de). OEuvres complètes, édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landel, et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, fig. mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

956. — Les mêmes. 10 vol. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 140 fr.

957. — Les mêmes. 9 vol. in-12, demi-rel. chag. r. poli, tr. peign. 45 fr.

958. — Les mêmes. 10 vol. in-18, m. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

L'un des exemplaires sur papier de Chine, avec les photographies des dessins de Bida. — Les 10 vol. contenus dans un étui doublé en chamois.

959. Musset. Les mêmes. 10 vol. in-18, d.-rel., dos et coins m. r., tête dor. éb. (*David.*) 150 fr.

L'un des exemplaires sur papier de Chine, avec les photographies des dessins de Bida.

960. — Les mêmes. 10 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 130 fr.

Avec les photographies des dessins de Bida. Les 10 volumes sont contenus dans un étui, doublé en chamois.

961. Le Premier (et le Second) Volume du triumphant mystere des Actes des Apostres translate fidelement a la verite historiale escripte par Saint Luc a Theophile, et illustre des legendes authenticques et Vies de Sainctz reçues par leglise, tout ordonne par personnages (par Arnoul et Symon de Greban). (Au verso de l'avant-dernier feuillet :) *Cy fine le neufviesme et dernier livre des Actes des Apostres, nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat bourgeoys et marchand de la ville de Bourges, par Nicolas Couteau.... et furent achevez* le xve *jour de mars lan de grace mil cinq cens* xxxvii, *avant Pasques*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. 2 fig. sur bois, demi-rel. v. fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Première édition.

Cet exemplaire, très-grand de marges, a appartenu à Cathérinot de Bourges, dont la signature est sur le titre, et qui a écrit sur les marges de nombreuses notes latines et françaises, pour la plupart philologiques.

La signature de Guillaume Alabat, l'éditeur du livre, est aussi sur le titre.

962. Napoléon Ier. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, Imprim. impériale*, 1858-69, 32 vol. in-4, brochés. 400 fr.

Édition qui n'a pas été mise dans le commerce.

963. Napoléon III. Histoire de Jules César. *Paris, Imprimerie impériale*, 1865, 2 vol. in-fol., portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 300 fr.

964. — La même. 2 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 160 fr.

965. — La même. 2 vol. in-fol. broch. 100 fr.

966. Napoléon III. La même. *Paris, Henri Plon*, 1865, 2 v. gr. in-8, demi-r., dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 45 fr.

967. Naudé. Considérations sur les coups d'Etat, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome*, 1679 (*Hollande, à la Sphère*), pet. in-12 basane, tr. dor. 10 fr.

968. Nerval (G. de). Voyage en Orient. *Paris, Charpentier*, 1851, 2 vol. in-12, demi-rel. veau rose. 7 fr.

969. Nestor. La Chronique de Nestor, traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg (manuscrit de Kœnigsberg), accompagnée de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par Louis Paris. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, 2 v. in-8. d.-r., dos et coins v. fauve, tête d. éb. 15 fr.

970. Neufchateau (N.-François de). Fables et contes en vers, suivis des poëmes de la Lupiade et de la Vulpéide, dédiés à Esope. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 2 vol. in-12, portr., demi-rel. veau, tête dor. éb. 10 fr.

971. Nicole. Les Imaginaires et les Visionnaires. *Liége, Adolphe Beyers*, 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. v. jans. tr. dor. (*Capé.*) 70 fr.

Bel exemplaire.

972. — Les mêmes. 2 vol. pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Bel exemplaire.

973. Nisard. Collection des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard. *Paris, F. Didot frères*, 27 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau. 370 fr.

974. Nivelle de La Chaussée. Œuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Exemplaire en grand papier.

975. Nodier (Ch.). Bonaventure Desperiers, Cirano de Bergerac. *Paris, Techener,* 1841, 1 vol. in-8, d. r. éb. m. br. coins, tête d. n. r. (*David.*) 20 fr.

976. — Collection des petits classiques françois, publiée par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, Didot,* 1825, 9 vol. in-12, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 100 fr.

Contenant : Madrigaux de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Poésies de D'Aceilly. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sénecé. — Campagnes de Rocroy et de Fribourg. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Poésies de madame Desormery.

977. — La même collection. 8 vol. in-12 en 4 vol. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 fr.

978. — Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant, par Ch. Nodier. *Paris, Maradan,* 1803, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

979. Norvins. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, ornée de portraits, vignettes et plans. Deuxième édition. *Paris, imprim. de J. Pinard,* 1829, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 150 fr.

Superbe exemplaire, en grand papier vélin, avec de nombreux portraits et vignettes, en double état, sur chine et sur blanc.

980. — La même. Troisième édition. *Paris, A. Thoisnier-Desplaces,* 1829, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. veau rouge, ébarbé. (*Vogel.*) 30 fr.

981. Nouvelles françoises en prose du xiv[e] siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16, demi-rel. mar. br. tr. peigne (*David.*) 7 fr.

982. Nuits (les) romaines, ou Tombeau des Scipions, trad. de l'italien par Lestrade. *Paris,* 1817, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. veau, n. rog. 5 fr.

983. Les Sept Offices de la semaine. *Escritz par Nicolas Jarry,* 1665, pet. in-32, mar. r. dos et

plats ornés, tr. dor. doublé de tabis, dans un étui. (*Rel. anc.*) 800 fr.

Très-joli manuscrit sur peau de VÉLIN, de N. Jarry, composé de 135 pages écrites en belle romaine, avec encadrement en or à chaque page, lettres capitales et initiales, fleurons et vignettes en or et en couleurs. Sur le titre se trouve un chiffre entrelacé, A C, en or, surmonté d'une couronne ducale, et le manteau de pair. Hauteur : 83 millim.

984. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, à l'usage de l'Église catholique, apostolique et romaine, avec les vigiles, pseaumes, graduels (l'Office du Saint-Esprit), etc. *Paris*, *J. Mettayer,* 1586, gr. in-4, 14 fig. réglé, mar. r. fil. tr. dor. 600 fr.

Exemplaire du roi HENRI III, avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus,* et la tête de mort.

985. L'Office de la Vierge. *S. l. n. d.* (vers 1700), pet. in-12, 108 pages, chagrin noir, tr. dor. fermoirs en argent. 70 fr.

Imprimé sur peau de vélin, avec lettres en or, et encadrements de filets d'or et d'azur à toutes les pages.

Ce petit volume, pour lequel il n'a pas été fait de titre, paraît avoir eu une destination tout individuelle.

986. L'Orateur françois, ou Harangue de monsieur l'archevesque d'Ambrun, interprétée par les événemens de nostre temps et l'estat des affaires présentes. *Cologne*, *Martin Lambert*, 1674, pet. in-12, portr. de Louis XIV ajouté, mar. citr. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Derome.*) 50 fr.

Exemplaire de Renouard, aux armes du marquis DE COISLIN.

987. Ordene (l') de Chevalerie (poëme de Hues de Tabarie, chastelain d'Angoulême, dans l'onzième et douzième siècle), avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens (en vers), et un glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Barbazan). *Lauzanne et Paris,* 1759, in-8, front. gravé, demi-rel. veau, tr. peigne. 10 fr.

988. Ordonnances et règlemens concernant la marine. *A Paris*, *de l'Imprimerie royale*, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis. tr. dor. 45 fr.

Exemplaire aux armes du duc de Penthièvre. Sur le titre, le cachet de la bibliothèque du château d'Eu.

989. Orléans (duchesse d'). Lettres originales de madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklenbourg-Schwerin, et souvenirs biographiques recueillis par G.-H. de Schubert. *Genève, H. Georg*, 1859, in-8, portrait, maroq. bleu, chiffres aux angles et sur le dos. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

990. — Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par la comtesse d'Harcourt). *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, mar. bleu, chiffres aux angles et sur le dos, tr. dorée. (*Capé.*) 80 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier vélin supérieur, collé. Rare. Portrait ajouté.

991. — Le même ouvrage. Demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. 25 fr.

L'un des cent exemplaires sur papier vélin supérieur, collé.

992. Ovidius. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, ab Andrea Naugerio castigati, et Vict. Giselini scholiis illustrati. *Antuerpiæ, ex offic. Christoph. Plantini*, 1578, in-16. — P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI; Tristium lib. V; De Ponto lib. IIII. In Ibid., ad Liviam; accesserunt et scholia Josephi Scaligeri. *Antuerpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1578, 2 part. en 1 vol. in-16; ensemble 2 vol. in-16, mar. v. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 80 fr.

Ce livre paraît avoir appartenu à Desportes. Dans un écusson qui occupe chacun des plats des deux volumes, se trouve un monogramme formé des lettres grecques, Φ et Δ.

993. — Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc*, 1767-70, 4 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allo.*) 450 fr.

Ouvrage enrichi de 141 planches gravées sur les dessins d'Eisen, Gravelot, Boucher, Monnet et Moreau, par le Mire et Basan.

994. — Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle, avec le texte latin, par Villenave. *Paris, F. Gay*,

impr. de P. Didot l'aîné, 1806, 4 vol. gr. in-4, front. et fig. de Le Barbier, Moreau et Monsiau, demi-rel. mar. r. n. rog. 550 fr.

Exemplaire en très-grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, et les eaux-fortes.

995. Publ. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, 3 vol. in-16, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 125 millim.

996. Palissot (Charles). OEuvres. *Paris, de l'impr. de Monsieur,* 1788, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Bel exemplaire, en grand papier vélin. Figures de Monnet. Aux armes du duc d'Orléans (Louis-Philippe-Joseph). De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

997. Paradin. Chronique de Savoye, revue et nouvellement augmentée par Guillaume Paradin, avec les figures de toutes les alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye. *Lyon, Jean de Tournes,* 1561, in-fol. blasons, mar. r. fil. tr. dor. 150 fr.

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

998. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, traduit en françois du latin de Henry-Corneille Agr. OEuvre qui peut profiter, et qui apporte merveilleux contentement à ceux qui frequentent les cours des grands seigneurs, et qui veulent apprendre à descourir d'une infinité de choses contre la commune opinion. 1617, mar. r. janséniste, tr. dor. (*David.*) 30 fr.

999. Parc (le) de Noblesse. Description du trespuissant et magnanime prince des Gaules, et de ses faicts et gestes. La forme de viure de ceux du bon temps qu'on nommoit l'Aage doré. *Poitiers, Jan de Marnef,* 1565, in-fol. de 144 ff. et 4 ff. prélimin. non chiffrés, mar. br. à compartiments, coins et milieu doré, tr. dor. (*Capé.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire.

1000. Paris, ou le Paradis des femmes, par madame Emilie de P***. *Paris*, 1821, 3 vol. in-12, mar. bl. janséniste, éb. (*Chambolle-Duru*). 100 fr.

1001. Parnasse occitanien (le), ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. *Toulouse, Benichet cadet*, 1819, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Capé*.) 40 fr.

1002. Parny. OEuvres diverses d'Evariste Parny, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, impr. de P. Didot*, 1802, mar. bl. comp. doublé de mar. citron, riche semis de pensées, gardes soie. (*Lortic*.)

Exemplaire unique, imprimé sur peau de vélin. De la bibliothèque Double. Richement relié, depuis, par Lortic. Sur les plats, au milieu et aux angles, le chiffre A. H. enlacé.

1003. — OEuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et des notes. *Paris*, *Lefèvre*, 1827, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Capé*.) 50 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. — De la collection des classiques français.

1004. Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1670, in-12, 41 ff. prél. 365 pages et 10 ff. de table, v. br. 200 fr.

Édition originale. Exemplaire contenant plusieurs notes marginales, de la main de M. Sainte-Beuve. Ces notes, au crayon, sont presque toutes relatives à des différences de texte que l'on remarque entre les exemplaires portant, comme celui-ci, la date de 1670, et l'exemplaire de la même édition à la date de 1669, que l'on conserve à la Bibliothèque impériale, et qui, jusqu'à présent, est le seul connu.

1005. Pensées de M. Pascal sur la religion. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 80 fr.

Contrefaçon de l'édition originale. Elle se compose également de 365 pages pour le texte des Pensées, avec 36 ff. prél. et 11 ff. de table. Le privilège est le même, et il y a aussi un errata au verso.

On la distingue facilement de l'édition originale, parce qu'à la place du chiffre de Desprez, se trouve un fleuron sur le titre.

Il existe encore une autre contrefaçon; celle-ci porte le chiffre de Desprez, mais mal imité, et l'édition est d'une mauvaise impression.

1006. Pascal. Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Amsterdam, Abraham Wolfganck*, 1677, in-12, mar. br. janséniste, tr. dor. 30 fr.

Exemplaire lavé.

1007. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, avec les discours sur les pensées de Pascal et sur les preuves des livres de Moïse (par Filleau de la Chaise). *Paris, Guillaume Desprez*, 1734, in-12, rel. mar. r. fil. coins et dos fleurdelisés, tr. dor. 250 fr.

Superbe exemplaire, aux armes de la princesse douairière de Conti (Louise-Elisabeth de Bourbon-Condé, fille de Louis III, duc de Bourbon, et femme de Louis-Armand, prince de Conti, mort en 1727).

1008. — Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 150 fr.

Première édition sous cette date.

1009. — Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites (par Pascal). *Cologne, Pierre de la Vallée* (*Holl., Elz.*), 1657, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*) 150 fr.

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. Double du duc d'Aumale.

1010. — Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. Nouvelle édition, augmentée de quelques pièces. *A Cologne, chez Nicolas Schoute,* 1666, in-12. — Censura sacræ facultatis theologiæ parisiensis... *Paris, Ant. Vitré*... 1666, in-12. — La Théologie morale des Jésuites... *A Cologne, chez Nicolas Schoute*, 1666, in-12, 3 vol. en un, veau rac. (*Anc. rel.*) 20 fr.

1011. Pascal. Les Provinciales... avec les notes de Guillaume Wendrock (P. Nicole), traduites en françois (par Fr. Marguerite de Joncoux); nouvelle édition (précédée d'une histoire des Provinciales). *S. l.*, 1700, 2 vol. in-12, portraits ajoutés, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 120 fr.

1012.— Texte primitif des Lettres Provinciales, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps. Edition contenant outre ces corrections toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. (*David.*) 40 fr.

Belle édition, sur papier teinté, texte encadré.

1013. Passæus (Crisp.). Metamorphoseon Ovidiarum typi aliquot artificiosissime delineati, ac in gratiam studiosæ juventutis editi per Crisp. Passæum. *Ap. Zeelandum chalcographum. Anno salutis humane* 1602, in-4 oblong. mar. la Val. dos orné, fil. tr. d. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

134 pièces (Brunet n'en indique que 128 d'après l'exemplaire de La Vallière). Légers raccommodages au premier et au dernier feuillet.

1014. Passavant. Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi. Edition française, refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la traduction de M. Jules Lunteschutz. Revue et annotée par M. Paul Lacroix. *Paris, ve Jules Renouard*, 1860, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 35 fr.

1015. Passerat (Jean). Le Premier Livre des poëmes de Jean Passerat. *A Paris, par la veufue Mamert Patisson*, 1602, in-8 de 44 ff. — Chant d'allégresse, sur la reprise d'Amyens. In-8 de 8 pp. — Joannis Passeratii, eloquentiæ professoris et interpretis regii, Kalendæ Januariæ, et Varia quædam Poematia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1503, in-8 de 81 ff. — Jo. Passeratii Præfatiuncula in disputationem de Ridiculis,

quæ est apud Ciceronem in libro secundo de oratore. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1595, in-8 de 13 ff. — In captos et receptos Ambianos. In-8 de 8 pp. — Joannis Passeratii, eloquentiæ professoris et interpretis Regii, de Cæcitate oratio. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-8 de 12 ff. En 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire. Hauteur: 171 millim. On y a ajouté un beau portrait, par Thomas de Leu.

1016. PASSERAT (J.). Le Chien courant, poëme, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, pet. in-8, mar. v. dos orné, fil. ébarbé. (*Capé.*) 150 fr.

Exemplaire tiré sur peau de vélin.

1017. Passe-Temps des mousquetaires, ou les Loisirs bien employés. Choix de petits contes modernes de M. D. B... (Des Brès, avocat, né à Dôle.) *Au quartier général, en tout temps* (1755), in-12. 6 fr.

1018. Pauline et Belval, ou les Victimes d'un amour criminel, anecdote parisienne du dix-neuvième siècle, avec romances et figures, par M. R... d'après les corrections faites, par l'auteur d'Aline et Valcour. *A Paris, chez Chambon*, 1817, 2 vol. in-12, mar. r. jansén. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

1019. PAULIN PARIS. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols, de la même collection. *Paris, Techener*, 1836, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor. (*David.*) 50 fr.

1020. OEuvres d'Étienne Pavillon. *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1750, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

1021. Peignot (Gabr.). Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec notes, tables et tableau (par Gabr. Peignot). *Paris, Crapelet,* 1830, in-8, mar. r. compartiments à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 125 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin, auquel est ajouté le prospectus dans lequel l'ouvrage est annoncé sous le titre suivant : *Branche héréditaire complète des Bourbons-Orléans, considérée dans tous ses détails, sous le rapport généalogique, historique et littéraire,* etc. Une note autographe de G. Peignot, jointe au prospectus, est ainsi conçue : « Ce titre est celui que j'avais d'abord donné à l'ouvrage, quand Crapelet fit part à Louis-Philippe, dans son cabinet, de ce travail; Louis-Philippe ne fut pas content du titre, et lui-même le refit ainsi qu'il est maintenant. J'aurais autant aimé le mien. »

1022. — Principes élémentaires de morale, ou Traité abrégé des devoirs de l'homme dans la société, par Gabriel Peignot. *Dijon, v. Lagier,* 1833, in-12, cart. n. rog. 16 fr.

L'un des 10 exemplaires tirés avec le nom de l'auteur, ainsi que G. Peignot le mentionne, dans une note autographe, signée.

1023. Peintres (les) les plus célèbres de toutes les époques, recueil des plus belles compositions, tirées des saintes Écritures, de l'histoire ancienne et autres sujets, gravées au trait. *Paris, Firmin Didot,* 1846, 12 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. dos et coins chag. r. tête dor. éb. (*Chezaud et Braulart.*) 200 fr.

Recueil de 1300 gravures au trait. Quelques volumes piqués.

Divisions de l'ouvrage : Raphaël, 4 vol. — Michel-Ange, Baccio Bandinelli et Daniel de Volterre, 1 vol. — Le Corrége, 1 vol. — Lesueur et Jouvenet, 1 vol. — Le Poussin, 2 vol. — Le Dominiquin, 1 vol. — L'Albane, Léonard de Vinci, Le Titien, Le Guide et Paul Véronèse, 1 vol. — Les Peintures antiques, 1 vol.

1024. Pellico (Silvio). Mes prisons, mémoires de Silvio Pellico de Saluces, traduits de l'italien (texte en regard), avec une introduction biographique, par Antoine de Latour. *Paris, H. Fournier,* 1834, 3 vol. in-8, veau foncé, orn. à froid, tête dor. éb. 15 fr.

1025. Pellisson (Paul). Relation contenant l'histoire de l'Académie française (par Paul Pellisson-Fontanier). *Paris, Augustin Courbé,* 1653, in-8, v. (*Anc. rel. dont le dos est fatigué.*) 50 fr.

Édition originale. Rare.

1026. Péquégnot. Ornements, vases et décorations d'après les maîtres. 350 planches in-4, gravées à l'eau-forte. Supplément : 25 planches in-fol. gravées à l'eau-forte. En tout 8 vol. en 4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 100 fr.

1027. Perceforest. La Tres elegante, delicieuse, melliflue et tres plaisante Hystoire de tres noble, victorieux et excellentissime Roy Perceforest, Roy de la Grande Bretaigne...— *Nouvellement imprime a Paris, mil V cens XXXI, Egidius Gormontius.* (A la fin :) *Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne, imprime a Paris, et fut acheve le XVIII jour du moys de novembre* 1532, 6 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 colonnes, réglé, v. fil. tr. dor. 800 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges, provenant des ventes Giraud, Solar et Chedeau.

1028. Péréfixe (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, titre gr., mar. r. plats et dos semés de fleurs de lis et de H couronnés, tr. dor. (*Hardy.*) 120 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim. 1/2.

1029. — Histoire du Roy Henry le Grand. *Amsterdam, Anthoine Michiels,* 1662, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allo.*) 35 fr.

1030. La Perpétuité de la foi de l'Église catholique, touchant l'Eucharistie, défendue contre le livre du Sr Claude, ministre de Charenton (par Antoine Arnauld). *Paris, Ch. Savreux,* 1669-74, 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 fr.

Première édition.

1031. Perrault (Charles). La Chasse, poëme. *Paris, Aug. Aubry,* 1862, in-8, mar. v. dos orné, fil. ébarbé. (*Capé.*) 150 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

1032. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris*, 1696-1700, 2 vol. gr. in-fol. mar. rouge, avec large dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome*). 1500 fr.

Exemplaire de premier tirage, contenant, outre les Vies et portraits de Thomassin et Du Cange, ceux d'Arnauld et de Pascal. Les notices pages 15 et 16, 65 et 66 du tome Ier, ainsi que les planches 8 et 33, se trouvent doubles.

La reliure est une des plus riches de Derome. Cet exemplaire provient de la bibliothèque Slane, vendue il y a deux ans en Angleterre. D'après des renseignements que nous avons lieu de croire exacts, ce livre aurait été déboîté, et, après avoir été soigneusement lavé et encollé, a été, avec une grande habileté, replacé dans sa reliure originale. Les tranchefils, la dorure sur tranche, d'un or foncé comme celui employé en Angleterre, en un mot, l'examen de l'exemplaire confirme nos renseignements. Tous les portraits sont en magnifiques épreuves. La marge du feuillet 71, tome II, a été raccommodée. Nous croyons pouvoir affirmer que, tel qu'il est, cet exemplaire est le plus beau qui existe.

1033. — Les Contes des fées, en prose et en vers, de Ch. Perrault; nouvelle édition, précédée d'une lettre critique par M. Ch. Giraud. *Paris, Impr. imp.*, 1864, in-8, vignettes et portraits, mar. bleu, larges dentelles, riches compartiments dorés, fil. tr. dor. (*David.*) 300 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1034. — Les Contes des fées, en prose et en vers, par Ch. Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie Louis Perrin,* 1865, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 35 fr.

1035. PERNETTE DU GUILLET. Rymes de gentille et vertueuse dame Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur*, 1856, in-8, mar. vert janséniste, tr. dor. (*David.*) 30 fr.

Édition tirée à cent vingt exemplaires, sur papier de Hollande.

1036. PETIT (Victor). Châteaux de la vallée de la Loire des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessinés d'après nature et lithographiés. *Paris, Ch. Boivin*, 1861, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 250 fr.

1037. Petit-Neveu de Bocace (le), ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. (Planchet de Valcourt). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*) 25 fr.

1038. Petrarca. Le Rime di Francesco Petrarca. *Parigi, Marcello Prault*, 1768, 2 vol. pet. in-12, portr. et front. grav. par Moreau, demi-rel. veau, tr. peigne. 6 fr.

1039.— Les Triumphes messire Françoys Petracque, translatez de langage toscan en françois. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris pour Hemon le Feure... et fut acheve d'imprimer le xx jour du moys de aoust mil ccccc et xx.* Pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Édition rare. Brunet cite l'édition : *Paris, Hemon Le Febure*, le 9 juin 1519, et il dit que M. Yemeniz possède une édition de ce livre donnée par Hemon le Feure (*sic*), le 20 août 1520, de 174 ff. (Voir le *Manuel du libraire*, t. IV, col. 561.)

Le dernier feuillet du texte est chiffré 175, parce que les chiffres sautent de 152 à 155, les chiffres 153 et 154 ayant été omis. L'exemplaire de M. Yemeniz a été adjugé à sa vente 470 fr.

1040. Pfnor (Rodolphe). Architecture, décoration et ameublement, époque Louis XVI. Dessinés et gravés d'après les motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la Couronne, les monuments publics et les habitations privées. *Paris, A. Morel*, 1865, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 80 fr.

1041. — Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, par R. Pfnor. *Paris*, 1867, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 130 fr.

1042.— Monographie du château de Heidelberg, par R. Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. *Paris, A. Morel*,

1859, in-fol. demi-rel. dos et coins, chagrin, ébarbé. 35 fr.

La reliure est défraîchie.

1043. PHOCION. Entretiens sur le rapport de la morale avec la politique. *Paris, Renouard*, 1804, 1 vol. in-18, demi-rel. veau n. rogn. 6 fr.

1044. Phrynichi eclogæ nominum et verborum atticorum, cum versione latina Petri Joannis Nunnesii et ejusdem ac Davidis Hœschelii notis.... *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1739, in-4, vélin. 8 fr.

1045. PICTA poesis, ut pictura poesis erit. *Lugduni, apud Math. Bonhomme*, 1552, pet. in-8, fig. sur bois en tête de chaque page, mar. ol. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Joli exemplaire. De la bibliothèque Double. Ouvrage de Barth. Aneau, recherché à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné. (Brunet.)

1046. Pièces diverses, relatives à la fin du règne de Louis XIII et à la régence d'Anne d'Autriche. In-fol. mar. r. compart. et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes de Mademoiselle.*) 200 fr.

Manuscrit du milieu du dix-septième siècle, d'une belle écriture, exécuté pour Mlle DE MONTPENSIER, contenant : ***Amours de madame Christine, duchesse de Savoie, traduictes d'italien en françois. — Mémoires concernant la reine Christine. — Procès criminels faits au duc de la Valette en 1639, et aux princes unis à Sedan contre le roy, 1641. — Déclaration du roy Louis XIII contre les criminels de leze majesté condamnez par contumace, soient officiers ou autres, qu'ils ne pourront jamais entrer en leurs offices, charges et biens, etc. 1633. — Pièces relatives au sujet du différend entre les ducs d'Espernon et de la Valette et l'archevêque de Bordeaux : lettres, discours, arrests du conseil d'Etat, etc. — Affaires de Sedan, prise des armes des princes-unis, le comte de Soissons, le duc de Bouillon, le duc de Guise, etc. 1641. — Mémoires du duc de la Rochefoucauld. — Articles et Conditions entre Son Altesse Royale et M. le Prince. — Appologie ou Deffence de M. de Beaufort contre la cour. — Mémoires du duc de Bouillon.***

De la bibliothèque de M. J. Pichon.

1047. PLÉIADE (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes... *Paris, Curmer*, 1852, 1 vol. in-12, fig. demi-rel. veau, tr. peig. 10 fr.

1048. PLUQUET. Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrondissement de

Bayeux, recueillis et publiés par Frédéric Pluquet. *Rouen, Edouard Frère*, 1834, in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. rouge, dos orné, tête dor. éb. (*Capé.*) 25 fr.

1049. PLUTARCHI OPERA quæ extant omnia, gr. et lat., cum notis doctorum virorum; accedit nunc primum Plutarchi vita a J. Rualdo collecta digestaque. *Lutetiæ Parisiorum, Typis regiis*, 1624, 2 tom. en 4 vol. in-fol. réglés, peau de truie brune, fil. tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de GOUTTARD, et provenant de la vente de M. BRUNET.

1050. — Les Vies des hommes illustres grecs et romains, de Plutarque, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Jacques du Peiys*, 1578, 2 tom. en 4 vol. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées... par le même, 7 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 500 fr.

Très-jolie et très-fraîche reliure de DEROME.

1051. — Les Vies des hommes illustres de Plutarque, reveues sur les mss. et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, etc., par M. Dacier. *Paris, Clousier*, 1721, 9 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*De Rome.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, très-grand papier, en belle reliure de J.-A. De Rome, rue Saint-Jacques.

Comme dans tous les exemplaires en *très-grand papier*, le 9e volume est plus court, il a été tiré en *grand papier ;* la reliure de ce volume a été faite de la dimension des autres.

1052. — Le même ouvrage. 9 vol. in-4, basane, tr. rouge. 40 fr.

1053. — Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par D. Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes et de portraits d'après l'antique. *Paris, F.-Aug. Dubois*, 1830, 15 tomes en 28 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 800 fr.

Splendide édition, publiée par souscription, au prix de 13,000 fr.

1054. Plutarque. Apophthegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque, suivis des Pensées du même auteur sur la superstition, par P.-Ch. Lévêque. *Paris, Didot l'aîné*, 1794, in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 150 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

1055. Poésies des xv[e] et xvi[e] siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-1832, in-8, veau foncé, tr. rouge. (*Rel. angl.*) 20 fr.

1056. Poésies provençales des xvi[e] et xvii[e] siècles, publiées d'après les éditions originales et les manuscrits. *Marseille, Paris*, 1843, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Galette.*) 40 fr.

L'un des cent exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1057. Poëte sans fard (le), ou Discours satirique en vers. *Cologne, Corneille Egmont*, 1697, in-8, fig. mar. br. milieu et dos ornés, éb. (*David.*) 25 fr.

Bel exemplaire, non rogné.

1058. Polybii historiarum libri quinque in latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete. (A la fin :) *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ mense Aprili*, 1522, pet. in-8, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Première édition des cinq livres. — Très rare; Brunet cite par erreur comme la première édition celle de Hagenox, per Joh. Secerium, 1530, petit in-folio.

1059. Polissoniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories.... gasconnades et autres plaisanteries avec les équivoques de l'homme inconnu, et la liste des plus rares curiosités. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1722, in-12, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

1060. PONSARD (F.). OEuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1865, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. coins remplis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Exemplaire auquel on a ajouté de nombreux portraits et pièces historiques.

1061. — Harmonie (Arme-au-nid), par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne, en présence de Leurs Majestés. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-4, mar. rouge, compartiments à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 fr.

Splendide édition encadrée, n'a pas été mise dans le commerce.

Distribution des rôles :

PREMIER TABLEAU.

Le néophyte, Mme la duchesse de Morny. — La marraine, Mme Fleury. — La damoiselle, Mme la duchesse d'Isly. — Le parrain, M. le comte de Nieuwerkerke. — 1er chevalier, M. le marquis de la Tour-Maubourg. — 2e chevalier, M. le marquis de Trévise. — 3e chevalier, M. le baron Morio de l'Isle.

Le piano est tenu par Mme la princesse de Caraman-Chimay.

Mise en scène de M. Viollet-le-Duc.

DEUXIÈME TABLEAU.

L'Amour, S. A. le Prince impérial. — La vieille paysanne, la déesse accompagnant l'Amour, Mme la princesse de Bauffremont. — 1re nymphe, cherchant l'Amour, Mme Raimbaux. — 2e nymphe, Mme la baronne de Souancé. — 3e nymphe, Mme la baronne de Vatry. — 4e nymphe, Mme E. de Girardin.

TROISIÈME TABLEAU.

La Muse, Mme la princesse de Bauffremont.

Tous les acteurs des deux tableaux précédents.

1062. PONTBRIANT (de). L'Incrédule détrompé, et le Chrétien affermi dans la foi, par les preuves de la religion, exposées d'une manière sensible, par l'abbé de Pontbriant. *Paris, Coignard*, 1752, in-8, mar. v. rich. compart. tr. dor. 85 fr.

Exemplaire de dédicace, aux armes accolées de Louis, Dauphin, fils de Louis XV, et de Marie-Josèphe de Saxe, sa femme.

1063. POPE. OEuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de La Porte), édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, Ve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Très-bel exemplaire en papier de Hollande. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1064. Pope. Nouvelle Traduction de l'Essai sur l'homme, de Pope, en vers françois, précédée d'un discours et suivie de notes, par M. de Fontanes. *Paris*, *Jombert*, 1783, in-8, veau, tr. dor. 5 fr.

1065. Postel (G.). Des Histoires orientales, et principalement des Turkes ou Turkikes et Schitiques ou Tartaresques et aultres qui en sont descendus... par G. Postel. *Paris*, *impr. de Hierosme de Marnef*, 1575, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de La Vieuville.*) 30 fr.

1066. Potier (André). Histoire de la faïence de Rouen, précédée d'un index synchronique, mettant en regard les faits correspondants de l'histoire des autres fabriques, et suivie d'un catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement. Ouvrage posthume de M. André Pottier, conservateur de la Bibliothèque publique et du Musée céramique de Rouen; publié par les soins de MM. l'abbé Colas, conservateur du Musée céramique, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux. *Rouen*, *Le Brument*, 1870, in-4, fig. br. 75 fr.

Ouvrage orné de 60 planches en couleurs.

1067. Præparatio ad missam. (In fine:) *N. Jarry fecit*, 1633, pet. in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. 1,500 fr.

Aux armes de Dominique Séguier.

Manuscrit sur vélin, composé de 64 feuillets et orné d'une très-belle miniature représentant saint Dominique agenouillé devant la sainte Vierge. Une note, deux fois transcrite, au commencement et à la fin du volume, et datée du 17 août 1799, nous apprend que ce livre fut exécuté « pour Dominique Séguier, évêque de Meaux, qui baptisa Louis XIV (mort en 1657). » A la fin du volume on lit en lettres d'or : N. Jarry fecit 1633. Il provient de la vente Chardin (*Paris*, *De Bure*, 1823), où il figurait sous le n° 131 du catalogue, et en dernier lieu, de la vente des manuscrits de Mme la duchesse de Berry, faite en 1864 (n° 30 du catalogue, vendu 800 fr.). Sur le premier feuillet de garde se trouve la signature de cette princesse.

M. Brunet, après avoir donné dans sa notice sur les mss. de Jarry (*Manuel*, III, col. 512) la description de celui-ci, ajoute : « Si la date en était authentique, ce livre serait la plus ancienne prodcution de Jarry. » L'antériorité de cette œuvre du célèbre calligraphe est évidente. L'écriture est tracée d'une main moins exercée que dans ses ouvrages subséquents. Mais il est à remarquer que les ors des lettres majuscules, des titres divers et des encadrements, sont d'une vigueur et d'un éclat qu'on ne retrouve pas depuis, parce que l'ap-

plication de l'or bruni lui était difficile, et que plus tard il a fait peindre et orner ses majuscules par des miniaturistes spéciaux. On peut donc regarder ce volume comme son coup d'essai, son début.

1068. PRÉVOST (l'abbé). Manon Lescaut. *Paris, D. Jouaust*, 1867, 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

L'un des vingt exemplaires tirés sur papier Whatman.

1069. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Bleuet, an V* (1797), 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. tr. dor. 20 fr.

L'exemplaire est rogné, et incomplet des figures.

1070. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, fig. (*chez Alphonse Leclère*), demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. éb. 40 fr.

1071. PRIEZAC (Salomon de). L'Histoire des éléphants. *Paris, de Sercy*, 1650, pet. in-12, front. veau fauve, tr. dor. (*Kœhler.*) 20 fr.

Volume rare. De la bibliothèque Huzard.

1072. Princesses Malabares (les), ou le Célibat philosophique, ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par Pierre de Longue). *Andrinople, Thomas Franco*, 1734, in-12, cart. non rogné. 5 fr.

1073. Les Priviléges du cocuage, dialogue (suivi d'un discours prononcé en faveur du cocuage). *A Cologne*, 1698, pet. in-12, front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Une des plus anciennes éditions.
On a ajouté le frontispice gravé de l'édition de 1722, portant : *A V..., chez J. Cornichon.*
De la bibliothèque de M. Pieters.

1074. Priviléges (les), Franchises et Libertez des bourgeois et habitans de la ville et fauxbourgs de Montargis le Franc. *Paris, Pierre Chevalier*, 1608, in-8, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

Très-bel exemplaire.

1075. Aur. Prudentii quæ extant. *Amstelod., D. Elzevir.*, 1667, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Exemplaire très-grand de marges. 136 mill. (5 p.)

1076. Psalterium David, argumentis fronti cujuslibet psalmi adjectis, hebraïca et chaldaïca multis in locis tralatione illustrati. *Parisiis, apud Colinæum*, 1534, pet. in-12, réglé, mar. br. tr. dor. 10 fr.

Exemplaire taché.

1077. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. Ad optimorum exemplarium fidem recensuit Rich. Frac. Phil. Brunck. *Argentorati, sumptibus bibliopolii academici*, 1785, in-8, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 70 fr.

Bel exemplaire, aux armes de Hue de Miromesnil.

1078. Puce (la) de Mme Desroches. *Paris, Jouaust*, 1868, 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 50 fr.

L'un des quinze exemplaires sur papier de Chine.

1079. Quadragesimale novum editum ac prædicatum a quodam fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basilien.... (A la fin :) Explicit quadragesimale... *Impressum Basileæ per Michælem Furter, anno.. MCCCCXCV* (marque de M. Furter), petit in-8, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. rouge, jansén. tr. d. (*Hardy-Mennil.*) 80 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

1080. Quinault. Sceaux, poéme, par Ph. Quinault. *Paris, P. Didot*, 1813, in-12, demi-rel. mar br. non rogn. 40 fr.

Tiré à part, à trois exemplaires seulement sur peau de vélin, des Œuvres choisies de Quinault. *Paris, P. Didot*, 1813, 2 vol.

1081. Quinze Joies de mariage (les). *Paris, Techener*, 1837, in-16, goth. avec un fac-simile du manuscrit, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 50 fr.

Réimpression tirée à 126 exemplaires.

1082. Quinze Joyes de Mariage (les); seconde édition de la Bibliothèque elzévirienne, conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, in-12, mar. citron, dos orné, mosaïque, fil. tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

1083. Quitard. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique, des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. *Paris, Bertrand*, 1842, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 10 fr.

1084. Rabelais. Les OEuvres de Mᵉ François Rabelais, docteur en médecine, contenāt cinq liures de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Plus la prognosticatiō pantagrueline, auec l'oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuyt. Les Nauigation et Isle sonnante, l'Isle des Apedefres (sic). La Cresme philosophale auec une epistre limosine ; le tout par M. Franç. Rabelais. *A Lyon, par Pierre Estiard*, 1573, in-16, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 180 fr.

Joli exemplaire, grandes marges, témoins. Des bibliothèques Aimé-Martin et Yemeniz.

1085. — OEuvres de Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel (remarques de Jac. Le Duchat et Bern. de la Monnoye). *Amsterdam, Henri Bordesius*, 1711, 5 vol. in-12, fig. demi-rel. veau, tranche peigne. 40 fr.

1086. — Les OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat, nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édition anglaise de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs

pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam*, *Jean-Fréd. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. de Dubourg, mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 450 fr.

1087. Rabelais. Les mêmes. 3 vol. in-4, fig. mar. vert, janséniste, tr. dor. 350 fr.

De la Bibliothèque de M. Pastoret.

1088. — OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. veau éc. tr. dor. 200 fr.

Exemplaire du duc de Liancourt.

1089.— Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. 1791 (*à la Sphère*), 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, orn. aux angles et au dos, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 40 fr.

1090.— OEuvres de maître François Rabelais, suivies de remarques publiées en anglais, par Le Motteux, et trad. en franç. par C. D. M. (de Missy). *Paris*, *Bastien*, *an VI* (1798), 3 vol. in-8, 70 fig. cart. éb. 180 fr.

Exemplaire tiré in-folio. Figures avant la lettre.

1091. — Le même. 3 vol. in-8, fig. veau f. 80 fr.

Exemplaire tiré in-4. Figures avant la lettre.

1092. — OEuvres de Rabelais, édition variorum. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, grand raisin, dos et coins, mar. vert, tête dor. éb. 230 fr.

Bel exemplaire, figures sur chine, avant la lettre.

1093. Racan. OEuvres complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Ant. de Latour. *Paris*, *P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, mar. bl. fil. dos orné, non rogné. (*Hardy.*) 80 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, de la Bibliothèque elzévirienne.

1094. RACAN. Les mêmes. 2 vol. in-16, cartonnés, non rognés. 25 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve, avec plusieurs notes marginales, au crayon.

1095. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, 1 vol. in-4, mar. r. dos et plats à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 160 fr.

Edition originale. Bel exemplaire.

1096. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 fr.

Edition originale.

1097. — OEuvres de Racine. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 325 fr.

Joli exemplaire réglé. Édition publiée du vivant de l'auteur, et la première contenant Esther et Athalie.

1098. — OEuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 fr.

Première édition de luxe, publiée en France, figures de De Sève, portrait de Daullé.

1099. — Les mêmes. 3 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

1100. — Les OEuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, Franç.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 3 vol. in-4, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 150 fr.

De la collection du Dauphin.

1101. — OEuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, Déterville, impr. Didot jeune*, 1796, 4 vol. in-8 fig., demi-rel. dos et coins maroquin rouge, tête dorée, ébarbé. (*Bertrand.*) 60 fr.

Exemplaire en grand papier, figures avant la lettre.

1102. Théâtre complet de Racine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1816, 3 vol. grand in-8, maroq. r., dos orné, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Bel exemplaire en grand papier, cinquante-sept gravures avant la lettre, d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et Moreau. Belles épreuves.

1103. Raynal (G.-T.) Histoire philosophique et politique des Etablissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *A Genève, chez J.-L. Pellet,* 1780, 5 vol. in-4, dont un pour les cartes, portr. par Cochin et fig. de Moreau. Mar. r., dos orné, fil. tr. d. (*Anc. rel.*) 70 fr.

1104. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau,* 1664, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Vogel.*) 60 fr.

On trouve, parmi les pièces anonymes : le Premier Voyage de l'isle d'Amour à Lycidas (par l'abbé Paul Tallemant). Lettres de M. l'abbé de M. (de Montreuil), contenant le voyage de la cour vers la frontière de l'Espagne. 1660. Six satires (Boileau). Mercure (satire par Furetière). Le Second Voyage de l'isle d'Amour (par Tallemant). Elégie pour le malheureux Oronte (Fouquet), (par la Fontaine).

1105. Recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France, mis en nouvel ordre (par Le Merre). *Paris,* 1716-50, 12 vol. — Mémoires et harangues du clergé, contenant les cahiers présentés aux états généraux. 1740, 1 vol. in-fol. — Abrégé du recueil, ou Table générale, etc., 1752, 1 vol. Ensemble 14 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. 350 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, aux armes du premier cardinal de Rohan, et provenant de la bibliothèque Soubise.
Le tome Ier a gravement souffert de l'humidité.

1106. Recueil des arrêtés de M. le président de Lamoignon. *A Paris, chez Joseph Merlin,* 1777, in-4, mar. rouge dos orné, fil. tr. dorée. (*Derome.*) 70 fr.

Bel exemplaire, aux armes de Lamoignon.

1107. Recueil de toutes les choses mémorables advenues, tant de par le Roy, que de par Monseigneur le prince de Condé, gentilshomes et autres de sa compagnie, depuis le 28 octobre 1567, jusques à présent. *S. l.*, 1658. — Mémoires de la IIIe guerre civile et des derniers troubles de France, sous Charles IX. *S. l.*, 1570, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR.
Ces deux volumes s'ajoutent au *Recueil des choses mémorables* connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé*.

1108. Recueil de petits sujets et culs-de-lampes utiles aux artistes. *A Paris, chez J.-F. Chereau, s. d.* pet. in-4, broché. 250 fr.

Réunion des plus jolies compositions d'Eisen, en très-belles épreuves.
Le classement est par quatre sujets pour chacune des lettres de l'alphabet, de A à V.

1109. Recueil de vaudevilles et chansons du XVIIIe siècle, avec la musique. In-4, mar. bl., large dent. dos orné, doub. de tabis. (*Aux armes du marquis de Begon.*) 80 fr.

Manuscrit contenant 291 pages et 9 pages de table alphabétique, d'une écriture du XVIIIe siècle, avec encadrements en rouge. De la bibliothèque Solar.

1110. Recueil (le) des armes de plusieurs nobles maisons et familles, tant ecclésiastiques, princes, ducs, marquis, comtes, barons, chevaliers, escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de present en ce royaume de France. *Paris, Claude Magneney*, 1633, in-fol. titre gravé, nombr. planches de blasons, mar. vert, riches comp. à mosaïque incrustés de mar. r. dos à mosaïque, doublé de mar. r. dent. comp. semis de fleurs de lis, tr. d. (*Armes de France et de Navarre.*) 200 fr.

Très-riche reliure mosaïque.

1111. Recueil de cantiques spirituels, choisis dans diuers autheurs approuvez; propres pour élever, entretenir et unir l'âme avec Dieu... par I. A. P. *A Paris, chez Florentin Lambert*, 1659, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. d. (*Closs.*) 35 fr.

1112. Recueil des chevauchées de l'asne, faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps, sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1862, in-8, figures, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1113. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou Discours facécieux où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres. Avec un discours du relevement de l'accouchée... *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1624, 1 vol. petit in-8, 3 ff. prél. et 198 pages, veau, fil. armes au dos. (*Anc. rel.*) 80 fr.

Cet exemplaire contient un très-joli *frontispice gravé, représentant la chambre de l'accouchée*. Brunet cite cette édition et dit qu'elle a *peut-être* un frontispice; l'exemplaire Canazar, qui lui a servi pour la description, n'en avait pas.

L'édition de 1623 a ce même frontispice.

1114. Recueil de musique à chanter à voix seule. 1755, ms. in-12 de 276 pages, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Derome.*) 120 fr.

De la bibliothèque de M. Arthur Dinaux. Sur la garde se trouvent les notices suivantes de cet amateur :

Une des plus belles et des plus fines reliures à dentelles, de *Derome*.

Ce recueil d'airs notés, avec les paroles, ne se compose guère que de chansons bachiques. La première partie contient les airs à une voix et la seconde les airs à deux voix; le recueil, très-soigné, date du milieu du XVIII[e] siècle. Montataire, 1856. *A Dinaux*.

Ce joli libretto a été composé à une époque où nos pères avaient coutume de chanter à la fin des repas. Plusieurs de ces couplets n'auraient pu être imprimés à cause de la censure. Les airs sont tirés des opéras des *Fêtes grecques*, d'*Iphigénie* et *de Jephté*; d'autres ont pour auteurs *Lemaire*, le maître de chapelle *Bernier*, les compositeurs *Renier*, *Bertin*, *Dutartre* et *Bouvard*, et le maître de musique des enfants de France, *La Garde*.

Montataire, 1860. *A. Dinaux.*

1115. Recueil des pièces les plus curieuses, qui ont été faites pendant le règne du connétable de Luynes. (*Paris*), 1625, in-8, basane, tr. dor. 20 fr.

Cette édition contient, à la page 528, le fameux quatrain contre les Jésuites, attribué à l'évêque de Luçon, depuis cardinal de Richelieu.

Exemplaire piqué.

1116. REDOUTÉ. Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France, par Duhamel. Nouvelle édition, augmentée de plus de moitié, etc. Publiée par Estienne Michel. *Paris*, 1800-1804, tomes I et II, gr. in-fol. fig. demi-rel. non rogné. 800 fr.

Précieux exemplaire de ces deux volumes, avec les CENT TRENTE-ET-UN DESSINS ORIGINAUX, DE REDOUTÉ. Chaque dessin, admirablement colorié, est entouré d'un encadrement or et teinté du plus bel effet. En regard sont placées les gravures en noir, avec quelques différences.

Redouté est, sans contredit, le plus fameux peintre de fleurs que nous ayons eu. Il fut le dessinateur en titre de la reine Marie-Antoinette, peintre de fleurs du Muséum d'histoire naturelle, de l'Institut, et de l'impératrice Joséphine.

ON CONNAIT DE LUI :

Les Liliacées, 480 dessins qui lui furent payés quatre-vingt-quatre mille francs par l'impératrice Joséphine. (Voy. Brunet.) — Les Roses, 170 dessins, payés trente mille francs par la duchesse de Berry, à la vente de laquelle ils furent retirés, sur la mise à prix de 15 mille francs. — Plus un assez grand nombre de dessins inédits, devant faire suite à la collection (commencée sous Louis XIV) des vélins du Musée d'histoire naturelle.

1117. — Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par C. A. Thory. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle, auteur du Jardinier amateur. *Paris, P. Dufart*, 1835, 3 vol. gr. in-8 avec 180 planches en couleurs, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. 80 fr.

Ouvrage de la plus grande beauté, et qui a mis le comble à la réputation du peintre. Edition faite avec plus de soin que la seconde, et qui renferme des augmentations. (Brunet.)

1118. Réflexions de Talma sur Lekain et l'art théâtral. *Paris, Auguste Fontaine*, 1856, in-18, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 8 fr.

1119. Regimen sanitatis en françois, souverain remede cotre lepidimie et traicté pour congnoistre les urines. (A la fin :) *Cy finist regimen sanitatis en frãçois. Le remede cõtre la peste. Ung petit traicte des urines, et ung remede contre la grosse verolle. Imprime a Lyon le* IV *jour de juing l'an mil cinq cens et ung.* In-4, goth. mar. br. milieu et dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Titre raccommodé. Nombreuses notes sur les marges.

1120. REGNIER. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette); édition augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres*, *Jacob Tonson*, 1733, gr. tiré in-folio, frontisp. gr. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 160 fr.

Superbe exemplaire en grand papier, avec encadrements imprimés en rouge.

1121. — OEuvres complètes de Regnier, avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris*, *E.-A. Lequien*, 1822, in-8, br. 150 fr.

Exemplaire avec de nombreuses et curieuses remarques écrites en marge au crayon, et quelques notes détachées, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

1122. — OEuvres de Regnier, édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, in-8, mar. citron, dos orné, mosaïque, fil. tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*) 80 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1123. — OEuvres de Mathurin Regnier, texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1869, 1 v. in-18, portr. mar. r. d. orné, fil. tr. d. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 50 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1124. — Œuvres de Mathurin Regnier, texte original, avec notices, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-18, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 30 fr.

1125. — Les mêmes, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*David.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier Whatman.

1126. Relation véridique qui a l'air d'un songe (par de Paulmy). Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. *A la Haye*, 1772, 1 vol. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

1127. Relation des missions et des voyages des évesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclésias-

tiques, ès années 1672, 1673, 1674 et 1675. *Paris, chez Charles Angot,* 1680, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 80 fr.

Bel exemplaire, aux armes de Colbert.

1128. Relation de ce qui s'est passé en Allemagne entre les armées de France et de l'empire, ès années 1675, 1676 et 1677. *Lyon, Thomas Amaulry,* 1677, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 fr.

Le frontispice est un très-beau portrait de Turenne à cheval, gravé par P. Pinchard.

1129. Remy. Traité des quatre élémens, dédié à Monseigneur Le Noir, lieutenant général de police, par Claude Remy, maître-écrivain juré expert aux vérifications des écritures à Paris. Présenté en l'an 1779. (A la fin :) *Cet ouvrage est fait tout à la plume par Cl. Remy, juré-expert-écrivain à Paris.* In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Joli manuscrit sur papier, contenant 186 pages, avec encadrements. Exemplaire présenté à M. Le Noir, et à ses armes.

1130. Renée (Amédée). Les Nièces de Mazarin, mœurs et caractères du xviie siècle. *Paris, Firmin Didot,* 1858, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dorée, éb. (*Capé.*) 35 fr.

Edition de luxe, en grand papier, avec portraits photographiés.

1131. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weiss. *Paris, Laurent Aubert, s. d.* (1744), très-grand in-fol. mar. r. dent. tr. dor. 120 fr.

Ce volume contient onze grandes et belles planches doubles, gravées par Ph. Le Bas; le portrait de Louis XV, gravé par Wille, et xxi pages de texte gravé.

Exemplaire relié par Padeloup, aux chiffres et aux armes de Louis XV.

1132. Retif de la Bretonne. L'Année des Dames nationales, ou histoire, jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris,* 1791-1794, 12 vol. in-12,

fig. demi-rel. mar. r. foncé, dos orné, tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 150 fr.

Bel exemplaire non rogné, lavé et encollé; l'une des estampes du 10e vol. (octobre) représente l'exécution de Charlotte Corday.

1133. Rétif de la Bretonne. Le même, demi-rel. dos et coins m. citr. tête dor. rogné (*David.*) 100 fr.

1134. — La Découverte australe par un homme volant, ou le Dédale français; nouvelle très-philosophique, suivie de la lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris. S. d.*, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne. 60 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1135. — La Paysanne pervertie. *Paris*, 1784, 4 vol. in-12, fig. mar. r. foncé, dos orné, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 140 fr.

Bel exemplaire non rogné, lavé et encollé. Belles épreuves.

1136. — La Prévention nationale. *La Haye, Regnault*, 1784, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. foncé, dos orné, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 45 fr.

Bel exemplaire non rogné, lavé et encollé.

1137. — L'École des Pères, par N.-E. Rétif de la Bretonne. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bertrand.*) 45 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1138. — Le Drame de la vie. 5 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bertrand.*) 70 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1139. — Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *Neufchâtel et Paris*, 1778, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne. 50 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1140. — Le Palais-Royal (par Rétif de la Bretonne). *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis partout, même chés Guillot, libraire, rue des Bernardins*,

1790, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. foncé, dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

Cet ouvrage, l'un des plus rares de Rétif de la Bretonne, est recherché autant pour le texte que pour les trois gravures, reproduction piquante des modes du temps. (Monselet.)

1141. Rétif de la Bretonne. Le Paysan et la Paysanne pervertis, ou les Dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haye*, 1784, 8 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. foncé, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 300 fr.

Superbe exemplaire, non rogné, lavé et encollé. Très-belles épreuves.

1142.—Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N.-E. R. de la B. et publiées par Timothée Joly de Lyon. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1780-1785, 42 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. foncé, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 450 fr.

Bel exemplaire, non rogné, lavé et encollé. Chaque contemporaine est accompagnée d'une gravure, ce qui forme un total de plus de trois cents gravures; très-belles épreuves.

1143. — Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, par M. le M*** de Br*** (Rétif de la Bretonne). *Paris, veuve Duchesne*, 1774, 2 part. en 1 vol. veau m. tr. r. 60 fr.

Aux armes du maréchal duc de Luxembourg. A la fin de la seconde partie : « Le secret d'être aimé après quarante ans, et même à tous les âges de la vie, fût-on laid à faire peur. »

1144. — Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *Paris, chés le C. Mérigot*, 1788-1794, 15 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. foncé, dos orné, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 150 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

1145. —Les Parisiennes, ou XL caractères généraux, pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe. Tirés des mémoires du nouveau *Lycée des mœurs. A Neufchâtel, et se trouve à Paris chés Guillot*, 1787,

4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. tranche peigne. 100 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1146. Rétif de la Bretonne. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les jeunes filles, les femmes, les épouses et les mères. *Neufchâtel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand.*) 100 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1147.—Les Posthumes. Lettres reçues après la mort du mari, par sa femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte. *Paris, Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. foncé, dos orné, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 75 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

1148.—Les mêmes. 4 vol. in-12, fig. brochés. 60 fr.

1149. — Tableaux de la bonne compagnie. *Paris*, 1787, 2 part. rel. en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. d. (*Bertrand.*) 40 fr.

Très-jolies figures de Moreau, fort curieuses pour les costumes du temps. — Le texte est différent de l'édition in-fol.

1150. — Le Pied de Fanchette, ou l'Orpheline française. *Francfort*, 1769, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. (*Bertrand.*) 30 fr.

Exemplaire lavé et encollé.

1151. —Ingenue Saxancourt, ou la Femme séparée (par Rétif de la Bretonne). *A Liége, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r. tr. peigne. *Bertrand.*) 75 fr.

Très-rare.

1152. Retz (card. de). Mémoires du cardinal de Retz, contenant tout ce qui s'est passé de remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1731, 4 vol. pet. in-8, portr. — Mémoires de Gui Joly... *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*,

1738-39, 2 vol. — Ensemble 6 vol. pet. in-8, v. m. 120 fr.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales, au crayon, de la main de M. Sainte-Beuve.

1153. Retz. Mémoires du cardinal de Retz. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1731, 4 vol. portr. grav. par Thomassin. — Mémoires de M^r (Guy) Joli, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1665. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1718, 2 vol. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1718, 1 vol. — Ensemble 7 vol. pet. in-8, mar. r. compart. genre du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 470 fr.

Bel exemplaire, grand de marges, avec beaucoup de témoins.

1154. Reusner (Nic.). Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina religionis et bonarum litterarum studia nostra patrumque memoria in Germania præsertim, in integrum sunt restituta : additis eorundem elogiis diversorum auctorum, recensente Nic. Reusnero. *Argentorati, B. Jobinus*, 1590, pet. in-8, mar. br. milieu et dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Bel exemplaire, 100 très-beaux portraits, gravés sur bois par Tob-Stimmer.

1155. Réveil. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe. Dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1829, 16 vol. in-12. — Les Loges du Vatican, sujets peints à fresque par Raphaël. *Paris, Audot*, 1833, 17 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 160 fr.

1156. Richardson (Samuel). Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tour-

neur. Faite sur l'édition originale, revue par Richardson, ornée des figures du célèbre Chodowiecki de Berlin. Dédiée à Monsieur frère du Roi. *Genève*, *Paul Baron*, 1785, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*David.*) 150 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, figures avant la lettre.

1157. Riposta buona... Bonne response à tout propos, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentences joyeuses (en italien et en françois). *A Lyon, par Pierre de Tours,* 1551, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Petit livre rare.

1158. ROBILLARD-PÉRONVILLE et PIERRE LAURENT. Musée français, ou collection complète des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S.-C. Croze, Magnan, Visconti et Emeric David), publié par Robillard-Péronville et Pierre Laurent. *Paris,* 1803-1811, 4 vol. in-fol. max. — Le Musée royal, publié par Henri Laurent (avec des descriptions par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris*, 1816-22, 2 vol. in-fol. max. — Ensemble 6 vol. in-fol. max. demi-rel. mar. r. éb. 3,000 fr.

Splendide exemplaire, AVANT LA LETTRE.

1159. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629; seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre et de divers discours politiques, du mesme auteur. *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

• 1160. ROLLIN. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Rollin. *Paris*, *Ve Estienne*, 1740, 2 vol. in-4, gr. pap., portr. v. f. 30 fr.

Exemplaire de Soubise.

1161. Rondeaux (recueil de 122). Pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 280 fr.

Manuscrit du commencement du seizième siècle, sur vélin; belle écriture avec lettres initiales or et couleur. Chaque page contient un rondeau. Un grand nombre de ces rondeaux se retrouvent parmi les *Trois cent cinquante rondeaulx* imprimés à diverses reprises pendant la première moitié du seizième siècle, et qui sont attribués à P. Gringore.

1162. RONDELET (Guillaume). L'Histoire entière des Poissons, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet, maintenant traduite en françois (par Laurent Joubert). *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558, 2 part. en 1 vol. in-fol. figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. 140 fr.

Beau volume, orné de nombreuses gravures sur bois, d'une remarquable exécution.

Première édition de cette traduction, plus recherchée que l'original latin.

Cet exemplaire est aux armes et aux chiffres de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

1163. RONSARD. Le Tombeau du feu roi très-chrestien Charles IX, prince très-débonnaire, très-vertueux et très-éloquent, par P. de Ronsard, aumosnier ordinaire de Sa Majesté, et autres excellents poëtes de ce temps (Amadys Jamin et R. Garnier). *Lyon, Benoist Regaud,* 1574, in-8 de 8 ff. mar. ol. riche comp. tr. dorée. (*David.*) 350 fr.

Bel exemplaire, chef-d'œuvre de dorure entrelas, de fil. et fleurs à petits fers. Cette pièce de Ronsard a été réimprimée avec des changements dans l'édition de ses œuvres de 1584 et dans les autres. (Brunet.)

1164. — OEuvres de Ronsard. *Paris, Nicolas Buon*, 1617, 10 tomes en 5 vol. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 137 millim. Un trou de vers traverse les 46 premiers feuillets du tome VII.

1165. ROQUELAURE. Les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le S. L. R. Nouvelle édition, augmentée de figures en taille-douce qui n'ont pas encore paru. *A Versailles*, 1784, mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 65 fr.

Joli exemplaire de ce livre rare.

1166. Rotrou (Jean). OEuvres. *Paris, Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, demi-rel. veau, tête dorée, ébarbée. (*Capé.*) 110 fr.

Bel exemplaire en papier vélin.

1167. Rousseau. OEuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire; précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 125 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les cartons. — C'est la meilleure édition que nous ayons de ce poëte. Les épigrammes libres qui doivent se trouver dans le 2e vol., pp. 376 et suivantes, ne sont pas dans tous les exemplaires. (Brunet.)

1168. — Les mêmes. 5 vol. in-8, demi-rel. chagrin vert. 50 fr.

Exemplaire avec les cartons.

1169. — OEuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, tête dorée éb. (*Capé.*) 100 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français.

1170. — Les mêmes. 2 vol. grand in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert ébarbé. (*Bibolet.*) 30 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin. De la collection des classiques français.

1171. — OEuvres de Rousseau (J.-B.). *Londres* (*Paris*), 1753, 5 vol. pet in-12, portr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Jolie édition, contenant les épigrammes libres. Exemplaire de Mme du Barry, avec ses armes sur le dos des volumes.

1172. — Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau. *Paris, P. Didot l'aîné, an VII*, 2 vol. in-18, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 fr.

Exemplaire sur peau de vélin. De la bibliothèque du baron J. Pichon.

1173. Rousseau (J.-J.). Emile, ou l'Education. *La Haye, Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig. demi-rel., veau fauve tr. peigne. 40 fr.

Édition originale, figures d'Eisen.

1174. — Emile, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. petit in-18, tirés in-12, portraits et figures, mar. rouge dos orné, fil. tranche dorée. (*Capé.*) 180 fr.

Exemplaire en grand papier, orné de jolies figures de Moreau.

1175. — Le même. 4 vol. in-18 tirés in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Exemplaire en grand papier, orné des jolies figures de Moreau. Charmante reliure.
De la bibliothèque Solar.

1176. — Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam, Barthélemi Vlam*, 1781, 3 volumes in-12, demi-rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor. ébarbée. 20 fr.

1177. — Lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes (Julie, ou la Nouvelle Héloïse), recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Genève*, 1761, 6 tomes en 3 vol. in-12, fig. mar. vert. fil. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Aux armes de Le Clerc, sieur de Leneville. De la bibliothèque de Solar.

1178. — OEuvres de J.-J. Rousseau. *Paris, imprimerie Didot jeune*, 1793–1800, 18 vol. gr. in-4, fig. demi-rel., dos et coins mar. rouge tête dorée ébarbée. 500 fr.

1179. Routiers (les) au xive siècle, les Tard-Venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1859, in-8, m. r. dos orné. fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Papier vergé.

1180. Royaumont. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications tirées des Saints Pères, par de Royaumont

(Le Maistre de Sacy et Fontaine). *Paris, Le Petit*, 1671, in-4, fig. maroq. br. janséniste, tranche d. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque Fossé-Darcosse.

1181. Le Rozier historial de France, contenant deux Roziers : le premier Rozier contient plusieurs belles rozes et boutons de instructions et beaulx enseignements pour roys, princes, chevaliers, capitaines et gens de guerre (par Louis XI)... le second Rozier, autrement Croniques abrégées, contient plusieurs belles roses et boutons extraictz et yssus de la maison de France et Angleterre, pareillement Allemaigne, Espaigne, Escoce, Sicile, Flandres... *Cy finist le Rozier... nouvellement imprime à Paris le XXVIe iour de fevrier l'an mil cinq cens et XXII*, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 750 fr.

« Très-bel exemplaire de M. J. Coppinger. C'est la plus ancienne édition de ce livre. La première partie, ou *le Premier Rozier*, avait déjà paru l'année précédente sous ce titre : *Rozier des guerres par le feu roi Louis XI*, mais cette partie occupe seulement 14 feuillets sur 214 dont se compose notre volume. Ce livre est orné de belles figures sur bois, portraits de rois, prises de villes, batailles, enterrements, entrées, etc. Une de ces figures est marquée de la petite croix de G. Tory. » (*Cat. Chedeau*, n° 1212.)

1182. Ruffini Aquileiensis presbyteri opera quæ extant. *Parisiis, apud Michaelem Sonnium*, 1580, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. v. fil. tr. dor. 50 fr.

Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A. de Thou.

1183. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers... avec les plus beaux secrets de la pêche, par F. F. F. R. D. G. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1695, in-8, figures, mar. vert clair, tr. dorée. (*Thibaron.* 100 fr.

Bel exemplaire.

1184. Saint-Amant (de). Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amaut, à la serenissime reyne de Pologne et de Suède. *Leyde, Jean Sambix*, 1654,

petit in-12, maroq. rouge janséniste, tranche dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 60 fr.

Bel exemplaire, hauteur 129 millim.

1185. SAINT-AMANT (de). Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, revues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, Etienne Loyson*, 1661, in-12, mar. r. dos orné, fil. tranc. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

1186. SAINT-BENOIST. La tres-ample et vraye exposition de la reigle monsieur sainct Benoist, tres-utile et necessaire a toutes gens de religion et specialment a devotes sanctimoniallesmilitantes soubz le statut et divine institution dicelluy sainct Benoist qui est le resplandissant mirouer de la vie monastique. *Nouvellement imprimee a Paris (par Pierre Vidoue) pour Symon Vostre, s. d.* (vers 1490), pet. in-fol. goth. à 2 col. d.-rel. v. ant. 80 fr.

Traduction rare, non indiquée par M. Brunet ; l'auteur, qui était célestin, dit qu'il l'a terminée *le jour dudict glorieux S. Benoît, l'an* 1486.
Exemplaire bien conservé. Raccommodage au titre.

1187. SAINT-EVREMONT. OEuvres mêlées, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, Techener*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. n. rog. (*Bertrand.*) 32 fr.

1188. SAINT-MARCEL. Tables nouvelles, dédiées à Monseigneur comte d'Artois. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Monory*, 1778, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 45 fr.

Bel exemplaire en papier fort, aux armes de la comtesse d'Artois.

1189. SAINTE-PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire (par La Curne de Sainte-Palaye). *S. l.* (*Paris*), 1753, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. ((*Rel. anc.*) 250 fr.

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.
C'est un tirage à part des *Mémoires de l'Académie des inscriptions*, où fut d'abord publié l'ouvrage de Sainte-Palaye.
De la bibliothèque de M. E. Odiot.

1190. SAINTE-PALAYE (de la Curne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris, veuve Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, v. fauve tr. d. 15 fr.

1191. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 60 fr.

1192. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, mar. bl. dor. à compartim. filets courbés, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire en grand papier. On y a ajouté les figures de Desenne sur chine, avant la lettre, et les eaux-fortes.

1193. — Le même. In-12, maroq. vert dos orné au pointillé, fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

1194. — Paul et Virginie, illustré de 100 vignettes par Bertall. *Paris*, 1845, in-12 carré, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

1195. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, précédé d'une notice historique par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 1 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. d. (*Bertrand.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier chamois.

1196. — Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin. *Paris, Jouaust*, 1865, 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. t. d. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr

L'un des vingt exemplaires sur papier de Chine, avec quatre eaux-fortes de Foulquier, en double épreuve, avant et avec la lettre.

1197. — OEuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, veau olive, dent. à fr. fil. tr. marb. (*Ginain.*) 60 fr.

1198. SAINT-RÉAL (de). OEuvres posthumes de M. de S.-R.. *Paris*, *Claude Barbin*, 1693, 2 vol. in-12, m. r. dos orné, fil. tr. d. (*Hardy-Mennil.*) 120 fr.

1199. — Don Carlos, nouvelle historique. *Paris*, *Didot*, 1781, pet. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 10 fr.

1200. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, *brochés*. 600 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés, sur grand papier. Très-rare.

1201. — Les mêmes. 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 325 fr.

Epuisé, très-rare.

1202. — Les mêmes. 20 vol. in-8, demi-rel. chagr. poli, tr. peigne. 240 fr.

1203. SALLUSTIUS. C. Crispi Sallustii Opera quæ exstant, accedunt orationes et epistolæ ex historiarum libris superstites. *Londini*, *Basil. Montagu Pickering*, 1864, in-4, mar. r. dos et plats ornés, tête dor. éb. (*Dupré.*) 100 fr.

1204. — L'Histoire de C. Crispe Salluste, touchant la conjuration de L. Serge Catilin, auec la première harengue de Marc Tulle Cicero contre luy; ensemble la guerre jugurthine et la harangue de Portius Latro Catilin, traduite en françois, par Loys Meigret, Lyonnois. *Paris, Chr. Wechel*, 1547, in-8 de 295 pp. mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 80 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1205. SALUSTE. La Sepmaine, ou Création du monde, de Guill. de Saluste, seigneur du Bartas. *Jaque Chouët*, 1601, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

1206. Salzade (de). Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde, par M. de Salzade, savoir : pour les Hébreux, pour les Grecs, les Romains et les François. *Bruxelles, J.-Jos. Boucherie,* 1767, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Reliure anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire.

1207. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. veau éb. 20 fr.

Exemplaire en papier cavalier vélin. Quelques piqûres.

1208. Saurin (Jacques). Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événemens les plus mémorables du vieux et du nouveau Testament, par M. Jacques Saurin; avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoët, Houbraken et Picart. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1728, 6 vol. in-fol. fig. demi-rel. veau ébarbé. 100 fr.

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée.

1209. Saussaye (L. de la). Blois et ses Environs; troisième édition du guide historique dans le Blésois; revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes. *Blois et Paris*, 1862, in-8, mar. br. milieu mosaïque, chiffres aux angles, fleurs de lis sur le dos, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Édition imprimée par Louis Perrin, et tirée à cent exemplaires. Riche milieu maroquin mosaïque; aux angles, le chiffre enlacé de Henri II et de Diane de Poitiers.

1210. Sauval. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel); nouvelle édition, augmentée des Amours des rois de France, sous plusieurs races, par

M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette (Holl.)*, 1731, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 160 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque du prince Radziwill.

1211. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques. *Paris, Guill. de Luyne*, 1662, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. 20 fr.

1212. — OEuvres de M. Scarron; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig. gr. par Folkema, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 fr.

Bel exemplaire, relié sur brochure, et rempli de témoins. De la bibliothèque de M. E. Odiot.

1213. — Les mêmes. 7 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 280 fr.

Bel exemplaire.

1214. SCÈVE (Maurice). Delie, object de plus haute vertu. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin*, 1544, pet. in-8, fig. sur bois, m. r. rich. comp. mosaïq. tr. dor. (*Capé.*) 800 fr.

Recueil de 458 dixains sur l'amour. L'auteur, Maurice Scève, ne s'est pas nommé, mais il s'est suffisamment désigné par sa devise : *Souffrir non souffrir*, qui se lit au bas de la pièce intitulée : *A sa Délie*, pièce au verso de laquelle se voit le portrait du poëte, surmonté des deux lettres S. M. L'édition, qui est bien imprimée, et en lettres rondes, contient 204 pp., y compris le titre, 2 ff. pour l'ordre des 50 figures, 7 ff. pour la table des dixains et un huitième feuillet, dont la vignette représente le même sujet qui est au frontispice, mais réduit à une plus petite proportion, avec la devise : *Adversis dure*.

La reliure, avec incrustation de maroquin rouge foncé et blanc, est sans contredit un des chefs-d'œuvre de Capé.

1215. — Delie, objet de plus haute vertu; poésies amoureuses, par Maurice Sève, Lyonnais. *Lyon, N. Scheuring (impr. de Louis Perrin)*, 1862, in-8, fig. mar. br. milieu à la Groslier, tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1216. SCHILLER. OEuvres de Schiller, traduction nouvelle par A. Regnier. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1859, 8 vol. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 600 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés, en grand papier vélin.

1217. — Les mêmes. 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 200 fr.

L'un des cent exemplaires numérotés, en grand papier vélin.

1218. — Les mêmes. 8 volumes in-8, demi-rel. veau fauve. 64 fr.

1219. SCHINDLER (Antoine). Histoire de la vie et de l'œuvre de Ludwig van Beethoven, traduit de l'allemand, par Albert Sowinski. *Paris, Garnier frères*, 1864, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. dos orné, tête dorée, éb. (*Hardy-Mennil.*) 40 fr.

Exemplaire auquel on a ajouté de nombreux portraits, vues, etc.

1220. SCHOONHOVIUS (Florentius). Emblemata partim moralia, partim etiam civilia... *Lugduni-Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1526, in-4, front. fig. dans le texte et le portr. de l'auteur. v. 15 fr.

1221. SCUDÉRY (de). Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la sérénissime reyne de Suède, par M. de Scudéry, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *La Haye*, *Jacob van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, mar. rouge, large dent. dos orné, tr. dor. (*L. Tripon.*) 20 fr.

De la bibliothèque de Maxime Du Camp.

1222. — Clélie, histoire romaine, par (Mlle) de Scudéry. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1656-1660, 5 part. en 9 vol. in-8, titres gr. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. 300 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve, aux armes de Mme la comtesse de Verrure. — Il y a quelques taches et déchirures. Une note détachée dans le premier volume. Quelques notes au crayon sur les gardes (de la main de Sainte-Beuve).

1223. SECOND (Jean). Les Baisers, traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1866, in-24, mar. citron, coins et dos ornés, éb. (*Chambolle-Duru.*) 25 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1224. SÉNANCOUR (de). De l'Amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Capelle et Renaud*, 1808, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

1225. SENECA. L. Annæi Senecæ philosophi et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ extant opera; secunda editio, recensita et aucta scholiis Fed. Morelli. *Parisiis, excudebat P. Chevalier*, 1613, 1 vol. in-fol. mar. r. fil. à froid, tr. dor. 60 fr.

Portrait de Sénèque, sur le titre, gravé par Léonard Gaultier.

1226. — Annæi Senecæ philosophi Opera omnia... *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 4 vol. in-12, v. (*Anc. rel.*) 12 fr.

1227. — L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum exquisitis variorum observationibus et nova recensione Antonii Thysii. *Lugd-Batav., ex offic. Francisci Moyardi*, 1652, mar. vert, fil. tr. dor. 600 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE, avec les insignes de la toison d'or, sur les plats et sur le dos.

1228. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl., front. 7 fig. et 8 vignet. et cul-de-lampe d'Eisen et de Wille, marb. bl. fil., dos orné, tr. dorée. (*Thibaron.*) 120 fr.

1229. Sérail (le), ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du Grand-Seigneur; édition ornée de huit gravures, par J. Grasset Saint-Sauveur. *Paris, Deroy*, 1796, 2 vol. in-18, fig. mar. bl. dos orné, fil. non rogn. (*Chambolle-Duru.*) 65 fr.

1230. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, contenant les principes de la foi

et les règles de la vie chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1859, 3 vol. in-16, mar. br. mil. et dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

1231. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac..., celui du P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine, etc. *Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1751, pet. in-12, 60 pag., mar. citron, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Édition originale, rare. Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont d'une réimpression faite en 1810, par Crozet père, qui est augmentée du *Sermon d'un cordelier à des voleurs* et du *Cocu consolateur*.

1232. Sévigné. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (publiées par M. de Monmerqué). *Paris, J.-J. Blaise*, 1818, 10 vol. in-8, nombr. portr. fig. vues et fac-simile. — Mémoires de Coulanges, suivis de lettres inédites de madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, etc... publiés par M. de Monmerqué. *Paris, J.-J. Blaise*, 1820. — Lettres inédites de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, J.-J. Blaise*, 1827. — Lettre écrite par Mme de Sévigné à Mme de Grignan, le 21 juin 1671. *Paris, J.-J. Blaise*, 1826. — Billet italien de madame de Sévigné à la marquise d'Uxelles, suivi d'une lettre de madame de Grignan à la même. *Paris, F. Didot*, 1844; — le tout en 1 vol. in-8. — Ensemble 11 vol. in-8, mar. ol. fil. comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire en papier vélin.

1233. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis; édition ornée de vingt-cinq portraits, dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des cent cinq lettres

publiées en 1814, par Klostermann; des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé Vauxelles; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Mme de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de mœurs, par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. gr. in-8, portr. mar. violet, éb. (*Hering et Muller.*) 150 fr.

Exemplaire en grand papier, portraits sur chine avant la lettre, et eaux-fortes.

1234. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

1235. — Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis; édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tranches dorées. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 1,000 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Belle reliure, aux armes des Sévigné, sur les plats, avec incrustations de maroquin noir et blanc.

1236. — Les mêmes. Demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 200 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1237. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué; nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 vol. gr. in-8 et album, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 560 fr.

L'un des cent cinquante exemplaires numérotés, sur grand papier. Portraits sur chine. Très-rare.

De la collection des Grands Écrivains. — Très-bonne édition, publiée sous la direction de M. Ad. Regnier, avec la collaboration de M. Rochebillière, qui avait travaillé directement avec M. Monmerqué. (Brunet.)

1238. Sévigné. Les mêmes. 14 vol. in-8 et album, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. 180 fr.

1239. — Les mêmes. 14 vol. in-8 et album, demi-rel. chagr. 125 fr.

1240. Lettres choisies de madame de Sévigné, extraites de l'édition des Grands Écrivains de la France et publiées sous la direction de M. Adolphe Regnier. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1870, gr. in-8, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Bertrand.*) 100 fr.

L'un des quelques exemplaires sur papier de Chine. — Cette édition contient 8 portraits gravés sur acier, d'après les dessins d'Aug. Sandoz ; gravures sur bois ; fac-simile et armoiries.

1241. — Les mêmes, 1 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Bertrand.*) 50 fr.

1242. — Les mêmes, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 30 fr.

1243. Shakspeare. The Youth of Shakspeare, by the author of : Shakspeare and his friends, the secret Passion, etc. *London, A.-K. Newman and Company*, 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, fil. tr. peigne. (*Trautz-Bauzonnet.*) 45 fr.

De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

1244. Spanhemius (Ezech). Dissertationes de præstantia et usun umismatum antiquorum. *Londini*, 1706, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Superbe exemplaire, en grand papier. De la bibliothèque de Colbert, avec ses armes sur les plats.

1245. Sponde (Henry de). Les Cimetières sacrez. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1606, pet. in-12, mar. v. fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 45 fr.

1246. Suétone Tranquille, de la Vie des XII Césars, traduit par George de la Boutière, Autunois. *Lion, Jean de Tournes*, 1569, in-4, portr. mar. r. tr. dor. (*Lortic.*) 100 fr.

De la bibliothèque Ch. Giraud.

1247. Simple Bouquet, Chansons, Larmes, Prières. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.) 50 fr.

Papier Vergé.

1248. Soupers (les) de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques, ou fragments historiques, publiés pour la première fois et traduits sur la version arabe. *Imprimé à Constantinople, l'an de l'Hégire* 1110, *de notre ère*, 1731. *A Oxford*, 1740, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 50 fr.

1249. Souvenirs (les) et les Regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu. *Paris*, *A. Leclère*, 1861, in-8, pap. vélin, mar. vert, dos orné, fil. tranches dor. (*Belz-Niedrée*.) 60 fr.

Ouvrage orné de gravures, coloriées d'après les miniatures originales, faites d'après nature.

1250. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. La Table des chappitres du livre de l'ordre du très chrestien roy de France Loys onziesme. *A l'honneur de Saint-Michel*. In-4, ms. de 47 ff. veau à riches comp. mosaïques, tr. dor. 1,000 fr.

Aux armes du Rhingraff, comte de Salm et de Kirbourg, avec le cordon de S. Michel. — Cette reliure, genre Grolier, XVI[e] siècle, est de la plus grande richesse; c'est un modèle de mosaïque or, blanc et noir, qui a servi de type à la plupart des reliures modernes, et qui couvre complètement les plats. Du reste, cette reliure, décrite dans le *Bulletin du bibliophile* 1843, a été peu restaurée, et a gardé son caractère primitif.

1251. Stael-Holstein. Œuvres complètes de M[me] la baronne de Staël, publiées par son fils; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de M[me] de Staël, par M[me] Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, 17 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*La Lande*). 250 fr.

Bel exemplaire en papier vélin. On y a ajouté deux lettres autographes de Madame de Staël.

1252. — Les mêmes. 17 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 60 fr.

1253. Sterne. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa; traduction nouvelle, par Paulin Crassous. *Paris*, *P. Didot*, 1801, 3 vol. in-18, mar. v. orn. tr. dor. (*David.*) 30 fr.

1254. — Voyage sentimental, traduction nouvelle; édition illustrée par T. Johannot et Jacque. *Paris*, *E. Bourdin*, *s. d.*, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, coins, tête dorée, n. rogn. 16 fr.

1255. Stosch (Ph. de). Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par Bernard Picart, expliquées par Ph. de Stosch. *Amsterdam*, 1724, in-fol., mar. v. dent. tr. dor. (*Derome.*) 80 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque du prince Radziwill.

1256. Strabon. Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par La Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction, par Gosselin). *A Paris*, *de l'Imprimerie impériale*, *an XIII* (1805), 5 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, ébarbé. (*Kœhler.*) 400 fr.

L'un des cinquante exemplaires en grand papier vélin, qui n'ont pas été livrés au commerce. Splendide édition, superbe exemplaire.

1257. Straparole. Les Facétieuses Nuits, contenant plusieurs beaux contes et énigmes, racontez par dix damoiselles et quelques gentilhommes; traduit d'italien en françois, par Pierre de Larivey, Champenois. *Amsterdam*, *J.-P. Bernard*, 1725, 3 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*) 60 fr.

1258. Sumula seu brevi loquui super concordia novi et veteris testi. Pet. in-fol., mss. gothique à 2 col., mar. fauve, dent. tr. dor. 1000 fr.

Ce manuscrit est un des livres les plus étranges qui soient sortis des couvents d'Espagne. Il annonce le mysticisme, attaque les désordres de l'Eglise et montre l'ordre social catholique aux prises avec les vices de la société laïque et les attaques de l'Orient. On y parle de la Nouvelle-Jérusalem et des évo-

lutions morales de l'humanité, par une concordance des temps anciens et nouveaux, des générations et des peuples. Cette exposition des temps prédits par les prophètes renferme des phrases singulières; on y lit, par exemple : « Regnabit sublimius Xristus in toto mundo... sed generalis discutio fiet de toto mundo... tunc libri consciencie erunt manifesti et cunctorum plenarie actus erunt nudati... » La concordance mystique des temps n'y est pas seulement exposée dans le texte, elle y est peinte par quarante-deux miniatures qui représentent la lutte des principes au moyen âge, par des figures allégoriques du plus étrange effet : dragons, gnomes, bêtes à sept têtes, boucs, etc. Cette explication symbolique de l'histoire du monde est terminée par cent soixante-dix figures représentant l'échelle des générations humaines, d'Adam au Christ, du Christ au pape Grégoire IX, l'an de l'incarnation M.CC.LX; citons : Adam, Caïn, Abel, Seth, Enos, Mathusalem, Noé, Cham et Japhet, Sem, Nachor, Abraham, Isaac, Jacob et ses enfants, Judas, Pharès, Aminabad, Booz, Jessé, David, Salomon, Josaphat, Joas, Joachan, Josias, Daniel, Ezéchiel, les Pharisiens et les Saducéens, Nathan, Jacob, Joseph, Jean, Jésus, les Apôtres, les papes Pierre, Lin, Clet, Sixte, Calixte, Damase, Léon, Félix, Honoré, Serge, Zacharie, Etienne, Pascal, Alexandre, Célestin, Honoré et Grégoire IX, accosté de saint Dominique et de saint François, pour revenir à Adam, d'une manière mystique et symbolique.

Ce manuscrit, dont nous donnons en fac-simile les trois dernières lignes,

Explicit summula seu breuiloquium sup concordia noui et ueteris testi.

qui indiquent le titre, est précieux pour l'histoire de l'art, aussi bien que de la doctrine catholique. Il est l'œuvre d'un moine de ce treizième siècle, si grand et si fécond, où l'esprit, réagissant contre l'Eglise charnelle, *Ecclesia carnalis*, enfanta saint François et saint Dominique, ces deux grands réformateurs du monde religieux.

1259. Swift. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage du capitaine Gulliver, trad. du manuscrit anglais, par M. L. D. F. *Paris, Ve Clousier*, 1730, 2 vol.; ensemble 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale de cette traduction. Le même livre a été payé 306 fr. à la vente Veinant.

1260. — Voyages de Gulliver. *Paris*, *Pierre Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête dor. éb. (*Ve Niedrée.*) 60 fr.

Exemplaire en papier vélin, figures de Lefèvre. Le dernier f. de la seconde partie est raccommodé.

1261. Voyages de Gulliver, (traduct. de l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,*

an V, 1797, 4 vol. gr. in-18, fig. m. r. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des cent exemplaires en papier vélin, tiré grand in-18, avec les figures de Lefèvre, avant et avec la lettre, eaux-fortes et contre-épreuves.

1262. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, an* 1860 (*Alphonse Leclère*), 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 130 fr.

Bel exemplaire en papier vergé, figures de Lefèvre, avant la lettre.

1263. — Les mêmes. 4 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 120 fr.

L'un des cent cinquante exemplaires numérotés, avec les figures de Lefèvre avant et avec la lettre.

1264. Tableau de l'amour, considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties. *Amsterdam* (*à la Sphère*), *chez Jean et Gilles Jansson*, 1687, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

1265. Tabourot (Estienne). Les Bigarrures du seigneur Des Accords. *Poitiers*, *Jean Bauchu*, 1609, 2 part. en 1 vol. in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

De la bibliothèque Chédeau.

1266. Tacitus. Corn. Tacitus exacta cura recognitus et emendatus; copiosus index... varia lectio, in calce operis impressa (ex recens. B. Rhenani). *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani et Andr. Asulani soc. mense novembri*, 1534, pet. in-4 de 12 et 260 ff. mar. v. tr. dor. 100 fr.

Bel exemplaire.
Texte de l'édition de Bâle, J. Froben, 1533, in-fol., lequel avait été revu d'après un bon manuscrit par Beatus Rhenanus.

1267. Tarsis et Zélie (par La Mothe Le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Musier*, 1774, 6 vol. gr. in-8, v. mar. fil. dos de maroq. rouge, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. De la biblioth. du prince Radziwill.
La première édition de ce roman a été publiée en 1665. Celle-ci, un des beaux livres illustrés du dix-huitième siècle, est ornée de 3 estampes d'Eisen, Cochin et Moreau, et de 23 charmantes vignettes d'Eisen.

1268. Les mêmes. 6 tomes en 3 vol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire en papier de Hollande. Jolie et fraîche reliure.

1269. Tasse (le). Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, nouvelle traduction. *Paris*, *Musier fils*, 1774, fig. de Gravelot, 2 vol. in-4, basane, tr. rouge. 35 fr.

1270. — La Jérusalem délivrée, traduite en vers français, par P.-L.-M. Baour-Lormian. *Paris*, *Delaunay*, 1819, 3 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge, ébarbé. 12 fr.

1271. — La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L.-P.-M.-F. Baour-Lormian. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, fig. 2 vol. in-4, demi-rel. dos et c. mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 80 fr.

Bel exemplaire non rogné, figures de Cochin.

1272. Taylor (J.). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — Normandie, *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1820-1825, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. nombr. lithogr. demi-rel. dos et coins, mar. grenat, non rog. (*Thouvenin.*) 150 fr.

1273. — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — Bretagne. *Paris*, *F. Didot*, 1846, 2 vol. gr. in-fol. nombr. lithogr. demi-rel. dos et coins, chagr. r. tête dor. éb. 350 fr.

1274. — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — Picardie. *Paris*, *F. Didot*, 1836, 3 vol. gr. in-fol. nombr. lithogr. demi-rel. dos et coins, chagr. r. non rogn. 450 fr.

1275. Tencin (Mme de). Le Siége de Calais, nouvelle historique. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1815, in-18, mar. vert, compart. tr. dor. (*David.*) 25 fr.

Exemplaire en papier vélin. De la collection de la duchesse d'Angoulême.

1276. Tencin. Mémoires du comte de Comminge, par Mme de Tencin. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, in-18, mar. v. comp. tr. dor. (*David.*) 20 fr.

Exemplaire en papier fin. De la collection de la duchesse d'Angoulême.

1277. Terentius. Publ. Sext. Terentii Afri comici Adelphi, Hecyra, Phormio, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1539, 6 part. en 1 vol. in-fol. mar. r. riches comp. tr. dor. (*Capé.*) 150 fr.

Belle édition, où chaque pièce a une pagination à part. — De la bibliothèque Solar.

1278. — Pub. Terentii comœdiæ sex, ex recens. Heinsiana. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1661, in-12, maroq. bl. fil. tranches dor. (*Derome.*) 25 fr.

Hauteur 125 millimètres.

1279. — P. Terentii Phormio. *Romæ*, 1738, in-8, mar. r. dent. tr. dor. 40 fr.

Riche reliure, aux armes du pape Clément XII. Sur le titre : Biblioth. Corsina vetus.

1280. — Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772, in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, ébarbé. (*David.*) 30 fr.

1281. — Les Comédies de Térence (texte en regard), trad. avec des notes, par l'abbé Le Monnier, etc. *Paris, Joubert*, 1771, 5 vol. in-8, fig. mar. rouge, comp. tr. dor. (*Bozérian.*) 350 fr.

On y a ajouté les figures de Térence, de 1717, par Bern. Picart, et on a relié avec le même ouvrage : *Satires de Perse* (texte en regard), traduit par le même. — *Ibid.*, 1771, in-8, fig., même reliure. — *Fables, Contes et Epîtres*, par le même. — *Ibid.*, 1773, in-8, fig., même reliure. Exemplaire en grand papier de Hollande, dont le catalogue Pixerécourt dit que c'est le plus bel exemplaire connu. Brunet en parle comme d'un « exempl. extraordinaire » qui a été vendu 219 fr. Bozérian, et 301 fr. d'Ourches. — Ces cinq volumes forment l'œuvre de l'abbé Le Monnier.

1282. Teissier. Le Théophraste en vers, ou les Véritez sur les mœurs du siècle. *Paris, Augustin Brunet*, 1701, in-12, veau fauve, dos orné, fil. (*Petit-Simier.*) 15 fr.

1283. TESTAMENTUM. Figuræ et veteris et novi Testamenti se mutuo interpretantes. *Editio primæ vetustatis, testamen artis impressoriæ. Absque loco et anno. Sed circa annum MCCCCXXXX impressa.* In-fol. maroq. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*) 1200 fr.

Très-beau manuscrit fac-simile de la « Biblia Pauperum ». Collection de 41 dessins sur bois des principaux sujets historiques de la Bible, avec sentences explicatives. Cette reproduction a été faite avec une très-grande exactitude, par LECLABERT, sur l'original imprimé par LAURENCE COSTER, de Haarlem, vers l'année 1440. La reliure est une des plus splendides de DEROME, avec une riche dentelle.

Cet exemplaire provient de la célèbre collection de M. Paris, vendue à Londres, en 1791, dans le catalogue duquel on lit : Que la reproduction en est faite avec une exactitude si minutieuse qu'il est impossible de la distinguer de l'original.

Une notice manuscrite, qui est jointe à l'exemplaire, donne (en anglais) l'explication des figures et la traduction des sentences.

1284. TESTAMENTUM. Testamenti novi editio vulgata. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii,* 1560, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 30 fr.

1285. — Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec; seconde édition. *Mons, Gaspard Migeot,* 1667, in-12, fig. mar. br. jansén. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

1286. — Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon la Vulgate, avec la différence du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot,* 1668, 2 vol. in-4, mar. r. large dent. doublé de mar. v. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

1287. — Le même, nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot,* 1696, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

L'exemplaire est rogné; la reliure est fatiguée.

1288. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions; dédiée à Monseigneur

le Dauphin. *Bruxelles*, *Eugène-Henry Fricx*, 1698, pet. in-8, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 70 fr.

Joli exemplaire, figures à mi-pages.

1289. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset... (par le P. Quesnel); nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam*, *J. Nicolai*, 1727, 8 vol. in-12, réglés, mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de ce célèbre ouvrage.

1290. — Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par Sacy; édition ornée des figures de Moreau le jeune. *Paris*, *Saugrain*, 1793, 4 vol. in-8, fig. veau fauve, compartiments, tr. dor. 40 fr.

1291. — Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par Messenguy; nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1860, 3 vol. in-16, mar. br. milieu et dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

1292. — Le Nouveau Testament, selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes, par l'abbé J.-B. Glaire. *Paris, Didot*, *s. d.*, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 80 fr.

Bordures et ornementations d'après les plus beaux manuscrits des quinzième et seizième siècles, et les tableaux de l'école italienne de la Renaissance.

1293. Théâtre de campagne, ou les Débauches de l'esprit; recueil contenant des pièces plaisantes, ou espèces de parades jouées sur des théâtres bourgeois, avec des vaudevilles et les airs notés (attribué à Grandvalle le père). *Londres*, *Duchesne*, 1758, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

1294. Théâtre des Variétés. 11 vol. in-8, veau f. (*Anc. rel.*) 40 fr.

Ces 11 volumes contiennent environ 80 pièces de théâtre, jouées principale-

lement au théâtre des Variétés, de 1779 à 1787. — La plupart de ces pièces sont de Dancourt, Dorvigny, Favart, Fonpré de Francassalle, Patrat, etc., et quelques-unes doivent être originales.

Recueil curieux.

1295. Théâtre d'un poëte de Sybaris, traduit pour la première fois du grec... *A Sybaris, et se trouve à Paris*... 1788, 3 vol. in-18, front. gr. mar. r. dos orné, fil. non rogn. (*Chambolle-Duru*.) 90 fr.

1296. Théâtre françois (ancien), ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publiée avec des notes et éclaircissements, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-1857, rel. mar. br. jansén. tr. dor. (*Capé*.) 400 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

1297. Ancien Théâtre françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publiée avec des notes et éclaircissements, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854, 3 vol. in-16, cart. non rogn. 70 fr.

De la collection elzévirienne. Ce sont les trois premiers volumes seulement de l'*Ancien Théâtre françois*, où se trouve la réimpression de 64 farces imprimées dans le seizième siècle, et dont le recueil unique est conservé au *British Museum*.

Exemplaire avec plusieurs notes marginales, au crayon, et quelques longues notes détachées, de la main de M. Sainte-Beuve.

1298. Théâtre français au moyen âge, publié par MM. L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, F. Didot*, 1842, gr. in-8, broch. 50 fr.

Exemplaire avec de nombreuses notes marginales, au crayon, et une longue note détachée, toutes de la main de M. Sainte-Beuve.

1299. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl.*, *Elzevier*), 1660, petit in-12, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dorée. (*Rel. de Moullié*.) 350 fr.

Joli exemplaire. De la bibliothèque du prince Radziwill.

1300. — Le même. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.) 150 fr.

Joli exemplaire. — De la bibliothèque (et signé) Sainte-Beuve.

1301. Théophile. Les OEuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties. *Rouen, Antoine Ferrand*, 1644, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Closs.*) 30 fr.

1302. Le grant Therence en françoys, tant en rime que en prose. *Imprime à Paris, par Guillaume de Bossozel, au chasteau rouge*, 1539, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, m. v. compart. tr. dorée. (*Rel. angl.*) 350 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de nombreuses et remarquables figures sur bois. Les costumes des personnages sont ceux du seizième siècle. De la bibliothèque de M. Armand Bertin. Raccommodage au titre et au premier feuillet.

1303. Thiers (A.) et Félix Bodin. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une Histoire de la révolution de 1355, ou des Etats généraux sous le roi Jean. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. br. tête dorée, éb. (*David.*) 90 fr.

Première édition. Bel exemplaire. Rare.

1304. — Histoire de la Révolution française *Paris, Furne*, 1865; 10 vol. in-8, fig. sur pap. de Chine, demi-rel. mar. r. coins, tête dorée, non rogn. 220 fr.

Exemplaire en papier de Hollande.

1305. — La même. 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 110 fr.

1306. — La même. 10 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 65 fr.

1307. — Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin Lheureux et Cie*, 1845-1869, 21 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 220 fr.

1308. — La même. 21 volumes in-8, demi-rel. veau. 130 fr.

1309. Thomin. Traité d'optique méchanique, dans lequel on donne les règles et les proportions qu'il faut observer pour faire toutes sortes de lunettes d'approche, microscopes simples et composés, et autres ouvrages qui dépendent de l'art, avec une instruction sur l'usage des lunettes ou conserves pour toutes sortes de vues. *A Paris, Jean-Baptiste Coignard,* 1749, in-8, mar. r. dos orné, fil. coins et dos fleurdelisés, tr. dor. 25 fr.

Exemplaire aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont.

1310. Thuani (Jac. Augusti) Historiarum sui temporis libri CXXXVIII, quibus adjuncti sunt Nic. Rigaltii de Rebus gallicis libri tres, etc. *Londini, Samuel Buckley,* 1733, 7 vol. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padèloup.*) 180 fr.

Très-bel exemplaire, en grand papier, de cette édition, la plus belle et la plus complète de l'histoire de J.-A. de Thou.

1311. Tilliot (du). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne et Genève,* 1741, 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. n. rog. 12 fr.

Cet ouvrage est orné de 12 figures très-curieuses.

1312. Tige de myrte et Bouton de rose, histoire orientale, trad. dans l'original, sous les yeux d'un Arabe du Grand-Désert, enrichie aujourd'hui de nouveaux préliminaires... *A Paris, chez Arthus Bertrand,* 1809, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. non rogn. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

1313. Tiron (A.). Études sur la musique grecque, le plain-chant et la tonalité moderne. *Paris, Imprimerie impériale,* 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dorée, éb. (*David.*) 20 fr.

1314. Topffer. Voyages en zigzag (premiers et nouveaux). *Paris, Garnier frères,* 1860-64, 2 vol. gr. in-8, ill. par Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, etc., demi-rel. mar. r. tête dor. n. rog. 44 fr.

1315. Toulgouet (E. de). Noblesse, blason, ordres de chevalerie, manuel héraldique. *Paris, Dentu*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. (*Pouget.*) 15 fr.

1316. Traité des jeux de hasard, défendus contre les objections de M. de Joncourt, et de quelques autres, par Jean la Placette. *La Haye*, *Henry Scheurleer*, 1714, in-12, veau fauve, large dent. tr. dor. 20 fr.

1317. Traité de vénerie et de chasses, sçavoir du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, etc. (par Goury de Champgrand). *Paris, Cl. et J.-B. Hérissant*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. m. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 140 fr.

1318. Tressan (comte de). Le prince Gérard de Nevers et la belle Euriant, sa mie. *Paris*, *Didot*, 1780, in-18, mar. v. dent. doublé de tabis, tr. dor. 40 fr.

De la collection du comte d'Artois.

1319. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie; édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, mar. v. comp. tr. dor. (*David.*) 15 fr.

1320. — Histoire de Tristan de Léonnois, par de Tressan. *Paris*, *Didot*, 1781, in-18, pap. fin, m. v. dent. tr. dor. doubl. de tabis. 40 fr.

De la collection du comte d'Artois.

1321. — Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, éb. (*Simier.*) 75 fr.

Portraits. Figures sur chine avant la lettre et les eaux-fortes.

1322. Tristan l'Hermite : Poésies galantes et héroïques, enrichies de figures. *Paris, Jean-Baptiste*

Loyson, 1662, in-4, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*David.*) 150 fr.

Bel exemplaire.

1323. TROSS (Edwin). Cent cinq Rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI[e] siècle. *Paris, Tross*, 1863, pet. in-8 réglé, fac-simile, mar. orange, milieu ébarbé. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 fr.

Exemplaire sur papier vélin anglais (Whatman).

1324. TULPIUS. Nicolai Tulpii Amstelredamensis Observationes medicæ, editio nova, libro quarto auctior et sparsim multis in locis emendatior. *Amstelredami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652, pet. in-12, front. gravé, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Thompson.*) 25 fr.

Ouvrage rempli de curieuses figures.

1325. UNGEWITTER (G.-G.). Meubles du moyen âge, plans, élévations, coupes et détails. *Paris, A. Morel et C[ie], s. d.*, in-fol. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 45 fr.

1326. Vadé (J.-J.). Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Eclose. Edition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier, et ornée de figures imprimées en couleur. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*imprimerie de Didot le jeune*), 1796, gr. in-4, demi-rel. mar. violet, tête dorée, ébarbé. (*David.*) 25 fr.

Exemplaire en grand papier; figures en couleurs.

1327. VALERY. Voyages historiques et littéraires en Italie, pendant les années 1826, 1827 et 1828. *Bruxelles*, 1835, 1 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. veau. 10 fr.

1328. Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglais, traduct. nouv. (par l'abbé Blanchet, publiées par Dusaulx). *Paris, De Bure*, 1784, 2 vol. in-12, pap. de Holl., portr. m. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 45 fr.

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

1329. Vaudevilles de cour, dédiés à Madame. *Paris, de Sercy*, 1666, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. coins fleurdelisés, tr. dor. 70 fr.

Exemplaire de mademoiselle de Montpensier, avec ses armes sur les plats. En tête du tome 1er, se trouve un frontispice gravé. Le titre imprimé portant *Tome* 1er, qui devait suivre, manque, et on a gratté la tomaison du titre du second volume.

1330. Vauvenargues. OEuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. v. r. non rogné. 18 fr.

1331. — OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. in-12, cuir de Russie, tr. dor. 60 fr.

Exemplaire en papier vélin.

1332. — Les mêmes. 3 volumes in-18, demi-rel. veau. 10 fr.

1333. — OEuvres de Vauvenargues, avec notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*; 1857, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 150 fr.

L'un des cent exemplaires en papier de Hollande. Portrait sur chine, avec l'eau-forte.

1334. — Les mêmes. 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dorée éb. (*Bertrand.*) 70 fr.

L'un des cent exemplaires en papier de Hollande. Portrait sur chine, avec l'eau-forte.

1335. Venette. Tableau de l'amour conjugal. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1832, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. citr. coins, tête dor. n. rogn. (*David.*) 35 fr.

1336. Vénus (la) populaire, ou Apologie des maisons de joie, traduite de l'anglais. *Paris, Mercier, s. d.*, in-18, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

1337. Vérité (la) défendue des sofismes de la France, et Réponse à l'auteur des prétentions du roi très-chrétien sur les Etats du roi catholique (attribué à Domin. Frederici), 1768, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, basane, tr. dor. 10 fr.

1338. Vergilius. Polidori Vergilii de Inventoribus rerum editio, tribus primis complexa libris, ab ipso autore recognita. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1528, pet. in-4, lettres rondes, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

1339. Verninac Saint-Maur (M. de). Voyage du Luxor en Egypte, entrepris par ordre du roi, pour transporter de Thèbes à Paris l'un des obélisques de Sésostris, ouvrage orné de planches. *Paris, Arthus Bertrand*, 1835, in-8, demi-rel. mar. n. tête dor. éb. 10 fr.

1340. Victoires (les) de l'amour, ou Histoire de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. *A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Royer*, 1714, 1 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. n. rogn. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

1341. Vie (la) de garçon dans les hôtels garnis, ou Cujas, Esculape et l'Amour, par un parasite logé à pouf au grenier; deuxième édition. *Paris*, 1823, in-12, fig. mar. bl. dos orné, fil. n. rog. 45 fr.

1342. Vie et Aventures de sens commun, histoire allégorique, traduite de l'anglais, sur la seule édition. *Avignon*, 1777, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

1343. Vie (la) et les Mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu. *Paris, H. Charpentier*, 1859, in-fol. chagr. bl. large dent. doublé de soie, tr. dor. 200 fr.

Splendide publication chromolithographique.

1344. Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne

(par Moufle d'Argenville). *Londres*, *John Peter Lyton*, 4 volumes in-12, demi-rel. veau fauve, ébarbé. 40 fr.

1345. Vie privée, ou Apologie de très-sérénissime prince Monseigneur le duc de Chartres, contre un libel diffamatoire, écrit en 1781, mais qui n'a point paru, à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le décéler, par une société d'amis du prince. *A cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, cart. n. rog. 10 fr.

1346. Viel-Castel (le comte Horace de). Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette, lors de son départ pour la France, en 1770, et publiées d'après le manuscrit inédit de l'empereur François, son père. *Paris, J. Techener*, 1859, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 12 fr.

1347. Villon (François). OEuvres, avec les remarques de diverses personnes (Eusèbe de Laurière, Le Duchat et Formey). *La Haye*, *Adrien Moetjens*, 1742, pet. in-8, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 fr.

Cette édition est préférable à celle de Coustellier, parce que l'éditeur y a joint de nouvelles notes, quelques fragments inédits, des mémoires touchant Villon, par Prosper Marchand, et une lettre critique, extraite du Mercure de février 1724. (Brunet.)

1348. Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XVI[e] siècle, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *A. Morel*, 1867, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 300 fr.

1349. — Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, A. Morel*, 1868, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 50 fr.

1350. VIOLLET-LE-DUC. Six Mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 20 fr.

1351. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Premières Poésies, 1856-1858. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1859, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

Papier vergé.

1352. VIRGILIUS. P. Virgilii Maronis Bucolica, P. Rami eloquentiæ et philosophiæ professoris, Regii prælectionibus exposita : quibus poetæ vita præposita est ad Carolum Lotharingum cardinalem. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1555, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Koehler.*) 30 fr.

1353. — P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd.-Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Thompson.*) 35 fr.

1354. — Publius Virgilius Maro. *Londini, Gul. Pickering*, 1821, pet. in-32, mar. violet, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 fr.

1355. — PUBLII VIRGILII MARONIS CARMINA omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typogr. Firmin Didot*, 1858, gr. in-16, mar. vert d'eau, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 70 fr.

Jolie édition elzévirienne, filets rouges, et photographies d'après les tableaux de Barrias.

1356. — Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 50 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. Figures d'Eisen.

1357. — Les OEuvres de Publie Virgile Maron, prince des poëtes latins, traduites de latin en françois. Les Bucoliques et Géorgiques, par Clé-

ment Marot et Richard le Blanc, et les douze liures des Æneïdes, par Loys des Masures, Tournisien; nouuellement reueuz et corrigez, auec les carmes latins et françois, correspondant verset pour verset. *Paris, Claude Micard*, 1574, pet. in-12, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 80 fr.

Bel exemplaire de cette rare édition.

1358. P. Virgilii Maronis Carmina minora, et Maphæi Vegii Laudensis liber XIII Æneidos. *Florentiæ, hæredes Ph. Juntæ*, 1520, in-8, 79 ff. le premier est blanc, m. lilas, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 45 fr.

Tirage à part du Virgile des Juntes, de Florence, 1520. Les *Priapeia* commencent au feuillet 64.
Exemplaire de Renouard.

1359. Les Bucoliques de Virgile, trad. en vers français (par Langeac). *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, in-4, m. r. dent. tr. dor. 500 fr.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, avec les figures de Huet et de Fragonard, avant la lettre, tirées sur papier de Chine, et les culs-de-lampe de Huet, tirés à part. On y a réuni 8 gravures, d'après Gérard et Girodet, également sur papier de Chine.

1360. P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugd.-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1636, petit in-12, m. v., dos orné, tr. dor. gardes de pap. dor. à fleurs. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Première édition sous cette date. Joli exemplaire. Haut.: 126 millim. 1/2.

1361. Les OEuvres de Virgile Maron, trad. de latin en françois par Robert et Anthoine Le Chevalier d'Agneaux frères. *Paris, G. Auvray*, 1582, in-4, réglé, m. bl. fil. tr. dor. 225 fr.

Bel exemplaire, aux armes de L.-César de Crémeaux, marquis d'Entragues.

1362. Voisenon (l'abbé). Romans et Contes. *Paris, B. Imbert*, 1798, 2 tom. en 1 vol. petit in-12, mar. r. tr. dor. 15 fr.

1363. Voltaire. Histoire de Charles XII, roi de Suède, par M. de V***. *Basle, Christophe Revis*, 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 35 fr.

1364. **Voltaire. LA PUCELLE D'ORLÉANS**, poëme. Manuscrit in-4, rel. (*Dans un étui en velours.*) 6000 fr.

Précieux manuscrit autographe, de 179 pages, conforme à l'édition de 1756, qui n'avait que onze chants.

Les 139 premières pages sont écrites par Tinois. Les sept derniers vers de la page 46 sont écrits de la main de VOLTAIRE.

Depuis la page 140 jusqu'à la page 163, il est écrit de la main de la marquise du Chatelet.

Onzième chant : les pages 164, 165, 166, et les cinq premiers vers de la page 167 sont écrits de la main de Voltaire.

Depuis le sixième vers jusqu'à la fin du onzième chant, on retrouve l'écriture de Tinois (page 167).

Page 173, après le septième vers, Voltaire en a écrit d'abord deux, qui sont interlignés, et ensuite sept autres en marge.

Dans le cours de l'ouvrage, il y a environ cent vers écrits de la main de Voltaire.

Ci-après l'attestation de M. Paulin Paris, conservateur des manuscrits, à la Bibliothèque du Roi :

« J'ai examiné ce précieux manuscrit avec une grande attention, et c'est « après avoir comparé les différents points d'écriture qu'il renferme, avec « d'autres manuscrits de la Bibliothèque du Roi, que nous avons, M. B. du « Gua et moi, acquis la conviction de son importance. S'il existe dans plu- « sieurs cabinets des leçons autographes de la Pucelle, il n'en existe pas où « la main de la marquise du Chatelet se retrouve unie à celle de Voltaire, et « rien ne peint aussi énergiquement les mœurs du siècle dans lequel ce su- « blime et surprenant chef-d'œuvre fut composé. Pour comble d'intérêt, des « corrections fréquentes de la main de Voltaire, des vers, jets d'une première « inspiration, tronqués, biffés et remplacés; de nombreuses fautes d'ortho- « graphe, et des différences dans le papier, dans l'encre, qui accusent la dif- « férence des époques de toute la transcription. Voilà ce qui surtout recom- « mandera ce volume et le fera toujours compter au nombre des plus précieux « que puisse renfermer les plus beaux cabinets du monde.

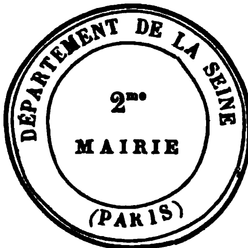
« 15 janvier 1838.

« P. Paris »

Vu par nous, maire du second arrondissement de Paris, pour légalisation de la signature de M. Alexis-Paulin Paris, membre de l'Institut royal de France (Académie des inscriptions et belles-lettres), chevalier de la légion d'honneur, conservateur au cabinet des manuscrits de la Bibliothèque royale, apposée ci-contre.

Dailly.

Paris, ce 16 février 1839.



La note suivante est également jointe au manuscrit :

« Je suis entièrement de l'avis de M. Pau- « lin Paris, sur l'authenticité et sur l'excel- « lence du manuscrit authographe de *la* « *Pucelle d'Orléans* de Voltaire, dont la « possession suffira pour assurer la supériorité

« incontestable du cabinet qui s'en enrichira. J'exprime le regret le plus vif « que la France se laisse dépouiller de ce trésor inappréciable.

« E. JOUY,

« *de l'Académie française, auteur de l'Ermite de la Chaussée-d'Antin.*

« 10 décembre 1842. »

Nous ne pouvons rien ajouter de plus concluant. De pareils témoignages suffisent. Nous désirons qu'une de nos grandes bibliothèques publiques s'enrichisse de ce précieux manuscrit.

1365. VOLTAIRE. Alzire, ou les Américains, tragédie. *Paris, J.-B.-Claude Bauche*, 1736, in-8. (*Edition originale.*) — Samson, mis en vers par le sieur Romagnesi. *A Paris, L.-Denis Delatour*, 1730, in-8. (*Edit. origin.*) — La Double Inconstance, comédie. *Paris, François Flahault*, 1724, in-8. (*Edit. origin.*) — Les Contre-Temps, comédie en vers, par M. de la Grange. *Paris, Prault fils*, 1726, in-8. — Satire XII de M. Boileau-Despréaux, sur les équivoques. 1711, 5 pièces en 1 vol. in-8, v. (*Anc. rel.*) 20 fr.

1366. — Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad, de notes, et de variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8 (*impr. par D. Jouaust*), en feuilles, dans un étui. 500 fr.

L'un des 2 exemplaires sur peau de vélin. Avec un portrait à l'eau-forte, avant la lettre.

1367. — Le même. In-8, mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil. tr. dor. (*David.*) 70 fr.

L'un des 20 exemplaires numérotés, sur papier de chine. Avec le portrait à l'eau-forte.

1368. — La Henriade, poëme, suivi des notes et des variantes. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 2 tomes en 1 vol. in-18, veau fauve, comp. tr. dor. 8 fr.

1369. — La Pucelle. *Paris, Dalibon*, 1825, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. dos orné, fil. tête dor. éb. 40 fr.

Exemplaire en grand papier.

1370. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. *Paris, impr. de Didot le jeune, an III*, 2 vol. in-4, fig. m. v. dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire. Les figures de Monsiau, Lebarbier et Marillier, sont avant la lettre. On y a ajouté un très-joli portrait de Voltaire, peint en miniature.

1370 *bis*. — La même. 2 vol. gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de soie, tête dor. éb. (*Hardy-Mennil.*) 550 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre; on y a ajouté une lettre d'amour, de quatre pages, écrite de la main de VOLTAIRE, à la sœur du grand Frédéric, et signée : « FRÈRE VOLTAIRE. »

1371. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-et-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tranches dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Exemplaire en grand papier, tiré in-12.

1372. — La même. 2 part. en 1 vol. in-18, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. ébarbé. (*C. Wagner.*) 15 fr.

On a ajouté aux figures de l'édition une suite tirée à part, sur chine.

1373. — Romans et Contes de Voltaire (en prose et en vers). *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et 58 fig. par Monnet, m. bleu, fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*) 400 fr.

Bel exemplaire.

1374. — Romans et Contes de M. de Voltaire (en prose et en vers). *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et 58 grav. d'après Monnet, v. m. 180 fr.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe. Les figures des tomes I et III sont avant les numéros.

1375. — OEuvres de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet). *De l'impr. de la Société littéraire et typographique* (*à Kehl*),

1784-89, 70 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 1,000 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, reliure ancienne en maroquin; avec la première suite des figures de Moreau, en belles épreuves.

1376. Voltaire. Les mêmes. 70 vol. gr. in-8, veau écaille, fil. tr. dor. 600 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. Avec la première suite des figures de Moreau, en belles épreuves.

1377. — OEuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, imprimerie de F. Didot (se vendait chez Lefèvre)*, 72 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau bl. tête dor. éb. (*Ginain.*) 750 fr.

Bel exemplaire lavé, papier cavalier vélin; s'ajoute à la Collection des classiques français. (Voir nº 261.)

1378. — OEuvres complètes de Voltaire (avec des notes de MM. Renouard, Clogenson et autres). *Paris, Renouard*, 1819-25, 66 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé. 750 fr.

Très-bel exemplaire, en grand papier vélin, de cette édition, imprimée chez Crapelet. Figures de Moreau, avant la lettre.

1379. Wace (Robert). Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, publié par Frédéric Pluquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1827, 2 vol. in-8, grand papier, demi-rel. dos et coins v. éb. (*Purgold.*) 90 fr.

Exemplaire en papier vélin. Quelques piqûres.

1380. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les mss. des bibliothèques de Paris, avec un commencement et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère, (impr. de N. Périaux)*, 1836-38, 2 vol. gr. in-8, avec cinq planches, cart. non rogné. 80 fr.

Exemplaire en grand papier jésus vélin, avec les cinq dessins sur vélin.

1381. Wahlen (Aug.). Ordres de chevalerie et marques d'honneur; histoire, costumes et décorations. *Bruxelles*, 1864, 1 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. r. tr. d. 30 fr.

Exemplaire avec le supplément publié en 1855.

1382. WAILLY. Eléments de Paléographie, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Impr. royale*, 1838, 2 vol. gr. in-4, planc., dos et coins, m. r. tr. super. dor. n. r. 180 fr.

Bel exemplaire, en papier de Hollande.

1383. WASHINGTON. Vie, Correspondance et Écrits de Washington, publiés d'après l'édition américaine et précédés d'une introduction sur l'influence du caractère de Whashington dans la révolution des Etats-Unis de l'Amérique, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1851, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, veau fauve, tête dor. éb. 45 fr.

1384. WATTEAU (Antoine). Figures de différents caractères de paysages, d'études dessinées d'après nature, par Antoine Watteau, gravées à l'eau-forte par des plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris. *A Paris, chez Huquier, rue Saint-Jacques, s. d.*, in-fol. de 350 sujets en 214 feuilles (son portrait, d'après lui-même, gravé par Boucher), veau marbré, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 800 fr.

Magnifique exemplaire de ce recueil excessivement rare. Les épreuves sont superbes, la conservation parfaite.

1385. WISMES (baron de). La Vendée. In-fol. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 60 fr.

1386. — Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. *Nantes et Paris, s. d.*, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. chagr. r. tête dorée, ébarbé. 180 fr.

1387. XÉNOPHON. La Cyropédie de Xénophon, excellent philosophe et historien, divisée en huit livres, esquelz est amplement traité de la vie, institution et faitz de Cyrus, roy des perses; traduite de grec en langue françoyse, par Jacques de Vintimille, Rhodien. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demourant en la rue neuue nostre Dame, a lenseigne Saint Ian Baptiste, contre*

Sainte Geneuieue des Ardants, 1547, 1 vol. in-4, mar. Laval. fil. à froid, milieu orné. (*Capé.*) 100 fr.

1388. Yauville (d'). Traité de vénerie. *Paris, impr. de L. Tinterlin et Cie*, 1859, gr. in-8, demi-rel. mar. r. tr. p. 15 fr.

1389. Young. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc.; traduction de Letourneur, ornée de belles vignettes. *Paris, Etienne Ledoux*, 1824, 2 vol. gr. in-8, cuir de Russie, gaufré et doré, tr. dor. 50 fr.

Exemplaire en grand papier. Figures sur chine et eaux-fortes.

1390. — Le même. *Paris, Etienne Ledoux*, 1827, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 25 fr.

1391. LIBER PSALMORUM, cum Canticis et Hymnis, jussu Reginæ Matris impressus. *Parisiis, Abel Langelier*, 1586, in-12, mar. ol. riches comp. tr. dor. fermoir. (*Rel. anc.*) 1000 fr.

Ce livre se compose d'un titre gravé, représentant un portique surmonté des armes de la reine Catherine de Médicis, et accompagné de personnages allégoriques; entre ce titre et le premier feuillet chiffré, se trouvent deux gravures charmantes: l'une est la reine sous la figure de Ste Catherine, l'autre est le roi Henri II sous celle du roi David; leur monogramme *D C* entrelacés est gravé sur tous les cartouches. Suivent 412 feuillets chiffrés, plus 8 feuillets non chiffrés pour la table. Ce psautier est supérieurement imprimé, les titres et les lettres initiales sont en rouge, l'exemplaire est réglé. Les feuillets 373 à 393 sont tachés dans la marge par une mouillure.

Ce beau livre est relié d'une façon splendide en maroquin olive foncé, surchargé de dorures représentant une suite régulière d'ovales formés par des feuillages. Ces ovales sont alternativement remplis par des *D* entrelacés, par des flammes du Saint-Esprit et par des *S* barrés. La même reliure se retrouve sur un Cicéron (no 253 de ce catalogue). On reconnaît immédiatement une de ces reliures de la fin du XVIe siècle, destinées aux personnages les plus marquants de la cour de Henri III.

Celle-ci a été exécutée pour Diane de France, fille légitimée de Henri II, et successivement mariée à Horace Farnèse, duc de Castro, tué à la prise d'Hesdin, en 1553, et en secondes noces au jeune duc François de Montmorency, fils du Connétable, auquel elle survécut encore de longues années, n'étant morte qu'en 1619, à l'âge de 81 ans.

Il faut lire l'article que M. Villenave lui a consacré dans la Biographie universelle, pour avoir une idée de l'importance qu'eut dans les affaires de son temps Madame Diane de France, duchesse d'Angoulesme, douairière de Montmorency. Adorant la famille de Valois, attachée surtout à son frère Henri III, elle ne l'abandonna jamais dans ses revers; ce fut elle qui, après le meurtre des Guise, négocia la réunion de Henri III avec le roi de Navarre;

aussi l'Etat lui dut son salut, et la maison de Bourbon, la couronne de France. Henri IV la consultait souvent, lui témoignait la plus sincère estime : « *Madame,* » lui disait-il, « *je crois mieux à votre parole qu'à mille pages d'écritures.* »

Parmi ses contemporains, celui qui en a fait le portrait le plus original et probablement le plus fidèle, est Brantôme. Nous ne pouvons nous défendre de citer ici quelques passages de l'article qu'il lui a consacré.

« Je ne veux oublier Madame Diane de France, laquelle, bien qu'elle soit « bastarde et naturelle, pourtant nous la pouvons mettre au rang des filles de « France, d'autant qu'elle a esté advouée du feu roy Henry son père, et « légitimée, et puis partagée et appanagée comme une fille de France ; car « elle eut la duché de Chastellerault, et puis la quitta pour estre duchesse « d'Angoulesme, dont elle retient astheure le nom ; et a eu tous les privilèges « qu'ont les filles de France, jusques à entrer au cabinet et aux affaires des « roys ses frères, et mesme des roys Charles et Henry troisiesme, car je l'ay « veu, comme si elle fut esté leur sœur propre, qui l'aymoient tout de mesme ; « aussi avoit-elle beaucoup de la ressemblance du roy Henry son père, tant « pour les traits du visage que pour les mœurs et actions, et tous autres exer- « cices qu'il aymoit, fust-ce des armes, de la chasse et des chevaux ; car je « pense qu'il n'est pas possible que jamais dame ait esté mieux à cheval « qu'elle, ni de meilleure grâce. . . . .

. . . .

« et toujours pour bailler plus beau lustre, estoit fort bien accoustrée d'un « fort beau et riche habillement de cheval, sans oublier surtout le chappeau « bien garny de plumes, et à la guelfe porté. Ah ! que c'est dommage lors « que la vieillesse vient à gaster ces beautez et desbaucher telles vertus ; car « elle a meshuy laissé tout cela, et quitté ces beaux exercices, comme elle « a faict la chasse et tous les autres qui lui siéoient tant, car jamais rien ne « luy fut malséant en tous ses gestes et ses mœurs, ainsi que le Roy son père, « y prenant peine et plaisir. Pour le bal, pour la danse, elle y estoit fort « accomplie, en quelque danse que ce fust, fust qu'elle fust grave ou fort « gaye. Elle chantoit bien, jouoit bien du luth et d'autres instrumens. Bref, « elle estoit bien fille du père en cela comme elle est en bonté, car elle est « fort bonne, et qui ne fait point de déplaisir à personne, encore qu'elle « aye le cœur haut et grand, et l'âme fort généreuse, sage et fort vertueuse, « et qui a fort honnoré et aymé messieurs ses marys.... »

Jamais elle ne se consola de la mort de son frère Henri III, et ne pouvons-nous pas supposer qu'elle a souvent arrosé de ses larmes les pages de ce psautier, vénérable confident des ferventes prières qu'elle dut adresser au ciel ? C'est elle qui obtint de Louis XIII, septième roi qu'elle voyait sur le trône de France, la translation à Saint-Denys des restes de Henri III et de Catherine de Médicis.

Son magnifique hôtel, décoré dans le style de la Renaissance, existe encore à Paris, dans la rue Pavée. Mais, triste retour des grandeurs de la terre, l'hôtel de Diane de France, duchesse d'Angoulesme et de Montmorency, plus tard résidence de l'honorable maison de Lamoignon, appartenait naguère à un marchand de toiles, nommé M. Pruneau, et plus de vingt petits locataires s'en partageaient la jouissance !

En face d'un passé si complétement effacé et relégué dans le lointain des souvenirs, on doit comprendre l'intérêt qui s'attache à la conservation de ce très-précieux volume.

1392. Blamont (de). Les Caractères de l'Amour, ballet historique, mis en musique par M. de Blamont, sur-intendant et maître de la musique de la chambre du Roy. ***Se vend à Paris, au Mont***

Parnasse, 1749, gr. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Bel exemplaire, aux armes du MARÉCHAL DUC DE RICHELIEU.

1393. BOURDALOUE. Sermons du père Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Rigaud,* 1707-34, 16 vol. in-8, mar. ol. fil. tr. dor. 250 fr.

Exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV, et de sa femme M.-Josèphe de Saxe. Incomplet du tome 1er des sermons pour les dimanches. De la bibliothèque de la duchesse d'Angoulême.

1394. BUCHON. Collection des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du XIIIe au XIVe siècle, avec des notes et des éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière et Carez,* 1824-29, 47 vol. in-8, veau foncé, fil. et compart. à froid, pièces rouges et vertes, tr. marb. 400 fr.

Très-bel exemplaire, en jolie et fraiche reliure. De la bibliothèque de la duchesse d'Angoulême.

1395. Collection des auteurs classiques françois et latins; imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783-1795, 25 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor. éb. (*David.*) 1300 fr.

Les ouvrages composant cet exemplaire et détaillés ci-après (nos 1396 à 1404) seront vendus séparément à partir du 15 juin prochain, si à cette époque il n'y a pas eu acquéreur pour l'ensemble.

1396. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio jussu christianissimi regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat, Fr.-Ambr. Didot natu maj.*, 1785, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, ébarbé. (*David.*) 180 fr.

1397. OEuvres de Boileau-Despréaux, imprimées par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1789, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 150 fr.

1398. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, de l'imprimerie de P.*

Didot l'aîné, l'an IV de la République, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

De la collection du Dauphin.

1399. Fables de La Fontaine, imprimées par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

1400. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dorée, éb. (*David.*) 45 fr.

De la collection du Dauphin.

1401. Poésies de Malherbe. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V*, gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 75 fr.

De la collection du Dauphin.

1402. Petit Carême de M. Massillon, évêque de Clermont; imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. *rogné*. (*David.*) 120 fr.

1403. OEuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1791, 6 vol. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 450 fr.

De la collection du Dauphin. On y a ajouté les deux suites des figures de Moreau (de la réimpression).

1404. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau; imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1790, gr. in-4, demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. (*David.*) 75 fr.

1405. Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement,

pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de S. D. Mirys. *A Paris, chez le citoyen Myris, an VIII*, in-4, fig. mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire.

1406. L'Heptameron des nouvelles de tresillustre et tresexcellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vrai ordre... par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, pour Gilles Gilles*, 1559. (A la fin :) *Impr. par Benoist Provost*, 1560, in 4, veau marb. 300 fr.

Exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or sur les plats et sur le dos. Edition rare ; l'une des premières, contenant les 72 nouvelles des bibliothèques Giraud et Solar.

1407. Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, avec les mémoires de littérature, tirez des registres de cette Académie (de 1701 à 1793). *Paris, de l'Impr. royale*, 1717-1809, 50 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. d. (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV, avec le tableau, par Del' Averdy. Les armes des plats ont été enlevées, puis replacées sur les tomes I à XIII. Les tomes XLIV à L ont une reliure plus récente, sans armes, et imitant l'ancienne.

1408. Lebrun. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands ; 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres. *Paris*, 1792, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins, mar. ébarbés. 1500 fr.

Superbe exemplaire avant la lettre, non rogné. Une douzaine des planches *avant la lettre* sont réemmargées.

1409. Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiale, ouvrage de plusieurs jurisconsultes, mis en ordre et publié par M. Guyot, écuyer, ancien magistrat. *A Paris, chez J. Dorez*, 1775, 64 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, aux armes de Hue de Miroménil.

FIN





